

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 10 ” 10 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК

для студентів напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн»
освітнього рівня – першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 10 26 / 18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« ___ » _____ 20 18 р.

Київ – 2018

Розробник: Михалевич Віктор Вадимович, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Михалевич Віктор Вадимович, доцент кафедри образотворчого мистецтва; Гунька Анна Миколаївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «30» серпня 2018 року № 8

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.02 «Графічний дизайн»  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	7 / 210		4 / 120	
Курс	4		4	
Семестр	7	8	7	8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	3	4	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	90	120	60	60
Аудиторні	62	66	8	8
Модульний контроль	6	6	0	0
Семестровий контроль	0	30	0	30
Самостійна робота	22	18	52	22
Форма семестрового контролю	-	іспит	-	іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології рисунку і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного рисунку» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний рисунок»;
- навчити практичних навичок роботи у графічній техніці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень, повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю, здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування,

		емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати в команді (творчому колективі), вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами, навички використання комунікаційних технологій.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність та інтелектуальна чесність, здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу, здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання на практиці.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську проектну діяльність та взаємодію її суб'єктів, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
	ФК 3	Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка, здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміння розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.
	ФК 4	Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність

		володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.
	ФК 5	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки; уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
ПРН 3	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 5	Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проектів. Здатність до самоорганізації.
ПРН 6	Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів. Спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
ПРН 7	Здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів.
ПРН 8	Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
ПРН 9	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
ПРН 10	Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну.
ПРН 11	Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами.

ПРН 12	Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення.
--------	---

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінарі	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми	15			15			
Тема 2. Напівфігура	15			15			
Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі	16			16			
Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка)	16			16			
Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (20 начерків)	22						22
Модульний контроль	6						
Разом	90			62			22
8 семестр							
Змістовий модуль 2							
Тема 6. Анатомічна фігура в русі	15			15			
Тема 7. Фігура в інтер'єрі	15			15			
Тема 8. Голова натурниці або натурника	18			18			
Тема 9. Одягнена фігура	18			18			
Тема 10. Начерки оголеної фігури в русі (20 начерків)	18						18
Модульний контроль	6						
Разом	90			66			18
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	210			128			40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми	14						14
Тема 2. Напівфігура	14						14
Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі	18			8			10
Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка)	14						14
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	60			8			52
8 семестр							
Змістовий модуль 2							
Тема 5. Анатомічна фігура в русі	14			8			6
Тема 6. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (20 начерків)	8						8
Тема 7. Одягнена фігура	8						8
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	30			8			22
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
	30						
<i>Усього</i>							
	60			8			22

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми. (15 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець.

Рішення тональне.

Малюнок тривалий, виконується з фоном. Уважне опрацювання форми голови передбачає точність і детальність її ліплення, передачу матеріальності.

Важливо також виявити характер і внутрішній стан моделі. Суттєвим є завдання переконливого рішення форми в середовищі.

У малюнку голови на старших курсах потрібне чітке розуміння форми, особливо її конструктивно-анатомічної будови. Ретельність опрацювання форми не повинна заважати її ясності і виразності.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 2. Напівфігура. (15 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус).

Рішення тональне.

До знайомого вже для вас завдання малювання півпостаті в цьому малюнку повинно додатися завдання виявлення пластичних якостей природи. Цьому повинен сприяти і обраний вами м'який матеріал, і відповідна (можливо, тонована) основа.

Робота над малюнками IV курсу повинна бути перш за все роботою над їх якісним змістом. Цей зміст має полягати в точності сприйняття природи. Малюнок повинен відрізнятися глибиною розуміння форми: точністю конструктивної і анатомічної будови форми, її ясністю і виразністю, переконливістю її просторового рішення. Підвищуються вимоги до точності в передачі руху і пропорцій, до точності композиційного рішення, організації світла і тональних плям.

У портретних малюнках змістовність повинна включати в себе і вимогу передачі образу людини, її внутрішнього стану, загального емоційного настрою. При цьому організація малюнка повинна визначатися характером створюваного образу.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі. (16 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Основною метою завдання є знаходження композиційного і пластичного взаємозв'язку людини і середовища. Фігура повинна бути головною і відповідно виділена. У малюнку необхідно передати характер предметів інтер'єру і людини, характер їх «відношень».

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка). (16 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Тематичність постановки передбачає образність її рішення. Для розкриття образу насамперед важливо знайти виразну композицію. Тут багато чого буде залежати від цікавої точки зору, точно знайденого формату, продуманості контрастів, оточення тощо.

У малюнку потрібно передати закладений в постановці образ людини, домогтися яскравості цього образу. Рух фігури має бути чітким і пізнаваним. Гострота передачі характеру, виразність окремої деталі, передача матеріальності форм повинні поєднуватися з цілісністю малюнка, виділенням головного, виявленням взаємозв'язку фігури і оточення.

В такій тематичній постановці ставиться завдання композиційного

портрета. В постановку, як правило, включаються предмети, що розкривають і доповнюють зміст теми. Тому важливо правильно організувати оточення таким чином, щоб воно пластино було пов'язано з фігурою і не заважало її сприйняттю.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 6. Анатомічна фігура в русі. (15 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець.

Рішення конструктивно з введенням світлотіні.

Анатомічна фігура дозволяє уважно вивчити форму м'язів тіла людини, що знаходиться в русі, її зміни, викликані рухом. Але моделлю може бути також інша гіпсова або жива модель з ясно вираженою анатомічною будовою.

Фігура малюється без фону. Потрібно переконливо передати характер руху фігури, зробити конструктивно-анатомічний аналіз форми. При побудові руху фігури точно визначайте нахили торсу і кінцівок, плечового і тазового поясів, лінії колін тощо, активно користуйтеся допоміжними лініями і точками. Форма фігури повинна бути вирішена цільно і підкреслено просторово.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 7. Фігура в інтер'єрі. (15 год.)

Розмір: формат А-1.

Матеріал: графітний олівець, вугіль, сангіна, соус.

Рішення тональне.

Головною дійовою особою в малюнку, що визначає його образний лад, є сам інтер'єр. Важливо передати характер інтер'єру. Фігура повинна трактуватися стафажно і перебувати з інтер'єром в пластичній єдності, але при цьому активно брати участь в драматургії образу. Фігура важлива і як масштаб інтер'єру; переконливість малюнка залежить від пропорційності фігури інтер'єру і його облаштування.

Інтер'єр малюється відповідно до законів лінійної та повітряної перспективи. Потрібно домогтися враження заглибленості фігури в простір, зв'язку фігури із середовищем. Важливий уважний відбір деталей, узагальнення.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 8. Голова натурниці або натурника. (18 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус).

Рішення тональне.

Майстерність в передачі характеру і внутрішнього стану людини, виразність, впевнене володіння матеріалом - такими якостями повинен

характеризуватися підсумковий малюнок голови. У ньому повинна бути виявлена і конструкція форми, і її пластичність, цілісність плями, матеріальність.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

Тема 9. Одягнена фігура. (18 год.)

Розмір: формат А-1.

М'який матеріал (вугіль, сангіна, соус.).

Рішення тональне.

У рішенні вже знайомих вам завдань малюнка фігури продемонструйте свій професіоналізм. У малюнку повинні бути присутні такі якості, як чіткість і виразність композиції, руху фігури, тонального рішення, переконливість рішення форми в середовищі і просторі, точність передачі характеру. Також важливо створити психологічний образ моделі.

Має виявитися і ваша майстерність виконання: вміння працювати детально або широко, штрихом і тушуванням, наносити матеріал фактурно.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	31	31	33	33
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	31	310	33	330
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	20	100	20	100
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	466	-	488
Максимальна кількість балів:		954			
Розрахунок коефіцієнта:		$954 : 60 = 15,9$			
Екзамен:		40			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання 7 СЕМЕСТР

Тема 5. Начерки оголеної і одягненої фігури людини (20 начерків). (22 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: за вибором.

Рішення за вибором.

Виконуються короткострокові начерки оголеною і одягненою фігури. У начерках постарайтеся висловити своє живе відчуття, домагатись точності і лаконічності в передачі натури. Для цього використовуйте різні рішення: малюйте лінією, плямою, формою, виявляйте пластику або конструкцію чи інші характеристики фігури.

Бажано виконувати начерки різними матеріалами: тушшю, фломастером, аквареллю, м'якими матеріалами. Це буде сприяти вдосконаленню вашої техніки роботи ними. Використовуйте різний папір, в тому числі тонований.
Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

8 СЕМЕСТР

Тема 5. Начерки оголеної фігури в русі (20 начерків). (18 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: за вибором.

Рішення за вибором.

Виконуються начерки оголеної фігури в русі. Їх задача - точність передачі руху, цільність бачення, емоційність начерку.

Начерки короткострокові та більш тривали, що дозволяє учням ставити перед собою різні завдання. Короткострокові начерки з живої натури в русі вимагають особливої швидкості виконання; така вправа сприяє розвитку одночасно швидкості і точності в передачі руху, пропорцій. Тривалі начерки дозволяють більш уважно вивчати рух натури.

Поряд з малюванням начерків з живої натури корисно зробити начерки з анатомічної фігури в русі. Нерухливість зліпка дозволить вам без поспіху вивчати загальну форму і окремі форми анатомічної фігури, що знаходяться в активному русі. Щоб краще вивчити рух, замалюйте фігуру з різних сторін.

Виконуючи начерки, використовуйте різноманітні образотворчі і виражальні засоби. З урахуванням обраного рішення застосовуйте різні матеріали, різні сорти паперу.

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 8.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Змістовий модуль та теми курсу	Кільк. годин	Бали
7 семестр		
Начерки оголеної і одягненої фігури людини	22	100
Разом:	22	100

8 семестр		
Начерки оголеної фігури в русі	18	100
Разом:	18	100

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 8 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний рисунок» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує графічну роботу відповідно поставленому завданню; робота має гармонійні та довершені тонові співвідношення, виконана з дотриманням усіх технічно-технологічних правил та демонструє високий рівень професійного володіння засобами академічного рисунку, вміння використовувати їх зображально-виражальні можливості.	36-40

<p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує графічну роботу відповідно поставленому завданню, але робота має не достатньо довершені тонові співвідношення, студент допускає несуттєві технічно-технологічні неточності.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову; 2. відсутня схожість з натурою 	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує графічну роботу відповідно поставленому завданню, робота має не достатньо довершені тонові співвідношення, студент допускає певні технічно-технологічні неточності.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні. 	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх, виконує графічну роботу з формальними похибками, допускає певні технічно-технологічні помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення. 	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує графічну роботу з суттєвими формальними похибками, допускає технічно-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому роботі.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує графічну роботу з грубими формальними похибками, робота не завершена.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	0-15

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний рисунок» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом

у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний рисунок»

7 семестр		8 семестр	
Модулі	Змістовий модуль 1	Модулі	Змістовий модуль 2
бали	466 б.	бали	488 б.
Практичні заняття	Тема 1. Голова з уважним опрацюванням форми. Ф-А2 – 15 год. – 82,5 б.	Практичні заняття	Тема 1. Анатомічна фігура в русі. Ф-А2 - 15 год. – 82,5 б.
	1. Тема 2. Напівфігура. Ф-А2 - 15 год. – 82,5 б.		Тема 2. Фігура в інтер'єрі. Ф-А2 - 15 год. – 82,5 б.
	Тема 3. Одягнена фігура в неглибокому просторі. Ф-А2 – 16 год. – 88 б.		Тема 3. Голова натурниці або натурника. Ф-А2 - 18 год. – 99 б.
	Тема 4. Одягнена фігура (тематична постановка). Ф-А2 – 16 год. – 88 б.		Тема 4. Одягнена фігура. Ф-А2 - 18 год. – 99 б.
Самостійна робота	Начерки оголеної фігури в русі (20 начерків)	Самостійна робота	Начерки оголеної і одягненої фігури людини (20 начерків)
100	22 год. - 100 б.	100	18 год. - 100 б.
25	МКР 1 - 25 б.	25	МКР 2 - 25 б.
Разом – 466 б.		Разом – 488 б.	
954 бали (коефіцієнт визначення успішності – 15,9)			
Екзамен – 40 б.			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 478 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовани / Д. Чиварди. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 168 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/3259/>)
5. Шерезов Е. В. Основы композиции; Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шерезов. – М.: Просвещение, 1979. – 303с., ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

Додаткові:

6. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К.: НАУ, 2005. – 60 с.
7. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Э Норлинг; пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., ил.
8. Лумис Э. Обнаженная натура. Руководство по рисованию / Эндрю Лумис; [пер. с англ. А. Куняева]. – М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил.