

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 0 ” 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня – першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1034/18
(підпис) _____ (прізвище, ініціали)
« _____ » 20 18 р.

Київ – 2018

Розробник: Михалевич Віктор Вадимович, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри образотворчого мистецтва; Михайлович Віктор Вадимович, доцент кафедри образотворчого мистецтва; Зайцева Вероніка Іванівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, Гунька Анна Миколаївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «30» серпня 2018 року № 8

Завідувач кафедри


образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

«__» _____ 2018 р.


Гарант освітньо-професійної програми

022.00.02 «Графічний дизайн»  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за Формою навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг Кредитів / годин	4 / 120		4 / 120	
Курс	3		3	
Семестр	5	6	5	6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2	2	2	2
Обсяг кредитів	2	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60	60
Аудиторні	28	48	8	8
Модульний контроль	2	4	0	0
Семестровий контроль	30		30	
Самостійна робота		8	22	52
Форма семестрового контролю	іспит	-	іспит	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності.

Завдання курсу: набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис», ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з дисципліни «Академічний живопис» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу

		життя та прийняття їх як власних цінностей.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень, повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю, здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати в команді (творчому колективі), вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами, навички використання комунікаційних технологій.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність та інтелектуальна чесність, здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу, здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання на практиці.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську проектну діяльність та взаємодію її суб'єктів, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
	ФК 3	Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати

		базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.
	ФК 4	Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.
	ФК 5	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки; уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
ПРН 3	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 5	Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проектів. Здатність до самоорганізації.

ПРН 6	Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів. Спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
ПРН 7	Здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів.
ПРН 8	Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
ПРН 9	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
ПРН 10	Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну.
ПРН 11	Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами.
ПРН 12	Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Зображення голови людини. Деталі обличчя							
Тема 1. Гіпсова голова в натюрморті людини в ракурсі (грязайль). Ф-А2.	8			8			
Тема 2. Етюд голови людини в ракурсі. Ф-А2.	8			8			
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>	16			16			
Змістовий модуль II. Погрудні портретні зображення							
Тема 3. Етюд голови людини з плечовим поясом. Ф-А2.	12			12			
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	14			12			
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього в 5 семестрі</i>	60			28			
Змістовий модуль III. Особливості зображення пів фігури людини							
Тема 4. Пів фігура людини. Ф-А2.	16			12			8
Тема 5. Фігура людини в простому русі (Грязайль). Ф-А2	12			12			
<i>Модульний контроль</i>	2						

Разом	30			24			8
Змістовий модуль IV. Особливості зображення фігури людини							
Тема 6. Фігура людини що сидить. Ф-А2	16			12			
Тема 7. Короткотермінові акварельні замальовки торсу чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Ф-А4.	12			12			
Модульний контроль	2						
Разом	30			24			
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього в 6 семестрі	60			48			8

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Зображення голови людини. Деталі обличчя							
Тема 1. Гіпсова голова в натюрморті (гризайль). Ф-А2.	10			4			6
Тема 2. Етюд голови людини в ракурсі. Ф-А2.	8						8
Модульний контроль							
Разом	18			4			14
Змістовий модуль II. Погрудні портретні зображення							
Тема 3. Етюд голови людини з плечовим поясом. Ф-А2.	12			4			8
Модульний контроль							
Разом	12			4			8
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього в 5 семестрі	60			8			22
Змістовий модуль III. Особливості зображення пів фігури людини							
Тема 4. Пів фігура людини. Ф-А2.	16			4			12
Тема 5. Фігура людини в простому русі (Гризайль). Ф-А2	14						14
Модульний контроль							
Разом	30			4			26
Змістовий модуль IV. Особливості зображення фігури людини							
Тема 6. Фігура людини що сидить. Ф-А2	16			4			12
Тема 7. Короткотермінові акварельні замальовки торсу чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Ф-А4.	14						14
Модульний контроль							
Разом	30			4			26

<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього в 6 семестрі</i>	60			8			52

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Зображення голови людини. Деталі обличчя.

Тема 1. Гіпсова голова в натюрморті (грязайль). (8 год.)

Формат-А2.

Матеріал: папір, акварель.

Першорядну роль в цьому завданні відіграє точність передачі ракурсу голови. Важливим завданням, що стоїть в даній роботі є побудова та ліпка гіпсової голови.

У передачі натюрморту має важливу роль чітко намічений передній та задній плани. Передача лінійної та повітряної перспективи є важливою складовою у побудові постановки.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 2. Етюд голови людини в ракурсі. (8 год.)

Формат-А2.

Матеріал: папір, акварель.

Першорядну роль в цьому завданні відіграє точність передачі ракурсу голови. Важливими завданнями, які стоять в етюді, є переконливість ліплення форми кольором, просторовість у зображенні форм голови.

У передачі ракурсу грає роль і чітко намічений плечовий пояс. Адже в тому чи іншому ракурсі голови плечовий пояс не тільки по-різному виглядає, але і змінює своє положення по відношенню до голови; слід уважно до цього віднестися.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Погрудні портретні зображення.

Тема 3. Етюд голови людини з плечовим поясом. (12 год.)

Формат-А2.

Матеріал: папір, акварель.

Основним завданням етюдів є виявлення форми голови і плечового пояса, передача їх взаємозв'язку. Уважне моделювання форми повинно вестися на основі розуміння конструкції та анатомічної будови фігури людини. Складки одягу на плечовому поясі пишуться з відбором, з підкресленням великої форми. Під одежею повинна ясно читатися форма плечового пояса.

Поряд з вивченням форми треба домогтися виразності характеру портретованого. Для цього необхідна не тільки схожість з моделлю, але і емоційність колірної рішення, пластична цілісність основних плям. Особливу роль в передачі характеру грає психологічний стан людини; важливо висловити його в своєму етюд-портреті.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.

Особливості зображення пів фігури людини.

Тема 4. Пів фігура людини. (12 год.)

Формат-А2.

Матеріал: папір, акварель.

Пишеться натурник у нескладному русі. Головне завдання це ліплення форми пів постаті кольором в середовищі. Кольорове рішення етюдів має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, взаємозв'язок фігури з оточенням.

Треба знайти переконливу композицію пів постаті у форматі. Ретельно зробити малюнок. Виконуючи завдання, в першу чергу треба з'ясувати колірні співвідношення загальної плями фігури до тла, світла і тіні на фігурі.

Відтінки кольорів в процесі зображення тіла не повинні зробити його строкатим, розфарбованим. Але колір тіла також не повинен бути одноколірним або сприйматися брудним. Тінь за кольором відрізняється від освітленої частини фігури. Її не можна писати тим же кольором, але темніше. Вона не повинна бути каламутною і млявою, сприйматися глухою

одноманітною плямою. Вона не повинна бути чорною, для чого її іноді радять порівнювати з яким-небудь темним предметом. Тінь повинна бути колірною, прозорою, в тіні повинні читатись рефлекси від оточення. При написанні тіні також важливо, щоб вона не мала одноманітного різкого розмежування з фоном, була не вирізаною з середовища. Ця межа, що є поворотом форми в середовище, пишеться з урахуванням колірного впливу оточення.

Разом з колірними завданнями важливим завданням, звичайно, залишається переконлива передача форми моделі, її конструктивно-анатомічної будови. Не можна захоплюватися відтінками кольору шкіри; слід пам'ятати про те, що колір шкіри нерозривно пов'язаний з формою. В етюді також необхідне яскраве просторове рішення фігури, цільне її сприйняття.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 5. Фігура людини в простому русі (Гризайль). (12 год.)

Формат-A2.

Матеріал: папір, акварель.

Перший етюд фігури виконується гризайлю. Простий рух (зазвичай стоїть фігура з опорою на одну ногу), лаконічне оточення, ясне освітлення, виконання одним кольором сприяють тому, щоб всю увагу було зосереджено на головному завданні, а саме на конструктивно-анатомічному вивченні натури.

В етюді потрібно поставити фігуру на площину, передати її характер, вірно визначити тональність постановки, уважно промодельовати форму з урахуванням її конструкції, анатомічної будови. Потрібно домогтися, щоб зображена фігура сприймалася в середовищі, володіла матеріальністю, цілісністю, пластичністю.

Фігуру зазвичай висвітлюють штучним освітленням, що підсилює контрастність світла і тіні, краще виявляє всі її нюанси. У цьому випадку важливо передати послаблення контрасту світла і тіні на фігурі по мірі

віддалення її поверхні від джерела світла.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV. Особливості зображення фігури людини.

Тема 6. Фігура людини що сидить. (12 год.)

Формат-А2.

Матеріал: папір, акварель.

В етюді потрібно продемонструвати впевнене володіння малюнком, вміння моделювати форму фігури на основі розуміння її конструктивної і анатомічної будови. Окремі форми фігури будуть знаходитися в ракурсі; необхідно передати пропорції фігури з урахуванням перспективного скорочення цих форм. Важливо переконливо передати характер натурника.

У колористичному рішенні повинні бути вирішені задачі гармонійності великих співвідношень, написання тіла в середовищі з виявленням його складного кольору. При цьому потрібно передати властивий моделі колір шкіри.

Тривалість виконання етюду передбачає уважне опрацювання деталей при чіткому виділенні головного. Треба домогтися матеріальності, виразності пластичного рішення.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Тема 7. Короткотермінові акварельні замальовки торсу чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. (12 год.)

Формат-А4.

Матеріал: папір, акварель.

Короткострокові замальовки торсу чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Виконання акварельних начерків з різних позицій. Практичне засвоєння прийомів побудови та використання прозорості світлотіні і кольору.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування практичних занять	1	8	8	6	6	12	12	12	12
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом							
Робота на практичному занятті	10	8	80	6	60	12	120	12	120
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом							
Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча)	30					1	30		
Виконання модульної роботи	25			1	25	1	25	1	25
Разом		-	88	-	91	-	187	-	157
Максимальна кількість балів:		179				344			
Розрахунок коефіцієнта:		179 : 60 = 2,98				344			
Екзамен:		40							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 4. Пів фігура людини. (Автопортрет). (8 год.)

Формат-A2.

Матеріал: папір, акварель.

Метою завдання є подальше вдосконалення навичок в зображенні голови людини, розвиток художнього сприйняття дійсності. Виконання вимагає пошуку виразної точки зору на натуру, переконливого композиційного рішення, передбачає професійність і емоційність в передачі колірного співвідношення і форми, характеру автопортрету.

Разом з тим, працюючи над автопортретом, потрібно прагнути до передачі виразу обличчя, чому може пошкодити надмірне вимальовування всіх деталей. Ключовими деталями обличчя, що визначають його вираз, є найбільш рухливі з них очі і губи. Зображуючи очі, треба намагатись в першу чергу передати їх погляд. Характер губ, а особливо їх вираз, також багато може сказати про людину.

Працюючи над автопортретами, треба намагатись оволодіти майстерністю психологічного портрета.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Бали
6 семестр		
Тема 4. Пів фігура людини. (Автопортрет)	8	30
Разом:	8	30

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8

Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4
---	-------

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 5 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

У 6 семестрі з дисципліни «Академічний рисунок» навчальним планом спеціальності 022 «Дизайн» семестровий контроль не передбачено.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
<p>Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головного об'єкту. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання акварельної роботи. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з натурою, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	36-40
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> робота має недостатньо довершену конструктивну побудову; відсутня схожість з натурою 	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> невірна конструктивна побудова; відсутня схожість з натурою; перспективні помилки у просторовому оточенні. 	26-30

<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення. 	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними чи конструктивними чи кольорово-колеристичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	0-15

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний живопис»

5 семестр			6 семестр		
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
	Зображення голови людини. Деталі обличчя	Погрудні портретні зображення		Особливості зображення пів фігури людини	Особливості зображення фігури людини
бали	88 б.	91 б.	бали	187 б.	157 б.
Практичні заняття	1. Гіпсова голова в натюрморті (гризайль) - 8 год. – 44 б.	3. Етюд голови людини з плечовим поясом. Ф-А2. - 12 год. – 66 б.	Практичні заняття	4. Пів фігура людини. Ф-А2- 12 год. – 66 б.	6. Фігура людини що сидить. Ф-А2 - 12 год. – 66 б.
	2. Етюд голови людини в ракурсі. Ф-А2 - 8 год. – 44 б.			5. Фігура людини в простому русі (Гризайль). Ф-А2 - 12 год. – 66 б.	7. Короткотермінові акварельні замальовки торсу чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху Ф-А4 – 12 год. – 66 б.
154	16 год. - 88 б.	12 год. - 66 б.	264	24 год. - 132 б.	24 год. - 132 б.
Самостійн а робота			Самостійн а робота	Зарисовки гіпсової моделі верхніх та нижніх кінцівок людини.	Короткотермінові зарисовки торсу чоловічої та жіночої моделей
			60	30 б.	
25		МКР 1 - 25 б.	50	МКР 2 - 25 б.	МКР 3 - 25 б.
Разом – 179 б. : 60 = 2,98 (коефіцієнт визначення успішності – 2,98)			Разом – 344 б.		
Іспит – 40 б.					

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткова:

6. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144 с.
8. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов – К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134с.
9. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)

10. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
11. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)