

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
« 21 » « 01 » 2019р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ДИРИГУВАННЯ

(оркестрове)

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: другого (магістерського)

Освітньої програми

025.00.01 Музичне мистецтво

Спеціалізація: викладання музичного інструмента




Київ – 2019

**Розробник:** Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.12. 2018 року № 13

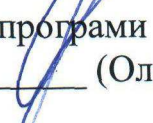
Завідувач кафедри  (Т. Б. Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.01 Музичне мистецтво

(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)  (Олексюк О. М.)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	1/ 30
Курс	V
Семестр	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
аудиторні	12
модульний контроль	2
семестровий контроль	-
самостійна робота	16
форми семестрового контролю	-

**2. Мета навчальної дисципліни** - підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі музично-педагогічної освіти, спроможного до активної художньо-творчої діяльності з інструментальним колективом (оркестром, ансамблем), здатного здійснювати фахову підготовку студентів (майбутніх викладачів вищого навчального закладу) на заняттях з музичних дисциплін. Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Диригування» є модульна контрольна робота (10 семестр) та екзамен (11 семестр)  
**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента. Зокрема

**загальних:** **світоглядна:** наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурної ерудиції, широкого кола інтересів, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій; **комунікативна:** здатність працювати у команді, до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; **інформаційна:** здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності; **самоосвітня:** здатність до пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;

**фахових:** **художньо-естетична:** сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань, здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистець і твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження; **психолого-педагогічна:** готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу, володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній

діяльності, розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки;

**управлінська:** здатність до управлінської діяльності на рівні навчального музичного колективу (оркестру, ансамблю).

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- бути готовим виконувати функції викладача вищого навчального закладу, знати зміст освітньої програми, принципи і методи навчання студентів спеціальності «Музичне мистецтво\*», володіти методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі, уміти добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із зі студентами; розуміти технології укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін, володіння дидактичним матеріалом з музично-виконавських дисциплін;
- мати здатність до управлінської діяльності на рівні навчального музичного колективу (оркестру, ансамблю); до планування, організації, мотивації, контролю;
- уміти формувати навчальний репертуар студента для занять в оркестровому класі, володіти методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю, мати здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1</b>							
<b>Вдосконалення диригентської техніки студента-магістранта.</b>							
Тема 1 Диригування музичних творів різних жанрів та стилів по партитурі.	14				6		4
							4
Тема 2 Диригування музичних творів для соліста (інструменталіста, вокаліста) з оркестром.	14				6		4
							4
Модульний контроль	2						
Разом за семестр	30				12		16

**5. Програма навчальної дисципліни «Диригування. (оркестрове)»  
Змістовий модуль 1 (I курс, II семестр)**

**Вдосконалення диригентської техніки студента-магістранта.**

Тема 1.1.

Ознайомлення з музичними творами різних жанрів та стилів по партитурі – робота над нотним текстом, точними та виразними аффтактами; розбір форми музичних творів, стильових та жанрових особливостей.

*Основна література: 3,4,7.*

*Додаткова література: 1,4,5, 6.*

Тема 1.2.

Вивчення музичних творів для соліста (інструменталіста, вокаліста) з оркестром – детальне вивчення партії соліста, узгодження художнього змісту музичних творів, темпів, штрихів, агогіки тощо; відпрацювання вступів соліста; робота над нотним текстом оркестрового супроводу.

*Основна література: 9,10,11.*

*Додаткова література: 2,3,7.*

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	12	12
Лабораторна робота	10	12	120
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25
Разом		177	
Максимальна кількість балів		177	

## 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Вдосконалення диригентської техніки студента-магістранта.</b>					
1.	Повторення вправ та прийомів, які закріплюють отримані навички з техніки диригування та зміцнення диригентського апарату.	4 год.	Нотний текст; о.л. – 3,5, Д.л.4,6	Індивідуальне заняття	5 б.
2.	Виконання уривків п'єс які потребують застосування різноманітної техніки диригування та засобів музичної виразності.	4 год.	Нотний текст; о.л. – 4,5.	Індивідуальне заняття	5 б.
3.	Закріплення музичного матеріалу, який вивчається на заняттях з викладачем, шляхом прослуховування аудіо та відео записів.	4 год.	Нотний текст, аудіо та відео записи.	Індивідуальне заняття	5 б.
4.	Складання власної системи самостійних занять на основі вивчення практичних порад відомих диригентів та музикантів.	4 год.	О.л. – 1,2, 5.	Індивідуальне заняття	5 б.
	Разом:	16 год.			20 б.
	<b>Усього за II семестр</b>	<b>16 год.</b>			<b>20 б.</b>
	<b>Усього за навчальний рік</b>	<b>16 год.</b>			<b>20 б.</b>

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульний контроль 1</b>		
Прослуховування під час роботи в класі	знання тексту 6 розуміння форми твору 6 художня виразність 6 техніка виконання 7	25
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

## 6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 - 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 - 68
Незадовільно	0 – 59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Аудиторні (лабораторні) заняття – 12 год. Самостійна робота - 16 год.

Модулі	Змістовний модуль I			
Назва модуля	Вдосконалення диригентської техніки студента-магістранта.			
Кількість балів за модуль	177			
Заняття	1-6		7-12	
Лекційні				
Семінари				
Практичні	6		6	
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 1</b> Диригування музичних творів різних жанрів та стилів по партитурі. <b>Тема 2</b> Диригування музичних творів для соліста (інструменталіста, вокаліста) з оркестром. 1*12=12 б/ 10*12=120 б. 132 б.			
Самостійна робота 5 балів	5 б.	5б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 балів			
Коефіцієнт, підсумковий контроль	Всього без урахування коефіцієнту – 177 балів.			

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна література

1. Димченко С. С. Диригування: методика викладання. Ч. I , Ч. II / С. С. Димченко.– Рівне : РДІК, 1997.– 152 с.,141 с.
2. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування / В.Д.Доронюк. – Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004. – 292 с. (1-4; 7-8; 10-11).
3. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності / М. Канерштейн.– К. : Муз. Україна, 1980.– 184 с.
4. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування / М. Ф. Колесса.– К. : Держ. вид-во образотв. мистец. і л-ри УРСР, 1960.– 198 с.
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов.– Л. : Музыка, 1990.– 200 с.

### Додаткова література

1. Барсова І. О. Книга про оркестр / І. О. Барсова.– К. : Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов.– К. : Муз. Україна, 1981.– 110 с.
3. Казачков С. От урока к концерту / С.Казачков. – М., 1990. (7).
4. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій України / В. Ф. Кучерук.– Луцьк : Ред. вид. від. «Вежа» Волин. держ. у-ту ім. Лесі Українки, 1997.– 123с.
5. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів / Д.Пшеничний. – К.: Музична Україна, 1984. – 116 с. (5-6).
6. Хащеватська С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів

культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / С.Хашчеватська. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 256 с. (5-6).

### **Інструментальні твори для оркестру народних інструментів**

1. Дворжак А. Слов'янський танець №2. Оркестровка О.Ільченка // Курс гри в оркестрі народних інструментів / Упоряд. В.Лапченка. – К.: Музична Україна, 1977. – Ч. 2. – С. 20-42.
2. Колесса М. Коломийка. Інструментування Г.Казакова // А.Онуфрієнко, Л.Дражниця. Хрестоматія з диригування оркестром народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1985. – Вип. 1. – С. 20-29.
3. Кос-Анатольський А. Коломийка. З балету “Хустка Довбуша”. Інструментування П.Шахова // Вечорниці. П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1976. – Вип. 6. – С. 10-19.
4. Лисенко М. Елегія. Інструментування П.Свердлика // П'єси для оркестру народних інструментів / Упоряд. А.Онуфрієнко. – К.: Музична Україна, 1978. – С. 50-55.
5. Романс з Української симфонії невідомого автора першої чверті XIX ст. Оркестровка В.Лапченка // Курс гри в оркестрі народних інструментів / Упоряд. В.Лапченка. – К.: Музична Україна, 1981. – С. 22-39.
6. Шамо І. Веснянка. Інструментування Є.Бортника // П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1972. – С. 2-11.
7. Штогаренко А. Український танець. Інструментування П.Шахова // П'єси для оркестру народних інструментів / Упоряд. А.Онуфрієнко. – К.: Музична Україна, 1976. – С. 2-16.

### **Акомпанементи для симфонічного оркестру та струнних ансамблів з фортепіано**

1. Верді Дж. Застольна. Дует Альфреда і Віолетти з опери “Травіата”. Оркестрування Є.Корницького // Корницький Є. Зарубіжна вокальна музика. Оркестрові партитури. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. – С.42-67.
2. Кос-Анатольський А., сл. І.Франка. “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”. Оркестрування Є.Корницького // Корницький Є. Українська музика. Оркестрові партитури. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. – С. 127-136.
3. Матвійчук В. “Ватра”. П'єса для сопілки з малим складом симфонічного оркестру. Оркестрування Є.Корницького // Корницький Є. Українська музика. Оркестрові партитури. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. – С. 207-228.
4. Фібіх З. Поема. Оркестрування Є.Корницького // Корницький Є. Зарубіжна вокальна музика. Оркестрові партитури. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. – С. 235-238.
5. Фролов І. “Жарт-сувенір” для двох скрипок з оркестром. Оркестрування Є.Корницького // Корницький Є. Інструментальна музика. Оркестрові партитури. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. – С. 301-311.

### **Додаткові ресурси**

- . Робоча навчальна програма з дисципліни.
- . Нотна література.
- . Література з питань диригентської майстерності.
- . Література з питань методики викладання диригування.
- . Аудіо- та відеозаписи концертних виступів видатних диригентів.