

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сценічно-виконавська майстерність:

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти



Київ – 2019

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|--|---|--------|
| | денна | заочна |
| Вид дисципліни | <i>Нормативна</i> | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | <i>Українська</i> | |
| Загальний обсяг кредитів/ годин | <i>2/60</i> | |
| Курс | <i>3</i> | |
| Семестр | <i>6</i> | |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>1</i> | |
| Обсяг кредитів | <i>2</i> | |
| Обсяг годин, у тому числі: | <i>60</i> | |
| Аудиторні | <i>28 години</i> | |
| Модульний контроль | <i>4 години</i> | |
| Семестровий контроль | | |
| Самостійна робота | <i>28 години</i> | |
| Форма семестрового контролю | - | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій концертного номеру, його місця у роботі організатора - постановника музично-видовищних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища – концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищній та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

– самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

– аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;

– ведення навчально-репетиційної роботи;

– здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання

– Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати репертуар музично-виховних видовищних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог).

– Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;

– Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;

– Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення концертного номера;
- прийоми та специфіку постановки номерів різних жанрів;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки виконавця и постановника;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над постановкою концертного номера від задуму до кінцевого втілення;
- визначати предмет постановки;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над постановкою концертного номеру;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру концертного номера, заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | Усього | Аудиторні | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера. | | | | | | | |
| Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості. | 6 | | | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів. | 4 | | | 2 | | | 2 |
| Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера. | 4 | | | 2 | | | 2 |
| Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру. | 6 | | | 2 | | | 4 |
| Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану. | 4 | | | 2 | | | 2 |
| Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів -вокалістів. | 4 | | | 2 | | | 2 |
| Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру | 28 | | | 12 | 2 | | 14 |
| Модульний контроль. | 4 | | | | | | |
| Разом | 60 | | | 24 | 4 | | 28 |
| Підготовка та проходження контрольних заходів | | | | - | | | |
| Усього | 64 | | | 24 | 4 | | 28 |

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановочний план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.

Поняття «концерт». Історія виникнення концертної творчості. Основні різновиди програм: збірний, тематичний, театралізований, концерт – огляд, моноконцерт, сольний, концерт – вистава, тощо.

Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.

Характеристика жанрів. «Чисті» і синтетичні жанри концертної творчості. Філармонічний і естрадний жанри. Розмовний, хореографічний, оригінальний, музичний жанри.

Особливості підготовки номерів музичного жанру: пісня, романс, куплети, частушки, музична мозаїка, музична ексцентрика, мелодекламація. Синтетичні номери.

Особливості жанрів в дитячих концертах. Номери дитячих концертів.

Способи спілкування з публікою на концертній естраді.

Номер – основа концерту. Добір номерів і їх місце у програмі. Врахування технічних та творчих можливостей сцени.

Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.

Композиція номера. Режисерський підхід до створення номера. Новітність змісту матеріалу в номері, новий незвичайний очікуваний аспект, незвичний ракурс у віддзеркалюванні сучасності. Експозиція та розвиток дії. Кульмінація як контрастний злам в розвитку дії. Фінал як завершення дії.

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру. Розробка режисерського задуму вокального номера, режисерського бачення. Відчуття і емоційний підхід – результат зіткнення дії. Принципи музично-драматичної дії.

Тема 4. Формування задуму концертного номера. Надзавдання і наскрізна дія номеру.

Логіка і мислення. Аналіз думок, цілей, розкриття підтексту. Розстановка задач при формуванні задуму концертного номера. Творчі і технічні можливості реалізації номеру.

Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схеми постановочного плану.

Постановочний план як спосіб графічного викладу ідей, думок, цілей і завдань номера.

Проаналізувати номер за схемою:

- ідейно-тематична спрямованість номеру
- історія виникнення твору, авторський стиль
- композиційна побудова
- принцип створення художніх образів
- якість підібраних виразних засобів та їх поєднання
- режисерський хід
- використання ідейно-емоційних засобів виразності
- літературний запис.

Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів.

Застольний період. Аналіз клавіру або лібрето пісні. «Привласнення» тексту пісні до особистості виконавця. Розставлення акцентів.

Репетиція в репетиційному залі. Репетиція на сцені. Перехід виконавців на сцену з декоративним оформленням як завершальний етап роботи над номером. Закріплення всього, раніше знайденого, пошуки цілісного і гармонійного звучання всіх компонентів концертного номеру.

Прогонні репетиції. Перевірка та уточнення всієї сценічної композиції (співвідношення цілих та окремих її частин, головного та другорядного) у співвідношенні з наскрізною дією і надзавданням програми. Перевірка та уточнення темпоритму, найбільш виразних мізансцен. Освоєння виконавцем декорації, бутафорії, музики, шумів, костюмів та знайденого раніше гриму.

Монтувальні репетиції. Репетиції з установки декорацій із застосуванням музики, світла, шумів (без виконавців та з виконавцями). Визначення режиму роботи на сцені і за кулісами.

Генеральна репетиція. Перевірка творчої готовності концертної програми в цілому. Точний розрахунок годині. Загальній хронометраж. Доцільність проведення генеральних репетицій. Обговорення колективом першої генеральної репетиції безпосередньо з режисером.

Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Втілення режисури ліричного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері

- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, вихід артистів зі сцени).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1 | |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування практичних занять | 1 | 12 | 12 |
| Робота на практичному занятті | 10 | 12 | 120 |
| Відвідування лабораторних занять | 1 | 2 | 2 |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10 | 2 | 20 |
| Виконання завдань до самостійної роботи | 5 | 14 | 70 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 2 | 50 |
| Разом | | - | 274 |
| Максимальна кількість балів: 274 | | | |

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

| Теми | Год. | Бали |
|---|-----------|-----------|
| Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості. | 2 | 5 |
| Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів. | 2 | 5 |
| Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера. | 2 | 5 |
| Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру. | 4 | 10 |
| Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану. | 2 | 5 |
| Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів. | 2 | 5 |
| Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру. | 14 | 35 |
| Всього: | 28 | 70 |

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

| № | Модульна контрольна робота | Критерії оцінювання | | Бали |
|-----------------------------|---|---------------------------------|---|------|
| | | | | |
| 1. | усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо) | своєчасність виконання завдання | 1 | 5 |
| | | повний обсяг виконання | 1 | |
| | | якість виконання | 1 | |
| | | креативний підхід | 1 | |
| | | Ініціативність | 1 | |
| 2. | письмове завдання (ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору) | | | 5 |
| 3. | 1-ше практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо) | | | 5 |
| 4. | 2-ге практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо) | | | 5 |
| 5. | 3-тє практичне завдання (демонстрація, показ, вправа, тощо) | | | 5 |
| Максимальна кількість балів | | | | 25 |

6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форми семестрового контролю робочим навчальним планом - не передбачено.

7. Навчально-методична карта дисципліни

| Модуль | Модуль I | | | | | | |
|---|---|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|
| Назва модуля | Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановочний план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру. | | | | | | |
| Кількість балів за модуль | 274 | | | | | | |
| Тема | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Практичні (год.) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| Теми лабораторних занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) – 132 б. | Тема 1. | Тема 2. | Тема 3. | Тема 4. | Тема 5. | Тема 6. | Тема 7. |
| Теми лабораторних занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) – 22б. | Тема 1. 11б | | | | | | Тема 7. 11б |
| Самостійна робота – 70б. | Тема 1. 5б | Тема 2. 5б | Тема 3. 5б | Тема 4. 10б | Тема 5. 5б | Тема 6. 5б | Тема 7. 35б |
| Види ПК – 50б. | 25б*2=50б | | | | | | |
| Підсумковий контроль | - | | | | | | |
| Всього: | 274 | | | | | | |

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
6. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
7. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
8. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

Допоміжні

1. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
2. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
3. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975 р.
4. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
5. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
7. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
8. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

9. Додаткові ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.