

МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ІННОВАЦІЙНІ ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ
НАУКОВИХ ЗНАНЬ»**

(29-30 березня 2019 року)

Київ
2019

УДК 001.895(063)
I66

Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. Матеріали І66 науково-практичної конференції (м. Київ, 29-30 березня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – 168 с.

ISBN 978-617-7640-48-5

У збірнику представлені матеріали науково-практичної конференції «Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань». Розглядаються загальні питання архітектури та мистецтвознавства, державного управління, культурології, біологічних, географічних, історичних наук та інші.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, а також для широкого кола читачів.

УДК 001.895(063)

ISBN 978-617-7640-48-5

© Колектив авторів, 2019
© Видавництво «Молодий вчений», 2019

ЗМІСТ

АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| Братусь І.В., Гунька А.М., Корсун П.І. ЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ ТА ОБРЯДІВ З РЕЛІГІЄЮ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ | 8 |
| Братусь І.В., Конєбаєва Д.А. ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ОРНІТОМОРФНОГО ЖАНРУ. «ПТАХИ І КВІТИ» В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ СХОДУ | 10 |
| Братусь І.В., Михалевич В.В., Хіцька К.О. КОМП'ЮТЕРНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНОМУ ЖИВОПИСІ | 12 |
| Мащенко І.О. ПРОБЛЕМИ ВІЗУАЛЬНО-СЦЕНІЧНОЇ ПРАКТИКИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ | 13 |
| Онищук Т.Ю. СУЧАСНИЙ УЧИТЕЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ ШКОЛИ | 16 |
| Тимків С.М. НОВИЙ ТЕАТР – СУЧАСНА СКЛАДОВА ТЕАТРАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ..... | 17 |
| Тининика А.С. ВИКОРИСТАННЯ «ЗЕЛЕНИХ» РЕЙТИНГОВИХ ОЦІНОК І СЕРТИФІКАЦІЇ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ І ДИЗАЙНІ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ..... | 20 |
| Филиппова О.Н. А.С. ПУШКИН – ХУДОЖНИК И ПОЭТ | 24 |
| Хоменко А.С. СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ «ЗОЛОТОГО ПЕРІОДУ» ГУСТАВА КЛІМТА В РОБОТАХ ІГНЕ ПРАДЕРА | 27 |
| Черноносова Т.О. НЕОБХІДНІСТЬ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА МОДЕРНІЗАЦІЇ СУЧАСНИХ ПАРКІВ (НА ПРИКЛАДІ ПАРКУ «ЮНІСТЬ» В М. ХАРКОВІ) | 30 |
| Школьна О.В., Кисіль С.В. ПОЄДНАННЯ ЖАНРІВ ПЕЙЗАЖУ І НАТЮРМОРТУ У ТВОРЧОСТІ АНРІ МАТІССА (1869-1954)..... | 33 |

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

| | |
|--|----|
| Харитоновна Ю.В. ПРОБЛЕМА ВИДІЛЕННЯ ПЕРЕХІДНИХ ВОД НА УКРАЇНСЬКОМУ ШЕЛЬФІ ЧОРНОГО МОРЯ НА ПРИКЛАДІ ДЕЛЬТИ ДУНАЮ | 35 |
|--|----|

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Клівець Є.О., Романчук М.Є. ЕКОЛОГІЧНА ОЦІНКА ЯКОСТІ ВОДИ РІЧКИ ПРУТ (В МЕЖАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЧАСТИНИ БАСЕЙНУ) | 38 |
|---|----|

АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Братусь І.В.

кандидат філологічних наук, доцент;

Гунька А.М.

старший викладач;

Корсун П.І.

бакалавр,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ ТА ОБРЯДІВ З РЕЛІГІЄЮ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Сьогодні в українському просторі спостерігається підвищений інтерес до скарбниці духовної культури. Формування культурного прошарку варто розглядати не лише в рамках нинішнього часу, а в першу чергу крізь призму історичного становлення та розвитку. Якщо аналізувати історію української культури, то ми маємо всі підстави стверджувати, що самовизначення нації залежить від традицій, які зберігаються за допомогою постійно діючого «механізму» спадкоємності. Стосується це і мистецького простору. В українському суспільстві процес становлення та закріплення національної традиції відбувався здебільшого «хвилеподібно».

У зв'язку із поширенням християнства на Русі, живопис посідав важливе місце у системі мистецтв. В основі творчості майстрів – зображення головних подій сучасної людини, її внутрішнього світу, почуттів, переживань, емоцій, настроїв, загальнолюдських вічних цінностей, чим люди жили і займались щодня, українські звичаї та традиції, що стосувались сімейного життя (весілля, пологи, хрещення, похорони тощо), сезонні ритуали, що походили з дохристиянських часів і пов'язані з сільськогосподарською діяльністю та циклами року.

Під час різдвяних свят в Україні традиційно популярні колядки, діти виконують різдвяні пісні, переходячи від будинку до будинку і бажаючи власникам миру і процвітання. В живописі з другої половини ХІХ століття та до 20-х рр. ХХ ст. найпопулярнішим різдвяним мотивом став сюжет саме колядування. З введенням християнства в Україні у Х ст. полотно «Колядки в Україні» 1864 року пензля Костянтина Трутовського – характерна жанрова картина ХІХ століття, виконана в реалістичному академічному стилі. «Колядки в Україні» стала першою картиною з циклу живописних творів на тему українських народних звичаїв. В картині представлено три групи персонажів, їх пози, жести та емоції зображені досить переконливо. Праворуч, найближче до глядача, група колядників, і наймолодших, і старших, отримує через вікно

гостинці від господині. Ліворуч – кумедна сценка: молодий парубок упав на санчата, а одна з двох дівчат біля нього готується поцілити в хлопця величезною сніжкою. Вдалині ще одна група колядників зібрався навколо вікна господи. Перспективу сільських стріх увінчують верхи дерев'яної барокової церкви.

Творчість художника користувалася популярністю та справила вплив на наступні покоління українських митців: С. Васильківського, М. Пимоненка, І. Їжакевича та інших, що свідчить про «історичну спадщину», яка передавалася нашими предками та майстрами, їхні полотна розкривають історію українського народу.

Великдень – головне християнське свято. У цей день душі народу переповнені радістю, всесвіт вітає Христове воскресіння. Художник Микола Пимоненко і його робота «Великодня утрєня» (1891) показує сюжет з життя українського народу. Зображено саме період очікування освячення пасхальної їжі.

В цій невеличкій розвідці ми розглянули питання спадкоємності національної традиції у творчості українських художників в образотворчому мистецтві, відносно християнської релігії. Необхідно враховувати й педагогічний аспект [1]. Можна зробити висновок, що традиції і релігія між собою тісно пов'язані, переплетені між епохами, подіями, які змінювали устрій життя людей. Цей висновок можна також зробити аналізуючи сюжети, які митці створювали в своїх роботах. Художники протягом XIX-XX ст. більшість своїх робіт писали з реального життя людей, те що було притаманне конкретній епосі. Аналізуючи історію української культури, а саме полотна майстрів, маємо усі підстави стверджувати, що самовизначення нації залежить від традицій, які зберігаються за допомогою постійно діючого «механізму» спадкоємності.

Список використаних джерел:

1. Братусь І., Коба А. Новий погляд на наше педагогічне минуле. – Українське слово. – 1997. 6 лютого.
2. Скляренко В.М. Все об Украине [Текст] : общие сведения, история, наука, культура, образование, спорт, достопримечательности, полезные мелочи и советы / В. Скляренко, Я. Батий, М. Панкова ; предисл. Ю. Макарова. – Харьков : ФОЛІО, 2008. – 569 с., [1] с. : ил., портр. – (Страны мира). – Библиогр.: С. 567-568.
3. Скуратівський В.Л. Культурна традиція // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І.М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. – К., 2003-2016.

Наукове видання

**ІННОВАЦІЙНІ ПРІОРИТЕТИ
РОЗВИТКУ НАУКОВИХ ЗНАНЬ**

**МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Матеріали друкуються в авторській редакції

Дизайн обкладинки: А. Юдашкіна
Верстка: І. Стратій

Контактна інформація організаційного комітету:
73005, Україна, м. Херсон, а/с 20,
Науковий журнал «Молодий вчений»
Телефон: +38 (0552) 399 530
E-mail: info@molodyvcheny.in.ua
www.molodyvcheny.in.ua

Підписано до друку 09.04.2019. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно друк. арк. 9,77. Тираж 100. Замовлення № 0419/11.
Віддруковано з готового оригінал-макета.

Надруковано: Видавничий дім «Гельветика»
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, буд. 46-а
E-mail: mailbox@helvetica.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.