



**Розробник:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»  О.В.Школьна

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_



## 1. ОПИС РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

| Найменування показників                 | Характеристика дисципліни за формами навчання |        |
|---|---|--------|
|   | денна   | заочна |
| Вид дисципліни                          | обов'язкова                                   |        |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська                                    |        |
| Загальний обсяг кредитів/годин          | 3/90  |        |
| Курс                                    | 5   |        |
| Семестр                                 | 9   | 9      |
| Кількість змістовних модулів            | 2   | 2      |
| Обсяг кредитів                          | 3   | 3      |
| Обсяг годин, в тому числі:              | 90  | 90     |
| Аудиторні                               | 90  | 90     |
| Модульний контроль                      | -   | -      |
| Семестровий контроль                    | -   | -      |
| Самостійна робота                       | -   | -      |
| Форма семестрового контролю             | залік   | залік  |

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

**Мета практики** – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, розвиток творчої активності та ініціативи студентів.

### **Завдання практики:**

- Удосконалення вмінь студентів спостерігати та аналізувати оточуюче середовище з урахуванням особливостей роботи на пленері, визначення характерних деталей вибраного об'єкту та мотиву зображення;
- Формування вмінь відображення оточуючої дійсності різними засобами художньої виразності;
- Формування навичок стилізувати оточуюче середовище в залежності від обраної композиції, стану природи та задуму автора.
- Подальший розвиток на практиці умінь і навичок з дисциплін блоку формування фахових компетентностей.

У результаті проходження виробничої практики (урбаністичного пленеру) відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код  | Значення компетентності  |
|--------------------------|------|--|
| Загальні компетентності  | ЗК 1 | Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним |
|                          | ЗК 2 | Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і  |

|  |      |   |
|--|------|---|
|  |      | досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність взаємодіяти з іншими людьми у конструктивному ключі, навіть при вирішенні складних питань; відповідально ставитися до завдань і обов'язків   |
|  | ЗК 3 | Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі   |
|  | ЗК 5 | Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність)  |
|  | ЗК 6 | Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно  |
|  | ЗК 7 | Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; можливість взяти на себе ініціативу та змінювати дух підприємництва й допитливості; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | Організаційна: здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності.  |
|  | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.   |
|  | ФК 3 | Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.  |
|  | ФК 4 | Художньо-творча: здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі: станкового живопису, вільної та друкованої графіки, рекламного та виставкового дизайну, художньої кераміки та скла.  |
|  | ФК 7 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності  |

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ ПРАКТИКОЮ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

**Знання:** композиційних правил, законів та методів їх застосування стосовно пейзажу та сюжетно-тематичної картини (золотий перетин, спокій,

рух), прийомів та засобів композиції; знання методів пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

#### **Практичні навички і вміння:**

- здатність самостійно знайти вдале композиційне вирішення для розкриття побутового сюжету в умовах роботи на пленері;
- вміння роботи з олійними фарбами, знаходити кольорові та тонові співвідношення;
- формування навичок знаходити та застосовувати необхідний виражальний метод (графічний або живописний підхід) у відтворенні натури.

#### **У результаті проходження практики студент повинен виконати:**

- визначену програмою кількість живописних короткотривалих та довготривалих етюдів у техніці олійного живопису;
- обумовлену програмою кількість начерків у техніці графіки;
- підготувати звітну експозицію з пленерних робіт.

Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

#### **Програмні результати навчання:**

| <b>Код</b> | <b>Значення програмного результату</b>  |
|------------|---|
| ПРН 1      | Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, навчатися й працювати   |
| ПРН 2      | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.  |
| ПРН 3      | Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.  |
| ПРН 5      | Здатність вести мистецьку діяльність, знання особливостей художньої мови.   |
| ПРН 6      | Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності  |
| ПРН 8      | Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.   |
| ПРН 9      | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.  |
| ПРН 10     | Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.   |
| ПРН 11     | Уміння вести як індивідуальну, так і брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти |
| ПРН 12     | Уміння працювати з об'ємною, правдоподібною та суперечливою інформацією, критично оцінювати інформацію, використовувати власний досвід, відомості з суміжних галузей  |
| ПРН 15     | Володіння навичками вести професійну діяльність, прийомами професійного спілкування, нести соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці   |

|        |  |
|--------|--|
| ПРН 16 | Уміння рахуватися з соціальними нормами та правами інших людей, прагнути до повсякчасного та максимального розгортання життєвого потенціалу власної особистості  |
| ПРН 17 | Уміння особистості взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки, здатність до кооперації, достатній рівень комфортності для того, щоб не йти врозріз з вимогами суспільства |

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

Тематичний план для денної та заочної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем   | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійна |
|--|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|  |           | Аудиторна                       |          |           |             |               |            |
|  |           | Лекції                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>Змістовий модуль I. Робота в техніці олійного живопису</b>                      |           |                                 |          |           |             |               |            |
| Установча конференція  | 2         | 2                               |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Пейзажні етюди на передачу стану природи                                   | 30        |                                 |          | 30        |             |               |            |
| Тема 2. Творча робота у техніці олійного живопису                                  | 40        |                                 |          | 40        |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль II. Виконання практичних завдань у техніці вільної графіки</b> |           |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 3. Графічні начерки й замальовки архітектурних споруд                         | 6         |                                 |          | 16        |             |               |            |
| Звітна конференція   | 2         | 2                               |          |           |             |               |            |
| <b>Модульний контроль</b>  |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Разом</b>   |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>                               |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Усього</b>  | <b>90</b> | <b>4</b>                        |          | <b>86</b> |             |               |            |

#### 5. РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

**Змістовий модуль I. Робота в техніці олійного живопису**

**Установча конференція (2 год.)**

- Опис виробничої практики (урбаністичний пленер). Місце і час проведення.
- Ознайомлення з програмою виробничої практики (урбаністичний пленер). Завдання практики, матеріали, інструменти.
- Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів.
- Систематизація та поглиблення основних теоретичних положень з дисциплін, знання яких необхідне для виконання на належному рівні завдань практики.
- Засвоєння необхідності поетапної роботи над етюдом, вибір техніки і художніх матеріалів для роботи на пленері.

- Ознайомлення з особливостями роботи на великих та малих форматах, з правилами застосування різних художніх матеріалів.

### **Тема 1. Пейзажні етюди на передачу стану природи (30 год.)**

**Розмір: 40 на 50 см, 50 на 60 см.**

**Матеріали: Полотно, олія.**

**Кількість: 8 шт.**

Завдання: вирішити основні кольорові та тонові співвідношення в техніці олійного живопису.

Завданням студентів є знайти вдалу композицію для довгострокових етюдів. Композицію необхідно вести у двох напрямках: перше – це пошуки закінченої, цілісної композиції спрямованої на створення художнього образу із застосуванням правил і засобів композиції; друге – фрагментарне зображення мотиву або його деталі з акцентуванням виразності зображення і його наступне використання у творчій роботі. Створюючи сюжетно-тематичні роботи необхідно використати такі засоби композиційного задуму як: виявлення центра, розподіл зображення, симетрія й асиметрія, ритм.

Важливим завданням при створенні етюду на тему побутового жанру є пошук вдалого ракурсу та композиційного розміщення дійових осіб з урахуванням місцевої архітектури та ландшафту, стану природи та взаємозв'язку основних кольорових плям. Виявлення характерних тонових і колірних контрастів природи при зображенні мотиву.

### **Тема 2. Творча робота у техніці олійного живопису (40 год.)**

**Розмір: 60 на 80.**

**Матеріали: Полотно, олія.**

**Кількість: 2 шт.**

На основі знайдених композицій короткострокових етюдів створити 2 творчі роботи. Завдання: виразно передати стан мотиву, особливості повітряної перспективи використовуючи засоби образотворчої граматики. Створити сюжетно-тематичну картину в побутовому жанрі.

При створенні творчої роботи важливо вирішити всі поставлені завдання по передачі стану природи, простору, зображенню людей та місцевої архітектури. Робота ведеться послідовно:

1. Компонування зображення, визначення основних пропорційних співвідношень. Підготовчий малюнок для живопису.
2. Прокладка загальних колірних і тональних відносин.
3. Визначення планів, виявлення форми й обсягу зображення.
4. Робота над деталями в контексті загальних рішень.
5. Закінчення роботи, узагальнення.

## **Змістовий модуль II. Виконання практичних завдань у техніці вільної графіки**

### **Тема 3. Графічні начерки й замальовки архітектурних споруд (16 год.)**

**Розмір: формат А-4.**

**Матеріал: папір, крафт (олівець, сангіна, вугілля, пастель)**

**Кількість: мінімальний обсяг 10 аркушів.**

Завдання: удосконалити на практиці графічні навички виконуючи серію начерків на передачу стану природи, ландшафту, окремі фрагментарні замальовки сюжетів; розвинути відчуття композиції створюючи тонові ескізи сюжетно-тематичних картин із чітко вираженим контрастом.

### **ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ (ПЕРЕГЛЯД) (2 год.)**

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує виробничою практикою (урбаністичний пленер) студентів V курсу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду проводиться ще підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

### **МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)**

Місце проведення практики – с. Яблуниця, Яремчанського району, Івано-Франківської області. Основною для проведення виробничої практики (урбаністичний пленер) є комплекс методичних рекомендацій для проведення пленеру на другому освітньому рівні, з додатковими завданнями, які пов'язані зі специфікою композиційних пошуків для дипломних робіт. Тривалі завдання чергуються з короткочасними, живописні роботи – з роботами графічними матеріалами.

Виробнича практика (урбаністичний пленер) проводиться на V курсі у 9 семестрі протягом 2 тижнів.

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

| <b>Види діяльності</b>   | <b>Максимальна кількість балів</b> | <b>Одиниць</b> | <b>Всього</b> |
|--|------------------------------------|----------------|---------------|
| Змісовий модуль I. Тема 1. Пейзажні етюди на передачу стану природи            | 5                                  | 8              | 40            |
| Змісовий модуль I. Тема 2. Творча робота у техніці олійного живопису           | 20                                 | 2              | 40            |
| Змісовий модуль II. Тема 1. Графічні начерки й замальовки архітектурних споруд | 1                                  | 10             | 10            |
| Оформлення робіт для перегляду та експонування                                 | 10                                 | 1              | 10            |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал:</b>  | <b>100</b>                         |                |               |



### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань:**

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

#### **6.2. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.***

У 9 семестрі семестровий контроль з виробничої практики (урбаністичний пленер) проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом практики.

#### **6.3. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.***

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з виробничої практики (урбаністичний пленер) проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом практики.

#### **6.4. *Шкала відповідності оцінок***

| <b>Оцінка</b>           | <b>Кількість балів</b> |
|-------------------------|------------------------|
| Відмінно                | 100-90                 |
| Дуже добре<br>Добре     | 82-89<br>75-81         |
| Задовільно<br>Достатньо | 69-74<br>60-68         |
| Незадовільно            | 0-59                   |

## **7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### **Основна:**

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Сandomirskij С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://samlib.ru/s/sandomirskij\\_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml](http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml)
4. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)

5. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

**Додаткова:**

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
4. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
5. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
6. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
7. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
8. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: ДЖИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.