

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
2018 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА
З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ХУДОЖНЯ
КУЛЬТУРА І АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»

для студентів напрямку підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1672/18
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
«	20 18 р.

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

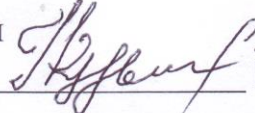
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	4	-
Семестр	7	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-
Обсяг кредитів	3	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	-
<i>Аудиторні</i>	90	-
<i>Модульний контроль</i>	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»

Мета виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» – ознайомлення студентів з особливостями функціонування мистецьких галерей і виставкових залів у місті Києві і залучення досліджуваного матеріалу до підготовки дипломної роботи.

У процесі проходження практики передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- сформулювати базові уявлення про специфіку діяльності галерей та їх значення для розвитку арт-процесів;
- навчити самостійного орієнтуватися у виставкових подіях;
- розкрити зв'язок між діяльністю галерей та їх можливим використанням у власному творчому розвитку;
- використовувати матеріали сучасних виставкових інституцій як підґрунтя для осмислення індивідуальної творчості.

У результаті проходження виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень;

		здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність до аналізу й синтезу на основі логічних аргументів, достовірних фактів, творчої уяви; готовність до науково-дослідної діяльності та самостійного наукового пошуку, до співставлення і порівняння мистецьких явищ минулого та сучасності з метою розуміння зв'язків між проблемами минулого і сьогодення, оцінювання фактів, пов'язаних із мистецькою практикою.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

**3. Результати виробничої практики з додаткової спеціалізації
«Художня культура і арт-менеджмент»
Студент повинен знати:**

- понятійний апарат сучасного мистецтва з метою застосування у виставковій діяльності і галерейній справі;
- особливості розвитку мистецтва ХХ – початку ХХІ ст., провідні теоретичні концепції і мистецькі твори;
- роль, місце художньої виставки, галереї у сучасній культурі;
- тенденції виставкової й галерейної діяльності на сучасному етапі;
- провідні галереї та виставкові зали Києва, їх напрямки та специфіку роботи;
- етапи становлення та розвитку виставкової діяльності в Україні.

вміти:

- орієнтуватися в основних тенденціях і перспективах розвитку виставкової і галерейної діяльності;
- орієнтуватися у фаховій галузевій літературі, уміти працювати з джерелами;
- сформулювати концепцію виставки, мету, задачі виставкового проекту;
- підготувати супровідні текстові матеріали до виставки;
- орієнтуватися у системних, внутрішніх взаємозв'язках сучасного художнього процесу та його зовнішніх зв'язках з тенденціями розвитку сучасної культури;
- застосовувати засвоєні знання під час підготовки дипломного проекту і, загалом, у сучасній соціокультурній ситуації.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній

	експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 12	Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Теоретичні засади виробничої практики							
Тема 1. Установча конференція.	2	2					
Тема 2. Знайомство з галереями та виставковими залами Києва	10			10			
Тема 3. Специфіка галерейної справи: вітчизняний досвід	14			14			
Разом	26	2		24			
Змістовий модуль II. Галерейна робота практиканта							
Тема 4. Галерейна карта Києва	22			22			
Тема 5. Планування та проведення дослідження діяльності галереї.	28			28			
Разом	50			50			
Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність практиканта							
Тема 6. Підготовка та презентація проекту «Галерейна карта Києва»	6			6			
Тема 7. Оформлення документації до захисту результатів виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент».	6			6			
Звітна конференція	2	2					
Разом	14	2		12			

<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	90	4		86			

5. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА І АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ» ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ПІДГОТОВЧА РОБОТА ПРАКТИКАНТА

Тема 1. Установча конференція (2 год.)

Ознайомлення з вимогами програми практики, з умовами її проведення, метою та завданнями; з вимогами до звітності та оцінювання її результатів; з правилами заповнення документації. Ознайомлення з галереями Києва, над оцінкою роботи яких вони будуть працювати протягом практики і матеріал яких по необхідності буде залучатися до створення дипломної роботи.

Література основна: 1

Література додаткова: 12,13,14

Тема 2. Знайомство з галереями та виставковими залами Києва (10 год.)

Відвідування основних галерей Києва: PinchukArtCentre, Виставковий зал Дирекції художніх виставок НСХУ, Мистецький Арсенал, Карась Галерея, Триптих, Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова, Щербенко Арт Центр, Галерея Митець. Знайомство зі специфікою виставкової політики. Ознайомлення з додатковими заходами, що проходять на базі галерей (лекторії, зустрічі з художниками, мистецькі конкурси). Пошук і письмовий аналіз візуального матеріалу, дотичного дипломній роботі.

Література основна: 2,3

Література додаткова: 4,5,8

Тема 3. Специфіка галерейної справи: вітчизняний досвід (14 год.)

Відвідання студентами додаткових галерей, визначених викладачем. Відвідання офіційного відкриття виставки. Обговорення виставкового проекту з організаторами й учасниками. Розгляд наступних питань: поняття та види спеціальних подій в сфері арт-бізнесу; вимоги до підготовки та організації спеціальних подій; визначення алгоритму створення ефективної події. Підготовка проекту власної виставки (відбір експонатів, концепція, назва, аудиторії, приміщення, стратегії).

Література основна: 2,3

Література додаткова: 1,2,3,5

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ ІІ. ГАЛЕРЕЙНА РОБОТА ПРАКТИКАНТА

Тема 4. Галерейна карта Києва (22 год.)

Відвідання художніх галерей. Робота з сайтами галерей, їх сторінками у соціальних мережах. Складання попереднього списку галерей Києва. Підготовка ілюстративного матеріалу (фотографії галереї, окремих проектів, експонатів). Підготовка друкованого варіанту галерейної карти Києва. Публічна презентація отриманих результатів.

Література основна: 2,3

Література додаткова: 1,2,6

Тема 5. Планування та проведення дослідження діяльності галереї (28 год.)

Практикант обирає одну з запропонованих викладачем художніх галерей, відвідує усі запропоновані галереєю заходи. Оцінює зручність розташування, професійність оснащення виставкового простору, регулярність подій, їх анонсування у ЗМІ, наявність друкованої продукції, її професійний рівень, роботу з відвідувачами. Готує та подає загальний письмовий звіт-оцінку про діяльність обраної галереї.

Література основна: 2,3

Література додаткова: 1,2,3

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. ЗВІТНО-ПІДСУМКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАКТИКАНТА

Тема 6. Підготовка та презентація авторського виставкового проекту (6 год.)

Робота зі слайдами та текстовою частиною (презентація окремих етапів роботи, досягнутих результатів, перспектив розвитку проекту, зовнішніх відгуків). Самоаналіз проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими.

Висновки і самооцінка дослідження, визначення труднощів при його проведенні.

Література основна: 2,3

Література додаткова: 9,10,11

Тема 7. Оформлення документації до захисту результатів виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» (6 год.)

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; його зауваження та пропозиції щодо організації та проведення практики;
- примірники наочності відвідування виставок (фотографії);
- список візуального матеріалу, дотичного до теми дипломної роботи;
- галерейну карту Києва;
- письмову оцінку роботи обраної галереї;
- проект авторської виставки.

Література основна: 1,2,3

Література додаткова: 10,12,14

Звітна конференція (2 год.)

Звітна конференція з виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» передбачає: подання належним чином

оформленої звітної документації; виступи студентів на підсумковій конференції.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максим. кількість балів за одиницю	7 семестр	
			К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування виставок у художніх галереях Києва. Звітування.	5	5	25
2	Збір візуального матеріалу з виставок, дотичний темі дипломної роботи	15	1	15
3	Письмова оцінка роботи художньої галереї	20	1	20
4	Підготовка проекту персональної виставки	25	1	25
5	Складання галерейної карти Києва	10	1	10
6	Складання звіту з виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент», оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	5	1	5
Максимальна кількість балів за семестр			100	
Підсумковий рейтинговий бал			100	

6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль навчальним планом передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи з виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент».

Критерії оцінювання виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»

Оцінка **«відмінно»** виставляється за:

- відмінну підготовку до виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»: глибоке знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, ґрунтовне ознайомлення з галерейною мережею Києва, відмінні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- методично вірно сплановану роботу з обраною галереєю, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю галереї та доцільність запропонованих змін, спрямованих на покращення роботи обраної галереї;
- впевнене уміння організувати виставковий простір, враховуючи специфіку експозиційного матеріалу та потреби потенційних аудиторій;
- впевнене уміння встановлювати контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;

- впевнене уміння систематизувати та вибірково подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«дуже добре»* виставляється за:

- добру підготовку до виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»: хороше знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, досить широке ознайомлення з галерейною мережею Києва, впевнені навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- добре розуміння організовувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- якісно систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«добре»* виставляється за:

- достатню підготовку до виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»: знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з галерейною мережею Києва, достатні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- уміння організовувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- уміння систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«задовільно»* виставляється за:

- задовільну підготовку до виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;
- неповну реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«достатньо»** виставляється за:

- не впевнену підготовку до виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент» і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- невисоку здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;
- недостатню реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«незадовільно з можливістю повторного складання»** виставляється за:

- нерозуміння завдань виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»;
- недостатнє знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.

Оцінка **«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»** виставляється за:

- невиконання завдань виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»;
- неякісне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.

6.3. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи з виробничої практики з додатковою спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент».

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна

1. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Оборська С. В. Подієвий менеджмент у мистецтві / С. В. Оборська // Культура і мистецтво у сучасному світі. – 2014. – Вип. 15. – С. 57-63. (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYN9IJ39VcG3>)
3. Антонюк О. В. Менеджемент культурно-мистецької сфери / О. В. Антонюк // Часопис. Випуск 11. Культурологія. – 2012. – С. 104-110 (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYN9IJ39VcG3>)

Додаткова

1. Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір (досвід у Венеційській бієнале 2001-2007 років) / О.Авраменко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. – Вип. 4. – 2007. – С. 25-39.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений / под ред. Н.А. Яковлевой; [Н. А. Яковлева и др.]. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с.: ил.
3. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: Український шлях. – Львів: Колір ПРО, 2012.- 200 с.
4. Історія українського мистецтва : У 5 Т. НАН України ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – К., 2007. – Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с., іл.
5. Лук'янець В., Носко К. Де кураторство. – Харків : IST Publishing, 2017. – 256 с.
6. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України: автореф. дис. канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Михальчук Вадим Володимирович; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012 – 16 с.

7. Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. / Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Майстровская М.Т. – М.: [б. и.], 1997. – 367 с.
8. Островська-Люта О., Грабська А. Куратор: вільна професія для тих, кому до тридцяти / Островська-Люта О., Грабська А. // *Голос України*. – 2012.
9. Пыркина Д. Кураторские стратегии и практики конца нулевых: о понятии истории / Дарья Пыркина // *Художественный журнал*. – 2009. – № 73-74.
10. Сидор-Гібелінда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності / Олег Сидор-Гібелінда. – К.: Наш час, 2008. – 306 с.
11. Смирна Л. Український мистецький нонконформізм: Історичний і світоглядний вимір // *Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст.* – К.: Інтертехнологія, 2006. – Кн. 2. – С. 5 – 76.
12. Суворов Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи / Н. Суворов. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 202 с.
13. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин / Н. Сухоліт // *Українське мистецтво*. – 2004. – № 3. – С. 34-43
14. Щеглова О. Художнє життя Києва 200-2005 рр. / О. Щеглова // *Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник*. – К.: ХІМДЖЕСТ, 2007. – Вип. 4. – С. 201-20.

8. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація
виробничої практики з додаткової спеціалізації
«Художня культура і арт-менеджмент»
студента IV курсу
групИ _____
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

ПІБ практиканта

Практика проходила на базі _____
з _____ 20... р. по _____ 20...р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника галерейно-виставкової практики.
Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої практики з додаткової спеціалізації «Художня культура і арт-менеджмент»

Студента IV курсу групи _____
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 20__

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з «___» _____ по «___» _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

Оформлення звіту студента:

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗВІТ

про проходження виробничої практики з додаткової спеціалізації

«Художня культура і арт-менеджмент»

Студента IV курсу групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

_____ / _____
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Оформлення відгуку керівника:
Відгук-оцінка
з виробничої практики з додаткової спеціалізації
«Художня культура і арт-менеджмент»
Студента

(прізвище, ім'я, по батькові)

Оцінка _____

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи