

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

15 30  
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ЖИВОПИС**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня – першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 10.34/18  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«15» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Київ – 2018


**Розробник:** Зайцева Вероніка Іванівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри образотворчого мистецтва; Зайцева Вероніка Іванівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, Гунька Анна Миколаївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «30» серпня 2018 року № 8

Завідувач кафедри

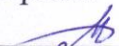
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.


Гарант освітньо-професійної програми

022.00.02 «Графічний дизайн»  В. В. Михалевич

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за Формою навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг Кредитів / годин	4 / 120		4 / 120	
Курс	2		2	
Семестр	3	4	3	4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2	2	2	2
Обсяг кредитів	2	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60	60
Аудиторні	28	28	8	8
Модульний контроль	4	4	0	0
Семестровий контроль	15	15	15	15
Самостійна робота	13	13	37	37
Форма семестрового контролю	залік	іспит	залік	іспит

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

### Завдання курсу:

- навчити студента професійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Живопис», особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними живописними матеріалами;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, педагогічних, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

<b>Програмні компетентності</b>	<b>Код</b>	<b>Значення компетентності</b>
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень, повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю, здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати в команді (творчому колективі), вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами, навички використання комунікаційних технологій.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність та інтелектуальна чесність, здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу, здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання на практиці.
	Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1
ФК 2		Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та

		специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
	ФК 3	Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.
	ФК 4	Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.
	ФК 5	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

#### **Практичні навички і вміння:**

Після завершення данного курсу навчання студент повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками в жанрі натюрморт в різних техніках живопису;

- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;
- знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Програмні результати навчання:

<b>Код</b>	<b>Значення програмованого результату</b>
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
ПРН 3	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 5	Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проєктів. Здатність до самоорганізації.
ПРН 6	Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів. Спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
ПРН 7	Здатність до проєктного мислення та проєктування оригінальних дизайнерських програм і проєктів.
ПРН 8	Володіння різними методиками проєктування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
ПРН 9	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
ПРН 10	Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну.
ПРН 11	Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами.
ПРН 12	Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Тональне та колірне зображення фактурності</b>							
Тема 1. Приклади мистецького вирішення натюрморту майстрами живопису. Аналіз вибраних творів. Виконання складного натюрморту на передання матеріальності. Колірне середовище, рефлекси. Ф-40/60	8			8			
Тема 2. Тональний етюд гіпсової античної голови. Гризаль. Ф-40/60	12			6			6
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>22</b>			<b>14</b>			<b>6</b>
<b>Змістовий модуль II. Живописне зображення голови людини</b>							
Тема 3. Натюрморт з атрибутами мистецтва та гіпсовим зліпком античної голови у складному освітленні. Етюд з натури у різних техніках. Ф-40/60	8			8			
Тема 4. Етюд голови моделі з чіткими рисами обличчя. Колірні нюанси, колорит. Ф-40/60	13			6			7
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>23</b>			<b>14</b>			<b>7</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	15						
<i>Усього в 3 семестрі</i>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>13</b>
<b>Змістовий модуль III. Передання матеріалу та фактури при складному освітленні</b>							
Тема 5. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів. Етюди кінцівок людини у різних ракурсах з натури. Ф-40/60	21			14			7
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>23</b>			<b>14</b>			<b>7</b>
<b>Змістовий модуль IV. Поясний портрет</b>							
Тема 6. Виконання етюду з натури. Плечовий пояс, руки. Ф-40/60	20			14			6
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>22</b>			<b>14</b>			<b>6</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	15						
<i>Усього в 4 семестрі</i>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>13</b>

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Тональне та колірне зображення фактурності</b>							
Тема 1. Приклади мистецького вирішення натюрморту майстрами живопису. Аналіз вибраних творів. Виконання складного натюрморту на передання матеріальності. Колірне середовище, рефлекси. Ф-40/60	12			4			8
Тема 2. Тональний етюд гіпсової античної голови. Гризаль. Ф-40/60	10						10
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	<b>22</b>			<b>4</b>			<b>18</b>
<b>Змістовий модуль II. Живописне зображення голови людини</b>							
Тема 3. Натюрморт з атрибутами мистецтва та гіпсовим зліпком античної голови у складному освітленні. Етюд з натури у різних техніках. Ф-40/60	12			4			8
Тема 4. Етюд голови моделі з чіткими рисами обличчя. Колірні нюанси, колорит. Ф-40/60	11						11
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	<b>23</b>			<b>4</b>			<b>19</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
	<b>15</b>						
<i>Усього в 3 семестрі</i>							
	<b>60</b>			<b>8</b>			<b>37</b>
<b>Змістовий модуль III. Передання матеріалу та фактури при складному освітленні</b>							
Тема 5. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів. Етюди кінцівок людини у різних ракурсах з натури. Ф-40/60	23			4			19
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	<b>23</b>			<b>4</b>			<b>19</b>
<b>Змістовий модуль IV. Поясний портрет</b>							
Тема 6. Виконання етюду з натури. Плечовий пояс, руки. Ф-40/60	20			4			18
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	<b>22</b>			<b>4</b>			<b>18</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
	<b>15</b>						
<i>Усього в 4 семестрі</i>							
	<b>60</b>			<b>8</b>			<b>37</b>



## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Тональне та колірне зображення фактурності.**

**Тема 1. Приклади мистецького вирішення натюрморту майстрами живопису. Аналіз вибраних творів.**

**Практична робота 8 год.** Виконання складного натюрморту на передання матеріальності. Колірне середовище, рефлексії. Ф-40/60

Література: 3, 5, 8.

**Тема 2. Тональний етюд гіпсової античної голови. Гризайль.**

**Практична робота 6 год.** Виконання живописного акварельного зображення методом гризайль. Ф-40/60.

Робота з натури з уважним вивченням і переданням тональних градацій світлотіні та характерних ознак.

Література: 2, 4, 6, 8, 10

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Живописне зображення голови людини.**

**Тема 3. Натюрморт з атрибутами мистецтва та гіпсовим зліпком античної голови у складному освітленні. Етюд з натури у різних техніках. Ф-40/60.**

**Практична робота 8 год.** Виконання живописного акварельного зображення натюрморту з атрибутами мистецтва та гіпсовим зліпком античної голови у складному освітленні з уважним вивченням і переданням тональних та колірних градацій, характерних ознак та матеріальності предметів, рефлексів, з використанням теплих та холодних кольорів палітри.

Література: 2, 4, 6, 8.

**Тема 4. Етюд голови моделі з чіткими рисами обличчя. Колірні нюанси, колорит. Ф-40/60.**

**Практична робота 6 год.** Виконання живописного етюду голови моделі з чіткими рисами обличчя у колірному оточенні.

Робота з натури з уважним вивченням і переданням тональних та колірних градацій, рефлексів, прозорості, блиску, характерних для скла, з використанням теплих та холодних кольорів палітри. Передача фактури та матеріальності.

Література: 4, 6, 8.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Передання матеріалу та фактури при складному освітленні.**

**Тема 5. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів.**

**Етюди кінцівок людини у різних ракурсах з натури. Ф-40/60.**

**Практична робота 14 год.** Виконання живописного зображення кінцівок людини у різних ракурсах з натури, з використанням теплих та холодних кольорів палітри.

Література: 3, 4, 6, 8.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Поясний портрет.**

**Тема 6. Виконання етюду з натури. Плечовий пояс, руки. Ф-40/60.**

**Практична робота 14 год.** Робота з натури. Плечовий пояс, руки. Передання характеру освітлення та рефлексів. Передання пропорцій, виявлених освітленням анатомічних особливостей. Колірні нюанси, світлотінь, композиція.. Колірні нюанси, колорит. Передача фактури та матеріальності.

Література: 3, 4, 6, 8.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7	7	7	7	7
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом							
Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70	7	70	7	70
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом							
Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча)	30	1	30	1	30	1	30	1	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом	-	132	-	132	-	132	-	132
Максимальна кількість балів:		264				264			
Розрахунок коефіцієнта:		$264 : 100 = 2,64$				$264 : 60 = 4,4$			
Екзамен:		-				40			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Тональне та колірне зображення фактурності.

Тема 2. Самостійна робота 6 год. Виконання живописних етюдів з натури із завданням на передання тональних градацій світлотіні та характерних ознак.

Література: 4, 6, 8.

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Живописне зображення голови людини.

Тема 4. Самостійна робота 7 год. Виконання складного натюрморту з скляними та залізними предметами на кольоровому тлі. Короткочасні етюди натюрмортів (колорит, матеріальність, освітлення) у різних техніках.

Література: 4, 6, 8.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Передання матеріалу та фактури при складному освітленні.**

Тема 5. **Самостійна робота 7 год.** Виконання творчої копії вибраного твору майстра. Поглиблене практичне вивчення техніки майстрів, тональні та колірні начерки творів майстрів у різних техніках.

Вивчення підбраного матеріалу, композиції, техніки, способів та прийомів роботи майстрів. Звернути увагу на композиційну побудову, передачу відтінків кольору, відтворення колірного середовища, рефлексів.

Література: 3, 5, 8.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Поясний портрет.**

Тема 6. **Самостійна робота 6 год.** Виконання начерків з натури. Плечовий пояс, руки. Передання пропорцій та анатомічних особливостей.

Література: 3, 4, 6, 8.

#### **КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Бали
<b>3 семестр</b>		
Тема 2. Тональний етюд гіпсової античної голови. Гризайль	6	30
Тема 4. Етюд голови моделі з чіткими рисами обличчя. Колірні нюанси, колорит	7	30
Разом:	13	60
<b>4 семестр</b>		
Тема 5. Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів. Етюди кінцівок людини у різних ракурсах з натури	7	30
Тема 6. Виконання етюду з натури. Плечовий пояс, руки	6	30
Разом:	13	60

Самостійні роботи з дисципліни «Живопис» оцінюються як творчі, з урахуванням ступеня відповідності виконаних робіт поставленим завданням та програмним вимогам.

#### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;

4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 3 семестрі з дисципліни «Живопис» навчальним планом передбачено підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 4 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота повинна бути гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону повинно підкреслювати виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота має бути виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил	36-40

<p>виконання акварельної роботи. Студент має досконало володіти розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструвати схожість з натурою, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову;</li> <li>2. відсутня схожість з натурою</li> </ol>	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. відсутня схожість з натурою;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні.</li> </ol>	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. відсутня схожість з натурою;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне кольорове рішення.</li> </ol>	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. відсутня схожість з натурою;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне кольорове рішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними чи</p>	0-15

<p>конструктивними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. відсутня композиція;</li> <li>2. невірна конструктивна побудова;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне кольорове рішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>	
--	--

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис»

3 семестр			4 семестр		
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
		Тональне та колірне зображення фактурності		Живописне зображення голови людини	
бали	132 б.	132 б.	бали	132 б.	132 б.
Практичні заняття	Приклади мистецького вирішення натюрморту майстрами живопису. Аналіз вибраних творів - 8 год. – 44 б.	Тональний етюд гіпсової античної голови. Гризаль - 8 год. – 44 б.	Практичні заняття	Аналіз стильових особливостей і техніки виконання майстрів. Етюди кінцівок людини у різних ракурсах з природи. - 14 год. - 77 б.	Виконання етюду з природи. Плечовий пояс, руки - 14 год. - 77 б.
	Натюрморт з атрибутами мистецтва та гіпсовим зліпком античної голови у складному освітленні. Етюд з природи у різних техніках. - 6 год. – 33 б.	Етюд голови моделі з чіткими рисами обличчя. Колірні нюанси, колорит. – 6 год. – 33 б.			
154	14 год. - 77 б.	14 год. - 77 б.	154	14 год. - 77 б.	14 год. - 77 б.
Самостійна робота	Виконання живописних етюдів з природи із завданням на передання тональних градацій світлотіні та характерних ознак	Виконання складного натюрморту з скляними та залізними предметами на кольоровому тлі	Самостійна робота	Виконання творчої копії вибраного твору майстра	Виконання начерків з природи. Плечовий пояс, руки
60	30 б.	30 б.	60	30 б.	30 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	50	МКР 3 - 25 б.	МКР 4 - 25 б.
Разом – 264 б. : 100 = 2,64 (коефіцієнт визначення успішності – 2,64)			Разом – 264 б. : 60 = 4,4 (коефіцієнт визначення успішності – 4,4)		
			Іспит – 40 б.		



## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### Додаткова:

6. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144 с.
8. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов – К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134с.