

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT #14

V. 01

London (Лондон)

27.02.2019 - 28.02.2019

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(28.02.2019) - Warszawa, 2019. - 104 str.

ISBN: 978-83-66030-80-0

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Nakład: 80 egz.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2019

ISBN: 978-83-66030-80-0

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

КОМИТЕТ НАУКОВЫ:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Čekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

КОМИТЕТ ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

I. Bulakh PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

ПРИЙНЯТТЯ ОПТИМАЛЬНИХ РІШЕНЬ ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ТА ПІДВИЩЕННЯ ДОВГОВІЧНОСТІ ПОКРІВЕЛЬНОГО ГОНТА	
Макаренко О.В., Першина Л.О.	6
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ФУТУРИСТИЧНОГО СТИЛЮ	
Гнатюк Л. Р., Будяков Р.Ю.	12
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ТОРГОВЕЛЬНО – РОЗВАЖАЛЬНИХ ЦЕНТРІВ	
Гнатюк Л.Р., Богуш О.В.	18
ВОДООХОРОННІ ЗАХОДИ НА ПРИКЛАДІ БАСЕЙНУ МАЛОЇ РІЧКИ	
Данильченко О.С.	24
ВСТАНОВЛЕННЯ ЗВ'ЯЗКУ МІЖ ШВИДКІСТЮ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ПОВЗДОВЖНИХ СЕЙСМІЧНИХ ХВИЛЬ ТА ПИТОМИМ ЕЛЕКТРИЧНИМ ОПОРОМ МЕРЗЛИХ ГІРСЬКИХ ПОРІД	
Крючков А. І., Бахтин А. І.	27
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ШТУДИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАДИМА МИХАЛЬЧУКА	
Братусь И.В.	32
ВТІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ОБРАЗНОСТІ В ФОРТЕПІАННІЙ СЮІТІ В. ПТУШКІНА «ТЕАТРАЛЬНИЙ КАЛЕЙДОСКОП»	
Гердова Т. С., Мітлицька В. А.	36
САМОДИСЦИПЛІНА ОСОБИСТОСТІ ЯК СИСТЕМНИЙ МОДУС БЕЗПЕРЕРВНОГО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	
Германова Д. О., Назаренко І.М.	41
УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ ТА СТУДЕНТІВ ВІННИЦЬКОГО ПЕДІНСТИТУТУ В НАУКОВО-ДОСЛІДНІЙ РОБОТІ У ПЕРЕБУДОВЧІЙ ПЕРІОД	
Кукуленко Я. І.	45
МЕДИЧНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ ЖІНОК У ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД НА УКРАЇНІ	
Школьнікова Т. Ю.	50
ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ ГІГІЄНИ ХАРЧУВАННЯ ВІННИЦЬКОГО НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ІНСТИТУТУ СІЛЬСЬКОЇ ГІГІЄНИ У 1932-1934 РР.	
Товкун Л.П.	58

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ШТУДИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАДИМА МИХАЛЬЧУКА

Братусь И.В.

кандидат филологических наук, доцент Киевский университет
имени Бориса Гринченко

Ключевые слова: наука, искусствоведение, преподавательская деятельность, арт-кураторство, арт-менеджмент, аукционная и галерейная деятельность, коллекционирование

Key words: science, art history, pedagogical activity, art curating, art management, auction and gallery activities, collecting

Современное культурное поле Украины характерно тем, что многие из его создателей если не универсальны, то весьма многовекторны в своей сфере деятельности. Культурный деятель сегодняшнего дня редко обладает каким-то одним талантом, но причины вовсе не в том, в чем они состояли в период, например, Ренессанса, называемый «эпохой универсальных личностей». Суровые реалии времени, жесткая конкуренция требуют от сегодняшнего художника умения вести дела в нескольких смежных областях, чтобы сохранить свое положение в арт-сообществе и приобрести имя. Если это художник-практик, сегодняшние реалии от него требуют быть и куратором, арт-дилером, арт-менеджером, продвигая свое творчество на художественном рынке, разбираясь в ценообразовании в мире искусства, иметь опыт в области работы аукционов и принципов ведения успешной галерейной деятельности.

Разумеется, функции культурологов и искусствоведов, для которых это – основная работа, никто не отменял и не приуменьшал, но конкуренция на арт-рынке такова, что лишь художник, владеющий навыками во всех упомянутых сферах деятельности, может претендовать на самое выгодное место под солнцем. Таким принципом руководствуется киевский художник Вадим Михальчук [1]. Он стал сегментом украинского современного пространства с конца 1990-х гг., весьма грамотно распределяя свои силы между различными сферами творческой активности. Однако основная сложность для художников (а В. Михальчук позиционирует себя прежде всего как живописец) всегда состоит в том, что если они хорошо владеют творческим, практическим инструментарием, то в большинстве случаев пользоваться словом, владеть научным аппаратом им дается с очевидным трудом. Принцип «каждый должен заниматься сво-

им делом» на сегодняшний день претерпевает изменения прежде всего в силу евроинтеграционной направленности страны, поскольку именно зарубежный опыт требует от украинских творческих людей становиться одновременно и теоретиками, иметь опыт в написании научных статей и т.п., т.е. категория «художник» теряет узкопрофильную направленность и приобретает более чем расширительную трактовку. Но все же есть незначительная часть творческих личностей, которым удается сочетать в себе способности теоретика и практика, что и делает В. Михальчук. Для него теоретические штудии получили довольно широкий размах. Получив образование как искусствовед в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, он продолжил его в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, где получил квалификацию не только искусствоведа, но и эксперта с правом преподавания, т.е. усилил свою общетеоретическую, академическую подготовку прикладным аспектом. Так, одно из направлений его работы как теоретика, – искусствоведение. Он занимается работой арт-куратора, выступает в роли арт-дилера, участвует в выставочной деятельности, словом, ведет активный образ жизни искусствоведа-практика.

Второй аспект теоретической работы В. Михальчука – научная работа. То, за что каждый теоретик несет наибольшую ответственность, поскольку доступ к опубликованным результа-

там исследований имеет любой желающий, поэтому автор должен быть готов защитить написанное и аргументировать точку зрения. В 2013 г. В. Михальчук защитил кандидатскую диссертацию, посвященную галерейной деятельности в Украине, которая стала первым комплексным исследованием этой сферы в стране. Главное – ее практическая ценность, реальные результаты исследований, прошедшие апробацию, данные, которые были впервые введены в научный обиход. Эта работа – один из краеугольных камней нового прикладного искусствознания Украины, багаж знаний, который, к сожалению, пока не имеет широкого развития, поскольку арт-кураторы, арт-дилеры в большей степени склонны заниматься практической работой и не тратить время на ее научные обоснования – это редко удается монетизировать. Основные позиции диссертации посвящены истории, становлению и – главное – сегодняшнему состоянию галерейной сферы в Украине, и, поскольку сам автор является специалистом-практиком в области галерейного и аукционного дела, именно он мог придать исследованию реальную практическую ценность, в отличие от «кабинетных» ученых, строящих свои изыскания на теории.

На счету В. Михальчука, помимо диссертационного исследования, ставшего наиболее масштабным теоретическим проектом в его научной работе на сегодняшний день, есть и немало научных и учебно-методических публикаций, которые позволяют

любому исследователю держать себя в надлежащей форме как теоретика. Статьи, тезисы докладов на международных конференциях посвящены различным вопросам современной художественной культуры – галерейному делу, коллекционированию культурных ценностей, творчеству современных отечественных художников, арт-менеджменту, книжному знаку конца XX – начала XXI вв. География публикаций киевского художника и искусствоведа довольно широка – он печатается в изданиях Украины, Словакии, Чехии, Великобритании, Дании, США, Франции, Германии, Австрии, таким образом, популяризуя не только искусство, но и науку сегодняшней Украины. Возможно, именно разность подходов к практической и теоретической, научной, деятельности позволяет В. Михальчуку не терять тонус в работе, что немаловажно для творческого человека: он подвластен настроению, а заниматься монотонным, рутинным процессом постоянно невозможно, поэтому периодически нужны всплески интенсивности или в науке, или в искусстве, что и имеет место в данном случае.

Еще одна сфера теоретических изысканий В. Михальчука – преподавательская работа. Наверное, это – наиболее живой процесс из всего перечисленного, поскольку предполагает не только изучение материала и написание трудов, но и постоянный контакт с аудиторией. Разумеется, аукционная, галерейная деятельность тоже построены на взаимодействии –

в этом случае – со зрителем, покупателем, потребителем арт-продукта. Но в педагогической работе на плечи преподавателя ложится ответственность и за то, как впоследствии будут воспринимать все художественные процессы будущие искусствоведы, чье мнение, инструментарий оценки арт-феноменов формирует как раз педагог. Поэтому эта ипостась может по праву считаться одной из самых сложных. В. Михальчук на протяжении нескольких лет сначала в статусе доцента, а со временем – и в статусе профессора читает спецкурсы будущим искусствоведам-экспертам в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, в которой в свое время и сам получил диплом магистра [1]. Это тоже несколько сложнее, чем работать в ВУЗе, в который человек приходит уже с научной степенью и ученым званием: в родных стенах каждый – вечный студент, и зарекомендовывать себя в новом качестве приходится «с нуля». Большинство курсов, которые ведет В. Михальчук, – авторские, их концепция предполагает тесный контакт критика и художника, постоянное посещение выставочных площадок, аукционов, мастерских художников, которые неохотно посвящают в секреты своего ремесла, но иногда дают возможность понаблюдать за процессом создания произведения. «Галерейная деятельность», «Аукционная деятельность» – курсы, предназначенные для магистрантов, предполагающие практические занятия и приобретение

многих навыков, которые позволяют превратить обычного искусствоведа-академиста в эксперта современного художественного рынка.

Наконец, элитарный тип деятельности искусствоведа-исследователя – подготовка будущих ученых, т.е. научное руководство аспирантами, которое осуществляется В. Михальчуком. Аспиранты НАКККиМ по специальностям «Теория и история культуры» и «Изобразительное искусство, декоративное искусство, реставрация» становятся основой будущего преподавательского состава академии в том числе, таким образом, круг замыкается: научный плацдарм пополняется новыми диссертационными исследованиями в области современного искусства, укрепляя прикладное искусствознание, а кадровый состав учебного заведения – новыми кандидатами наук.

Литература:

1. Вадим Михальчук. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://mykhalchuk.org/>
2. Карпов В. Культурно-мистецька діяльність київського художника Вадима Михальчука як інструмент формування арт-простору сучасної України// Розвиток науки в ХХІ столітті: зб. матер. міжнародної наук. конф. М. Роттердам, 2018 р. С. 27-31.
3. Михальчук Вадим Володимирович. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-artmenedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi>
4. Романенкова Ю. Вадим Михальчук: грани творческого амплуа // Теория и практика актуальных научных исследований: сб. матер. научно-практической конференции. Г. Запорожье, 28-29 сентября 2018 г. С.18-21.
5. «Успех коллекционера складывается из соотношения ошибок и правильных решений». Худкомбинат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://hudcombinat.com/2018/01/20/vadym-mikhalchuk/>