

Смоленский государственный университет

**Первый всероссийский
конгресс по цвету**

18–20 сентября 2019 года

Сборник тезисов

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова Мария (Новосибирск, Россия)

Этнокультурная специфика восприятия цвета (на материалах исследования молодежи в Якутии)

Андреев Андрей (Москва, Россия)

Роль цветности в фотографии при проведении социологического исследования

Антипова Виктория (Саратов, Россия)

Миф об универсальности языка искусства и цвета (на примере культур Запада и Востока)

Базыма Борис (Харьков, Украина)

Цвет как средство субъект-субъектного взаимодействия

Бакеева Диана (Саранск, Россия)

Колористическое восприятие синего цвета в рекламной коммуникации (на примере российской рекламы)

Белютин Роман (Смоленск, Россия)

Прагмасемантика цвета в немецком спортивном дискурсе

Бережнова Марина (Омск, Россия)

Цвет одежды русских сибиряков конца XIX – начала XX века: возможности изучения

Бурыкин Юрий (Москва, Россия)

Роль моторного компонента в цветовосприятии

Бурыкин Юрий (Москва, Россия)

Управление цветоощущением с помощью технических средств

Быховская Ирина, Люлевич Ирина (Москва, Россия)

Цвет в невербальной коммуникации: спортивный дискурс

Грибер Юлия, Самойлова Татьяна (Смоленск, Россия)

Компьютерная очистка данных в свободном эксперименте по изучению цветоименований

Грибер Юлия (Смоленск, Россия), **Шиндлер Верена** (Цолликон, Швейцария), **Бушье Мартин** (Париж, Франция)

Французский период истории цветового дизайна среды в воспоминаниях современников

Губар Юлия, Лбова Людмила (Новосибирск, Россия)

Использование пигментов в эпоху верхнего палеолита на территории Северной Евразии

Двойнев Василий, Петрова Виктория (Смоленск, Россия)

Цветовое оформление публичного пространства малого города как важный фактор его востребованности горожанами (на примере города Вязьмы)

Емелина Анна (Нижний Новгород, Россия)

Специфика восприятия цвета музыкантом, художником и архитектором (на материале трилогии Сухбата Афлатуни «Поклонение волхвов»)

Ерёмина Екатерина (Минск, Республика Беларусь)

Функции цвета в сценографии музыкального спектакля: из опыта театров Беларуси конца XX – первых десятилетий XXI вв.

Ефимова Екатерина (Нижний Новгород, Россия)

Особенности символики цвета в шведской литературе (на материале романов Ф. Бакмана)

Ильченко Наталья (Нижний Новгород, Россия)

Символика цвета в романе Н.И. Греча «Черная женщина»

Казанцева Татьяна, Билиньска Оксана (Львов, Украина)

Цвет в дизайне ренессансного интерьера (на примере Львова)

Карташова Татьяна (Саратов, Россия)

Рагамала, или Индийские миниатюры, вдохновлённые музыкой

Книженцева Анастасия, Снетков Владимир, Густелёва Юлия, Масальская Анна (Москва, Россия)

Новые аспекты цветовосприятия людей с нарушенным цветовым зрением

Колганова Галина, Петрова Анастасия (Москва, Россия)

Цвет в искусстве Древнего Египта и Месопотамии

Колеошкина Светлана (Смоленск, Россия)

Использование цвета в работе с младшими школьниками

Кондаков Игорь, Брусиловская Лилия (Москва, Россия)

Цвет как феномен культуры

Кошевенко Светлана (Смоленск, Россия)

Цветовые предпочтения молодёжи в наружной рекламе

Кремень Фаина, Кремень Сергей (Смоленск, Россия)

Цветовые репрезентации различных сфер профессиональной деятельности

Кузьменко Галина, Братусь Иван (Киев, Украина)

Цвет как элемент композиционного творчества в украинской современной живописи

отобранных в сети Интернет по запросу соответствующей профессии (не менее 50 изображений каждой профессии).

Результаты анализа полученных данных: цветовые репрезентации профессий, относящихся к различным сферам деятельности, существенно отличаются; мнения респондентов о тех аспектах, где более выражены физические свойства цвета, более согласованны, чем те, где выражены символические аспекты цветовых репрезентаций.

Ключевые слова: профессия, цвет, репрезентация.

Цвет как элемент композиционного творчества в украинской современной живописи

Кузьменко Галина*, Братусь Иван

Киевский университет имени Бориса Гринченко, Киев, Украина

*h.kuzmenko@kubg.edu.ua

Все, что видит человек в окружающем его мире, воспринимается им благодаря цвету. Проблемы, связанные с феноменом цвета, со времен древних цивилизаций привлекали к себе внимание выдающихся мыслителей, философов, физиков, натуралистов, художников, теоретиков искусства. Сегодня исследованиями в области цвета занимаются ученые и преподаватели ряда дисциплин. Они охватывают несколько отраслей науки и различные технологии, что связано с появлением новых средств воспроизведения, способов использования и демонстрирует практическое значение проблематики.

Вместе с тем прослеживается нехватка концептуальных целостных системных исследований, в которых вопросы цвета в произведениях современных украинских художников рассматриваются в общем контексте. Поэтому актуальность темы нашего исследования обусловлена недостатком теоретических работ в современном культурологическом дискурсе, а также необходимостью систематизировать фрагментарные данные по указанной проблеме.

Цель исследования заключается в осуществлении художественного анализа и освещении роли цвета в произведениях живописи современных украинских художников.

Для достижения цели были использованы методы искусствоведческого и художественного анализа. На протяжении всей истории развития человечества в разные эпохи мировой культуры связанные с цветом представления, концепции, убеждения, принципы, менялись, что имело непосредственное отношение к изменениям самого видения мира человеком.

В различных видах искусства предназначение и функции цвета принципиально разные. В изобразительном искусстве цвет является одним из ведущих средств художественной выразительности. Именно в живописи цвет играет основополагающую роль в правдивом воспроизведении природы сущего, создании художественной формы, выступает «носителем» изобразительных качеств и главным признаком, отличающим живопись от других видов искусства. Именно цвет, в сочетании со светотенью, позволяет живописцу полноценно передать на плоскости конструктивные, объемные и тонально-колористические качества натуры, материальное своеобразие объектов, пространственную глубину и световоздушную среду. Зритель же благодаря цвету, вызывающему у него цепь психологических переживаний, визуально воспринимает действительность во всем богатстве и разнообразии ее красок, отражая в своем сознании характерные особенности изображенных объектов, общий эмоциональный строй художественного образа.

Цвет в живописи – не спонтанный набор красок, фиксирующих определенную эмоцию. Это осознанная позиция художника, передающего внешнему миру порыв души, открывающего свой чувственный и неповторимый внутренний мир с его философией, отношением к жизни, сложившейся системой ценностей.

Сделав весомый вклад в становление европейского изобразительного искусства, реалистически правдивого художественного отражения действительности, современная украинская живопись переживает новый этап своего становления. Украинские художники активно продолжают смелые эксперименты в области новых художественных средств, иной трактовки и стилистики образов, поиски

новых цветовых соотношений и подходов к использованию цвета, стремясь достичь более полного и глубокого воздействия созданного образа на зрителя. В колористической гармонии украинской современной живописи цвет наделен не только эстетической, но и глубокой содержательной выразительностью. Сохраняя почтительное отношение к национальным художественным традициям, сегодня именно цвет, во всем разнообразии его тонального насыщения, множестве оттенков и звучаний, в совокупности со светотенью, экспрессией мазков, моделирующих форму, в большинстве случаев становится средством, с помощью которого фиксируется определенное состояние и транслируется замысел художника. Тем самым именно цвет в современной украинской живописи определяет композиционную и смысловую основу, создавая вокруг полотна некое целостное художественное пространство.

Изучение проблемы цвета в современном искусстве Украины требует персонализированного раскрытия творческой манеры художников.

Глубокие философские рассуждения, жажда к экспериментам с формой и цветом характерны для творчества А. Марчука. «Девушка в венке» (2005) – яркое тому доказательство. Смелая стилизация утонченной девичьей фигуры, как бы манящей зрителя за собой вглубь живописной плоскости, широкий динамический мазок, с помощью которого художник «лепит» форму, сразу притягивают к себе взгляд, а цветовая гамма, основанная на контрастных соотношениях разнообразных оттенков синего и оранжевого цветов, создают ощущение экспрессии и «звучности» образа.

Развивая идею сохранения традиций украинской художественной культуры и глубоко переосмысливая настоящее, А. Крюкова благодаря долгим творческим поискам создала совершенно новую стилистику женских образов, нашла свой неповторимый художественный язык, основанный на тончайшей гармонии цветовых соотношений. Живописная партитура полотна «Мелодия для птицы» (2009) переливается тончайшими оттенками бело-охристых и серовато-голубых тонов, создающих иллюзию легкости, полетности, невесомости.

Совсем иное состояние души в картине «Белый день» (2010). Полотно словно окунает зрителя в стихию украинской орнаментальной традиции. Густое пастозное письмо, цветовая насыщенность полотна, контраст карминно-алого и зелени ближнего плана и мерцающий холодный сиренево-розовый дальнего наполнены глубоким внутренним светом, а утонченная женская фигурка, крепко удерживающая на себе всю композицию полотна, в этом безграничном пространстве приобретает символическое значение.

Результаты исследования. Умение работать с цветом свидетельствует о профессиональной культуре художника. В связи с этим знанию природы, свойств, законов и образно-ассоциативного языка цвета, вопросам его эстетических и формообразующих возможностей, психологического воздействия на человека украинские художники уделяют большое внимание. Сохраняя почтительно-бережное отношение к национальным традициям, цвет на полотнах украинских живописцев многогранен: наделенный эстетической и содержательной выразительностью, это не только своего рода конструктор, моделирующий форму, но и носитель смысловой нагрузки, передающий информацию последующим поколениям.

Ключевые слова: цвет в живописи, цветовые соотношения, творчество современных украинских художников.

Понимание цвета «в малом» и «в целом». Идентификация цветового текста

Кузьмин Владимир

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

kvg-17@mail.ru

Применим феноменологический подход к изучению концепта «цвет». Из свойств, присущих цветным объектам, обратим внимание только на одно интенциональное (актуальное) свойство – «быть цветным», игнорируя другие свойства. Тогда цветовая реальность – это совокупность конституируемых объектов с актуальным свойством «быть цветным». Само актуальное свойство «быть цветным» конституируется в