

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

  
О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ  
ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.01 «Дизайн»

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 06.71/19  
  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Розробник:**

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну  
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну  
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого  
мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «29» серпня 2019 р.


Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01  
«Дизайн»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Дизайн»  В.В.Михалевич

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	
Обсяг кредитів	8	
Обсяг годин, в тому числі:	240	
<i>Аудиторні</i>	<i>152</i>	
<i>Модульний контроль</i>	<i>16</i>	
<i>Семестровий контроль</i>	-	
<i>Самостійна робота</i>	<i>72</i>	
Форма семестрового контролю	залік	

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання дисципліни «Пластичне моделювання об'єктів дизайну» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності, а саме:**

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії,
- збереження національних духовних традицій,

#### Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

#### Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами,
- навички використання комунікаційних технологій.

#### Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,
- володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.

#### Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Фахові компетентності базові** (організаційна (ФК 1), естетико-культурологічна (ФК 2) та **спеціальні** (проектно-творча (ФК 3), технологічна (ФК 4), практична (ФК 5), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці,
- розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

## **2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

**знання:**

- прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні;
- можливостей стилізації у контексті роботи з матеріалами для макетування та конструювання;
- застосування декоративних можливостей дизайнерського паперу та картону;

- опанування принципів композиційно-пластичної організації тривимірного простору;
- опанування певними видами взаємодії між різними видами пластики та розмаїтими типами простору;
- засвоєння принципів трансформації різних типів простору;
- можливостей різних технологій роботи з папером та картоном;
- особливостей застосування комбінаторики у паперопластиці та макетуванні;

**ВМІННЯ:**

- моделювати різні типи складних поверхонь;
- моделювати різні типи складних об'ємів (відкритих та закритих);
- моделювати різні типи об'ємно-просторових композицій (відкритих та закритих);
- трансформувати вдовимірну площину у геометричний або пластичний рельєф;
- володіти різними технологічними прийомами трансформацій поверхонь та простору;
- застосовувати модульні, ритмічні, комбінаторні елементи при моделюванні та конструюванні;
- виражати відповідними засобами цілісну художньо-образну організацію рельєфу, об'єму та простору;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами паперу та картону;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами інших матеріалів для макетування та конструювання моделей;
- здійснювати макетування простих та складних дизайн-об'єктів;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

**Програмні результати навчання:**

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,

- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

Таблиця 2

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	прак.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
<b>МОДУЛЬ 1. Напівзамкнений об'єм</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Декоративна напівзамкнена об'ємна композиція</b>						
1	Тема 1. Лекція 1. Прикладні властивості матеріалів, що застосовуються у макетуванні та конструюванні	2	2			
2	Тема 2. Робота із різними видами паперу та картону	8		6		2
3	Тема 3. Скульптурна та структурна пластика.	8		6		2
<b>Змістовий модуль 2. Моделювання об'єктів дизайну.</b>						
4	Тема 4. Пластичне моделювання господарської сумки.	<b>10</b>		8		2
5	Тема 5. Пластичне моделювання «стілця»	<b>10</b>		8		2
6	Тема 6. Пластичне моделювання освітлювальних приладів	<b>12</b>		8		4
7	МКР	<b>8</b>			<b>8</b>	
<b>МОДУЛЬ 2. Замкнений об'єм</b>						
<b>Змістовий модуль 3. Проста упаковка</b>						
8	Тема 7. Проста за формою упаковка для товарів	8		6		2
9	Тема 8. Розробка графічної складової простої упаковки	8		6		2
10	Тема 9. Створення розгортки простої упаковки	10		6		4
<b>Змістовий модуль 4. Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки</b>						
11	Тема 10. Лекція 2. Спеціальні інструменти комп'ютерних програм для моделювання упаковки	2	2			
12	Тема 11. Розгортка та висічка.	10		8		2
13	Тема 12. Макетування дизайну упаковки.	12		8		4
14	Тема 13. Візуалізація макетів упаковки.	12		8		4
<b>Змістовий модуль 5. Складна упаковка.</b>						
15	Тема 14. Складна за формою святкова упаковка для солодошів, товарів народного вжитку тощо.	16		10		6

16	Тема 15. Розробка графічної складової святкової упаковки	16		10		6
17	Тема 16. Створення розгортки складної упаковки	16		10		6
<b>Змістовий модуль 6. Серія упаковок.</b>						
18	Тема 17. Серія подарункових упаковок для продуктів харчування, товарів народного вжитку, напоїв тощо	16		10		6
19	Тема 18. Розробка ідентифікаційних елементів серії	18		10		8
20	Тема 19. Створення розгорток серії упаковок	30		20		10
21	МКР	8			8	
22	Семестровий контроль (залік)					
23	<b>Усього за 6 семестр</b>	<b>240</b>	<b>4</b>	<b>148</b>	<b>16</b>	<b>72</b>
24	<b>Усього</b>	<b>240</b>	<b>4</b>	<b>148</b>	<b>16</b>	<b>72</b>

## 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1.

#### Напівзамкнений об'єм.

#### Змістовий модуль 1. Декоративна напівзамкнена об'ємна композиція

**Тема 1. Лекція 1 (2 год.).** Виявлення прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні. Можливості їхньої трансформації. Практичні прийоми по виявленню прикладних властивостей різних видів паперу та картону. Основи стилізації. Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерського картону, паперу. Декоративні можливості при «вторинному використанні» (аплікація) розмаїтої поліграфічної продукції.

**Тема 2.** Робота із різними видами паперу та картону (за фактурою, товщиною, кольором). Їхні декоративні властивості.

**Практична робота 1.** Виконання невеликих вправ з підбору та гармонізації різних видів паперу та картону.

**Тема 3.** Скульптурна та структурна пластика. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот.

**Практична робота 2.** Створення декоративної напівзамкненої об'ємної композиції. Формат А4-А3, матеріал – різні види паперу та картону.



## **Змістовий модуль 2. Моделювання об'єктів дизайну.**

**Тема 4.** Пластичне моделювання господарської сумки.

**Практична робота 3.** На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої або замкненої композиції, що складається із цілого аркушу за допомогою згинів та відворотів. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону («тіло сумки»), мотузки та тканина («ручки сумки»), металеві люверси («місця кріплення» ручок сумки).

**Тема 5.** Пластичне моделювання «стілця», що трансформується та/або збирається із модульних елементів.

**Практична робота 4.** На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої композиції. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону.

**Тема 6.** Пластичне моделювання освітлювальних приладів (настільних, підвісних тощо).

**Практична робота 5.** На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої композиції. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону (елементи для матеріали для створення імітації або (за бажанням студента) діючого освітлювального приладу (пластиковий цоколь, кабель живлення, електровілка для кабелю, лампа).

## **МОДУЛЬ 2.**

### **Замкнений об'єм**

## **Змістовий модуль 3. Проста упаковка**

**Тема 7.** Проста за формою упаковка для товарів.

**Практична робота 6.** Розробити просту за формою упаковку для певного товару. Формат вільний (наближений до натурального).

**Тема 8.** Графіка простої упаковки.

**Практична робота 7.** Розробка графічної складової простої упаковки з урахуванням її кругового огляду.

**Тема 9.** Розгортка, висічка, фальцювальні та замкові елементи.

**Практична робота 8.** Створення розгортки простої упаковки. Накладання графіки на розгортку. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

#### **Змістовий модуль 4. Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки**

**Тема 10. Лекція 2 (2 год.) Спеціальні інструменти програм Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign для моделювання упаковки.** Програми для моделювання упаковок. Спеціальний інструментарій програм. Особливості виконання складних дизайнерських елементів пакування.

**Тема 11.** Розгортка та висічка.

**Практична робота 9.** Застосування комп'ютерних програм при конструюванні розгорток упаковки з висічками

**Тема 12.** Макетування дизайну упаковки.

**Практична робота 10.** Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

**Тема 13.** Візуалізація макетів упаковки.

**Практична робота 11.** Візуалізація макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

#### **Змістовий модуль 5. Складна упаковка.**

**Тема 14.** Складна за формою святкова упаковка для солодоців, товарів народного вжитку тощо.

**Практична робота 12.** Розробити складну за формою упаковку для упаковки для солодошів, товарів народного вжитку тощо (за вибором студента). Формат вільний (наближений до натурального).

**Тема 15.** Графіка складної упаковки.

**Практична робота 13.** Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціації з певним святом (за вибором студента).

**Тема 16.** Розгортка, висічка, замкові елементи складної упаковки.

**Практична робота 14.** Створення розгортки складної упаковки. Накладання графіки на розгортку складної об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

### **Змістовий модуль 6. Серія упаковок.**

**Тема 17.** Простий та складний замкнений об'єм подарункової упаковки для різних товарів (за вибором студента).

**Практична робота 15.** Розробити набір (5-7 об'ємів) різних за формою упаковок для певних товарів.

**Тема 18.** Ідентифікаційних елементів серії упаковок.

**Практична робота 16.** Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціативного сприйняття серії.

**Тема 19.** Розгортка, висічка, замкові елементи серії упаковок.

**Практична робота 17.** Створення розгорток серії упаковок. Накладання графіки на розгортку різних рівнів складності об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

## **5. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів**

**за видами поточного (модульного) контролю**  
6 семестр

№ з/п	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3		ЗМ №4		ЗМ №5		ЗМ №6	
		К-сть один	Всього балів	К-сть один	Всього балів	К-сть один	Всього балів	К-сть один	Всього балів	К-сть один	Всього балів	К-сть один	Всього балів
1	Відвідування лекцій	2	2					2	2				
2	Виконання завдання практич. заняття	2	20	3	30	3	45	3	60	3	60	3	60
3	Виконання завдання для самостійної роботи	2	10	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15
4	МКР			1	25							1	25
5	Максимальна кількість балів за модуль	32		70		60		77		75		100	
6	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	414											
7	Коефіцієнт визначення успішності	4,14											
8	Залік	100											
9	Підсумковий рейтинговий бал	100											

**6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

**3 курс, 6 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Бали
		денна	заочна	
<b>Змістовний модуль 1</b>				
1	Ескізний пошук. Варіації.	2		5
2	Доопрацювання оригінал-макету	2		5
<b>Змістовний модуль 2</b>				
3	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	2		5
4	Доопрацювання оригінал-макету	2		5
5	Оригінал-макет	4		5
<b>Змістовний модуль 3</b>				
6	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	2		5
7	Ескізний пошук графічної складової. Варіації.	2		5
8	Оригінал-макет	4		5

<b>Змістовний модуль 4</b>				
9	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	2		5
10	Ескізний пошук графічної складової. Варіації.	2		5
11	Оригінал-макет	4		5
<b>Змістовний модуль 5</b>				
12	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	6		5
13	Ескізний пошук графічної складової. Варіації.	6		5
14	Оригінал-макет	6		5
<b>Змістовний модуль 6</b>				
15	Ескізний пошук об'ємної форми. Варіації.	6		5
16	Ескізний пошук графічної складової. Варіації.	8		5
17	Оригінал-макет	10		5
18	<b>Усього годин</b>	<b>72</b>		<b>85</b>

## Карта самостійної роботи студента

**3 курс, 6 семестр**

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>Години на виконання, передбачені ТП</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
Створення пошукових ескізів об'ємної декоративної композиції	2	практичне заняття	10
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2		
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
Створення пошукових ескізів з паперу для виявлення геометричної, скульптурної або структурної пластики	2	практичне заняття модульний контроль	15
Доопрацювання оригінал-макетів розроблених рельєфів	2		
Виконання презентаційного варіанта.	4		
<b>Змістовий модуль 3.</b>			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук стилізаційної мови для виготовлення декоративної композиції в техніці витинанки.	2	практичне заняття	15
Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2		
Виконання презентаційного варіанта.	4		
<b>Змістовий модуль 4.</b>			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук стилізаційної мови	2	практичне заняття модульний контроль	15

для виготовлення декоративної композиції в техніці кірігамі.			
Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2		
Виконання презентаційного варіанта.	4		
<b>Змістовий модуль 5.</b>			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук ритмічно-комбінаторної основи об'ємної форми.	6	практичне заняття	15
Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	6		
Виконання презентаційного варіанта декоративної дизайнерської ялинки.	6		
<b>Змістовий модуль 6.</b>			
Створення пошукових ескізів. Варіативний пошук стилізаційної мови для виготовлення декоративної композиції в техніці кірігамі.	6	практичне заняття	15
Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	8		
Виконання презентаційного варіанта.	10		
<i>Всього:</i>	<i>72 год.</i>		<i>85 балів</i>

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

**6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ  
ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Конструювання та макетування дизайн-об'єктів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>К-ть балів</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</li> <li>– володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>– здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу;</li> <li>– продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>– виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</li> <li>– володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>– здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;</li> <li>– продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20

<ul style="list-style-type: none"> <li>– виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</li> <li>– не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</li> <li>– виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали;</li> <li>– продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</li> <li>– студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</li> <li>– недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</li> <li>– завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>– ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>– студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання;</li> <li>– завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>– ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання не виконані;</li> <li>– студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</li> <li>– завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>– ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</li> </ul>	1 – 4

#### **6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

#### **ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Семестровий контроль – залік. Форми проведення семестрового контролю:



перегляд всіх робіт виконаних за семестр.

### Критерії оцінювання

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
<b>90 – 100 балів</b>	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, вміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині аркуша не переобтяжуючи композицію, неординарне креативне вирішення, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, зображенням та конфігурацією орнаментальних структур; кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
<b>82-89 балів</b>	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, вміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині аркуша не переобтяжуючи композицію, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
<b>75-81 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне застосування кольору, не узгодженість та не відповідність власної графічної інтерпретації до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
<b>69-74 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, певні навички в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне застосування кольору не узгодженість стилю інтерпретацій та тематики зображення

<b>60-68 балів</b>	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, погане зображення, не узгодженість стилю елементів зображення.
<b>0-59 балів</b>	виставляється за майже відсутні знання прийомів композиції, погане застосування ритміки у проектуванні орнаментальних структур, неузгодженість стилю та кольору

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
« ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ »**

**6 семестр** - разом: 240 год., з них: лекції – 4, практичних – 148 год., самостійна робота – 72 год., МКР – 16 год.

<b>6 семестр</b>						
	<b>МОДУЛЬ 1. Напівзамкнений об'єм</b>		<b>МОДУЛЬ 2. Замкнений об'єм</b>			
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6
	Декоративна напівзамкнена об'ємна композиція	Моделювання об'єктів дизайну	Проста упаковка	Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки	Складна упаковка.	Серія упаковок.
<b>бали</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	<b>45</b>	<b>77</b>	<b>75</b>	<b>100</b>
<b>Лекція 1</b>	Т 1. Властивості матеріалів			Т 1. Спеціальні інструменти комп'ютерних програм для моделювання упаковки		
<b>бали</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		
Теми практичних занять	Т 2. Робота із різними видами паперу та картону	Т 4. Пластичне моделювання господарської сумки.	Т 7. Проста за формою упаковка для товарів	Т 10. Розгортка та висічка.	Т 13 Складна за формою святкова упаковка	Т 13 Серія подарункових упаковок
		Т 5. Пластичне моделювання «стілця»	Т 8. Розробка графічної складової простої упаковки	Т 11. Макетування дизайну упаковки.	Т 14. Розробка графічної складової святкової упаковки	Т 14. Розробка ідентифікаційних елементів серії
	Т 3. Скульптурна та структурна пластика.	Т6. Пластичне моделювання освітлювальних приладів	Т 9. Створення розгортки простої упаковки	Т 12. Візуалізація макетів упаковки.	Т 15. Створення розгортки складної упаковки	Т 15. Створення розгорток серії упаковок
<b>бали</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №6	Завдання №9	Завдання №12	Завдання №15
		Завдання №4	Завдання №7	Завдання №10	Завдання №13	Завдання №16
	Завдання №2	Завдання №5	Завдання №8	Завдання №11	Завдання №14	Завдання №17
<b>бали</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
Поточний контроль (бали)	<b>МКР - 25</b>		<b>МКР - 25</b>			
<b>Разом за семестр – 414 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 4,14)</b>						

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Божко Ю.Г. Основы архитектуроники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984г.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Киев.: Вища школа, 1986г.
3. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. – Искусство, 1923, № 1.
4. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: 1974г.
5. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма. – Декоративное искусство СССР, 1965г., № 4.
6. Даниленко В. Основы дизайну. – Київ, 1996р.
7. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1927г.
9. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М. 1974г.
- 10.Макаров К.М. О художественной форме в дизайне. – в сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1969г.
8. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
9. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
- 10.Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.
- 11.Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М.: 2006г. 239с.

### Допоміжна

1. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.

2. 2.Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
4. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г  
Методична література
5. Глазычев В.А. Функция-конструкция- форма. – Дкор. Искусство СССР, 1965г., № 4,8.
6. Кракиновская В.Д. Объёмно-пространственная композиция. – В.сб.:  
Архитектурная композиция. – М.: 1970г.
7. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. –  
М.: 1974г
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1968г.
9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне. – В.сб.: Эстетика и  
производство. – М.: МГУ, 1979г.
- 10.[http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/118429-knigi-i-albomy-pro-  
upakovku-kakie-oni-byvayut](http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/118429-knigi-i-albomy-pro-<br/>upakovku-kakie-oni-byvayut)