

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Класична хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 0951/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19р.

Київ – 2019

Розробники:

Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8


Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ («__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ («__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	14 кредитів 420 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	7 (3/4)
Обсяг годин, в тому числі:	210 (90/120)
Аудиторні	42/56
Модульний контроль	6/8
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	42/56
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є підготовка студентів до якісного виконання етюдів з класичного танцю різних балетів та вистав.

Завдання курсу:

- ознайомлення з класичною балетною спадщиною;
- формування навичок виконання класичних варіацій;
- вивчення методики виконання Adajіo;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки;
- вивчення варіації та танців з балетних вистав.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкування іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу в класичній хореографії;
- Демонструвати володіння методикою виконання класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	ого	Розподіл годин між видами робіт
-------------------------------	-----	---------------------------------

		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
V семестр							
Змістовий модуль 1 Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів							
Тема 1 Комбінація Adagio в неокласичному стилі	38			24			14
Тема 2 Постановка комбінації на пальцях.	46			18			28
Модульний контроль	6						
Разом за V семестр	90			42			42
VI семестр							
Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини							
Тема 1 Варіації з класичних балетів.	36			18			18
Тема 2 Постановка концертного номеру в неокласичному стилі.	36			18			18
Тема 3 Постановка студентами варіації в класичному стилі.	40			20			20
Модульний контроль	8						
Разом за VI семестр	120			56			56
Разом за рік	210			98			98

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 **Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів**

Тема 1. Комбінація Adagio в неокласичному стилі.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання основних рухів комбінації.

Тема 2. Постановка комбінації на пальцях.

Практичний модуль:

План:

1. Методичне пояснення та виконання основних рухів.
2. Вивчення варіації з балету.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини

Тема 1. Варіації з класичних балетів.

Практичний модуль:

План:

1. Перегляд балетів. Обговорення сюжету.
2. Вивчення варіації з балету.
3. Відпрацювання образів.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. Постановка концертного номеру в неокласичному стилі.

Практичний модуль:

План:

1. Обговорення неокласичного стилю та пластичного виконання.
2. Вивчення номеру.
3. Робота над образним виконанням.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 3. Постановка студентами варіації в класичному стилі.

Практичний модуль:

План:

1. Опрацювання музичного матеріалу.
2. Аналіз методики виконання основних рухів.
3. Відпрацювання матеріалу.
4. Показ поставленого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання основних рухів комбінації.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	21	21	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	21	210	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	4	100
	Разом		-	316	-	423
Максимальна кількість балів: За п'ятий семестр 316 За шостий семестр 423						
Розрахунок коефіцієнта: За п'ятий семестр $316/100=3,16$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів		
Тема 1. Комбінація Adagio в	записати методику виконання основних	5

неокласичному стилі.	рухів комбінації	
Тема 2. Постановка комбінації на пальцях.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Змістовий модуль II. Зразки балетної спадщини		
Тема 1 Варіації з класичних балетів.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2 Постановка концертного номеру в неокласичному стилі.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 3 Постановка студентами варіації в класичному стилі.	записати методіку виконання основних рухів комбінації.	5
<i>Разом: 98 год.</i>	<i>Разом: 25 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 3 модульних контрольних роботи, на II – 4.

Модульна контрольна робота №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання МКР №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного
танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю»**

Разом: 210 год.,, практичні заняття – 98 год.,

самостійна робота – 98 год., модульний контроль – 14 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)	Змістовий модуль II (6 семестр)
--------	--------------------------------	---------------------------------

Назва модуля	Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів		Зразки балетної спадщини		
Кількість балів за модуль	316		423		
Теми практичних занять	Тема1 Комбінація Adagio в неокласичному стилі <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 132 бали</i>	Тема 2 Постановка комбінації на пальцях. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 99 балів</i>	Тема 1 Варіації з класичних балетів. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів</i>	Тема 2 Постановка концертного номеру в неокласично му стилі. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів</i>	Тема3 Постановка студентами варіації в класичному стилі. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 194 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 <i>(75 балів)</i>		Модульна контрольна робота № 4,5,6,7 <i>(100 балів)</i>		
Коефіцієнт	$316/100 = 3,16$				

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (5 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81

Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / «ГИТИС» Москва 2011.