

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА  
КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З НАРОДНО-  
СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 3 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія  
Спеціалізація «Класична хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0993/19  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 11 » 09 20 19 р.

Київ – 2019

**Розробники:** Луговенко Т.Г., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** Луговенко Т.Г., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та

навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20 / 600 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	8 (3/5)
Обсяг годин, в тому числі:	240 (90/150)
Аудиторні	42/70
Модульний контроль	6/10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/70
Форма семестрового контролю	Залік (5 семестр)

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою даного курсу* – є підготовка студентів до постановки концертних номерів репертуару у дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного та народно-сценічного танцю, балет театру).

*Завданням курсу* «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, справжнього естетичного смаку, формування навчальної мотивації; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок постановочної діяльності, а саме концертних номерів;

розвиток фантазії і образного мислення студентів в області постановочної хореографічної роботи, збагачення уявлень про мистецтво взагалі; орієнтування на творче самовираження, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); використання методів та прийомів роботи з людьми, вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення студенти повинні знати:

- 1) методику постановки комбінації, етюдів, хореографічного номеру по законам драматургії;
- 2) способи втілення хореографічного та музичного образів при створенні концертних номерів;
- 3) форми хореографічних творів;
- 4) раціонально використовувати хореографічні методи та прийоми роботи з виконавцями;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання та методи постановки концертних номерів у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з виконавцями; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці хореографічного номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюдів, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість постановки концертних номерів;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час постановки концертних номерів, раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;

- Навички здійснення безпечної діяльності під час проведення репетиційної діяльності .

### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику постановки концертних номерів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до постановки концертних номерів та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці концертних хореографічних номерів;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення концертних номерів, етюдів, масового номеру;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення концертного номеру, його презентації;

- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі класичного та народно-сценічного танцю і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;

- Володіти термінологією народно-сценічного та класичного, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;

- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;

- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів»;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;

- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;

- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу при постановці концертних номерів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>V семестр</b>				
<b>I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво</b>				
Тема 1.1 Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець»	22		10	12
Тема 1.2 Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка»	24		12	12
Модульний контроль	2			
<b>II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота</b>				
Тема 2.1 Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка»	16		8	8
Тема 2.2 Постановка та відпрацювання етюду в характері закарпатського танцю «Рахівчанка»	22		12	10
Модульний контроль	4			
<b>Разом за V семестр</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
<b>VI семестр</b>				
<b>I Змістовий модуль. Лексика українського танцю «Дев'ятка»</b>				
Тема: 1.1. Вивчення основних ходів та рухів українського танцю «Дев'ятка»	4		4	
Тема: 1.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Дев'ятка»	26		8	18
Модульний контроль	2			
<b>II Змістовий модуль. Балетмейстерська репетиційна робота</b>				
Тема: 2.1. Вивчення основних ходів та	4		4	

рухів українського танцю «Кривуляк»				
Тема: 2.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Кривуляк»	34		16	18
Модульний контроль	4			
<b>III Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота</b>				
Тема: 3.1. Вивчення основних ходів та рухів словацького танцю «Сари полька»	6		6	
Тема: 3.2. Вивчення малюнків словацького танцю «Сари полька»	22		8	14
Тема: 3.3. Постановка та відпрацювання словацького танцю «Сари полька»	44		24	20
Модульний контроль	4			
<b>Разом:</b>	<b>150</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
<b>ВСЬОГО за рік</b>	<b>240</b>		<b>112</b>	<b>112</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### V семестр

#### I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво

Тема 1.1 Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець».

#### **Практичний модуль:**

План:

- 1) Основні положення та позиції ніг та рук.
- 2) Танцювальні кроки та ходи.
- 3) Вивчення комбінації на основі танцю «Дуба танець».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 1.2 Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка».

#### **Практичний модуль:**

План:

- 1) Основні положення та позиції рук та ніг в закарпатському танці «Березнянка».
- 2) Основні рухи закарпатського танцю «Березнянка».
- 3) Вивчення етюду на основі лексики танцю «Березнянка».



**Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

## **II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота**

Тема 2.1 Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».

### **Практичний модуль:**

План:

1. Основні положення та позиції рук та ніг у закарпатському танці «Рахівчанка».
2. Методичні аспекти виконання основних рухів танцю «Рахівчанка».

**Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Тема 2.2 Постановка та відпрацювання етюду в характері закарпатського танцю «Рахівчанка».

### **Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення комбінацій закарпатського танцю «Рахівчанка».
2. Вивчення малюнків закарпатського танцю «Рахівчанка».
3. Постановка та відпрацювання етюду в характері закарпатського танцю «Рахівчанка».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

## **VI семестр**

### **Змістовий модуль I**

#### **Лексика українського танцю «Дев'ятка»**

Тема: 1.1. Вивчення рухів та ходів українського танцю «Дев'ятка».

### **Практичний модуль.**

План:

1. Вивчення лексики українського танцю «Дев'ятка»:
  - положення рук;
  - розташування виконавців та положення рук в парі;
  - крок з півпальця;
  - зальотній біг;

- хід з почерговим переступанням;
- па де баск низький та високий;
- оберти на місці.

Тема: 1.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Дев'ятка».

План:

1. Вивчення малюнків українського танцю «Дев'ятка»:

- коло та рух по колу;
- характерний вихідний малюнок танцю «Дев'ятка»;
- шен;
- рух двох кіл одночасно;
- зміна партнерів.

**Модуль самостійної роботи:** записати методичку виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів та малюнків.

## Змістовий модуль II

### Балетмейстерська репетиційна робота

Тема: 2.1. Вивчення основних ходів та рухів українського танцю «Кривуляк».

**Практичний модуль.**

План: Вивчення лексики українського танцю «Кривуляк»:

- положення рук;
- розташування виконавців та положення рук в парі;
- основний крок;
- оберти навколо себе та в парі;
- рух головою;
- па де баск;
- кабріоль;
- вихиляси;
- перескік з однієї ноги на іншу.

Тема: 2.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Кривуляк».

**Практичний модуль.**

План:

1. Вивчення малюнків та комбінацій українського танцю «Кривуляк»:

- коло;
- шен;
- діагональ;
- зміна лініями вздовж та поперек.

**Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів та схематично відобразити вивчені малюнки у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів та малюнків.

### **Змістовий модуль III**

#### **Балетмейстерська постановочна робота**

Тема: 3.1. Вивчення основних ходів та рухів словацького танцю «Сари полька»

#### **Практичний модуль.**

План:

1. Відпрацювати лексику словацького танцю «Сари полька»:

- крок з півпальця;
- стрибки на одній нозі;
- зіскок у II позицію;
- крок з виносом ноги на підбор;
- хлопки;
- оберти на місці з зіскоками у II позицію.

Тема: 3.2. Вивчення малюнків словацького танцю «Сари полька».

#### **Практичний модуль.**

План:

1. Вивчити та відпрацювати малюнки та пересування словацького танцю «Сари полька»:

- коло та рух у парі по колу ;
- діагональ та рух по діагоналі зі зміщенням пар;
- зміна лініями вздовж та поперек.

Тема: 3.3. Постановка та відпрацювання словацького танцю «Сари полька».

## Практичний модуль.

### План:

1. З'єднання вивченої лексики в танцювальні комбінації.
2. Відпрацювати вивчені комбінації танцю «Сари полька».
3. З'єднання вивчених комбінацій в повноцінний хореографічний номер.
4. Робота вдосконаленням характеру та манери виконання танцю «Сари полька».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого танцю.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого хореографічного матеріалу.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5				Семестр 6					
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	11	11	10	10	6	6	10	10	19	19
2.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	10	100	6	60	10	100	19	190
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	1	5	1	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50	1	25	2	50	2	50
5.	Разом			156		170		96		165		269
<p>Максимальна кількість балів:            За V семестр: <math>156 + 170 = 326</math>            Розрахунок коефіцієнта:  <math>326/100 = 3,26</math>            За VI семестр: <math>96 + 165 + 269 = 530</math></p>												

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>V семестр</b>		
<b>I Змістовий модуль. Закарпатське народне танцювальне мистецтво</b>		
Тема 1.1 Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 1.2 Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка».	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.	5
<b>II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота</b>		
Тема 2.1 Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт	5
Тема 2.2 Постановка та відпрацювання етюдів в характері закарпатського танцю «Рахівчанка».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<b>Разом: 42 год.</b>	<b>Разом: 20 балів</b>	
<b>VI семестр</b>		
<b>Змістовий модуль I.</b>		
<b>Лексика українського танцю «Дев'ятка».</b>		
Тема 1.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Дев'ятка»	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, відпрацювати вивчений лексичний хореографічний матеріал	5
<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Балетмейстерська репетиційна робота.</b>		
Тема 2.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Кривуляк»	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, відпрацювати вивчений лексичний хореографічний матеріал	5
<b>Змістовий модуль III.</b>		
<b>Балетмейстерська постановочна робота.</b>		
Тема 3.2. Вивчення малюнків словацького танцю «Сари полька»	записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, відпрацювати вивчений лексичний хореографічний матеріал	5

Тема 3.3. Постановка та відпрацювання словацького танцю «Сари полька»	відпрацювання вивченого танцю.	5
<i>Разом: 70 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На V семестр заплановано 3 модульні контрольні роботи, на VI - 10 модульних контрольних робіт.

#### **V семестр**

##### **Модульна контрольна робота №1**

Тема «**Закарпатське народне танцювальне мистецтво**»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених етюдів на основі лексики танців «Дуба танець» та «Березнянка».
2. Пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям закарпатського регіону.

##### **Модульна контрольна робота №2**

Тема «**Закарпатське народне танцювальне мистецтво**»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка».
2. Проаналізувати історію виникнення закарпатського танцю «Рахівчанка».

##### **Модульна контрольна робота №3**

Тема «**Балетмейстерська постановочна робота**»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

##### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання етюду в характері закарпатського танцю «Рахівчанка».

## **VI семестр**

### **Модульна контрольна робота №1**

Тема «Лексика українського танцю «Дев'ятка»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання положення рук, розташування виконавців та положення рук в парі, кроку з півпальця, зальотній біг, хід з почерговим переступанням, па де баск низький та високий, оберти на місці танцю «Дев'ятка».

2. Продемонструвати методично вірне виконання комбінацій та малюнків: круг, шен, діагональ, зміна лініями вздовж та поперек танцю «Дев'ятка».

### **Модульна контрольна робота № 2**

Тема «Балетмейстерська репетиційна робота»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання положення рук, розташування виконавців та положення рук в парі, основний крок, оберти навколо себе та в парі, рух головою, па де баск, кабріоль, вихиляси, перескік з однієї ноги на іншу в танці «Кривуляк».

### **Модульна контрольна робота № 3**

Тема «Балетмейстерська репетиційна робота»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання комбінацій та малюнків: круг, шен, діагональ, зміна лініями вздовж та поперек танцю «Кривуляк».

### **Модульна контрольна робота № 4**

Тема «Балетмейстерська постановочна робота»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання- крок з півпальця, стрибки на одній нозі, зіскок у II позицію, крок з виносом ноги на підбор, хлопки, оберти на місці з зіскоками у II позицію.

### Модульна контрольна робота № 5

Тема «Балетмейстерська постановочна робота»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання комбінацій та малюнків словацького танцю «Сари полька».
2. Продемонструвати методично вірне виконання та технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури словацького танцю «Сари полька».

#### Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3 (V семестр):

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері закарпатських «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Вивчив та досконало виконав танці.
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно виконує рухи в характері та манері танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка», але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав танці
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювального руху закарпатських танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка», але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та



	манерою виконання. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців «Дуба танець», «Березнянка», «Рахівчанка». Не вивчив малюнки танців.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

**Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4, МК №5 (VI семестр):**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики українських та словацького танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька». Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері українських та словацького танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька». Вивчив та досконало виконав танці «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька».
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів українських та словацького танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька». Технічно виконує рухи в характері та манері танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька», але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав танці «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька».
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів українських та словацького танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька». Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювального руху українських та словацького танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька», але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує танці.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі

	практичні навички. Не знає схем танців «Дев'ятка», «Кривуляк», «Сари полька». Не вивчив малюнки танців.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік (5 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу.

#### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
<b>Відмінно</b>	<b>90-100</b>
<b>Дуже добре</b> <b>Добре</b>	<b>82-89</b> <b>75-81</b>
<b>Задовільно</b> <b>Достатньо</b>	<b>69-74</b> <b>60-68</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>0-59</b>

## 6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю.

### Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»

Разом: 240 год., практичні заняття – 112 год., самостійна робота – 112 год., модульний контроль – 16 год.

Семестр	V семестр				VI семестр						
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		
Назва модуля	Закарпатське народне танцювальне мистецтво		Балетмейстерська постановочна робота		Лексика українського танцю «Дев'ятка»		Балетмейстерська репетиційна робота		Балетмейстерська постановочна робота		
Кількість балів за модуль	156 балів		170 балів		96 балів		165 балів		269 балів		
Теми практичних занять	Тема: 1.1. Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Дуба танець» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	Тема: 1.2. Лексичні особливості закарпатського танцю «Березнянка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів	Тема: 2.1. Вивчення основних рухів закарпатського танцю «Рахівчанка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема: 2.1. Постановка та відпрацювання етюдів в характері закарпатського танцю «Рахівчанка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів	Тема: 1.1. Вивчення основних ходів та рухів українського танцю «Дев'ятка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема: 1.2. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Дев'ятка» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема: 2.1. Вивчення основних ходів та рухів українського танцю «Кривуляк» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема: 2.1. Вивчення комбінацій та малюнків українського танцю «Кривуляк» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів	Тема: 3.1. Вивчення основних ходів та рухів словацького танцю «Сари полька» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема: 3.2. Вивчення малюнків словацького танцю «Сари полька» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема: 3.3. Постановка та відпрацювання словацького танцю «Сари полька» (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 132 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	-	5 балів	-	5 балів	5 балів
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2, 3 (50 балів)		Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2,3 (50 балів)		Модульна контрольна робота № 4,5 (50 балів)		
коефіцієнт	326/100 = 3,26				-						

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна (базова) література*

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### *Додаткова література*

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.