

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ
КОЛЕКТИВОМ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

Розробники:

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії.

Викладачі: Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

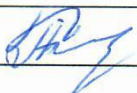
Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми(професійної) програми

« ____ » 20__ р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора


Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	10 /300 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (60/90)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять з хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання, оскільки педагог-хореограф повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим в галузі хореографії.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним

аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є іспит.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання основних танцювальних рухів танців для дітей різних вікових категорій;

- Знання та розуміння методики роботи з хореографічним колективом;

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, а також з використанням спеціальної термінології французькою мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного, класичного, сучасного танців, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення з урахуванням специфіки різних вікових категорій вихованців;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про методи керівництвом хореографічним колективом та стимуляції його діяльності з різних джерел;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої, виховної та концертної діяльності дитячого хореографічного колективу;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику мистецтва різних хореографічних напрямлень, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах з урахуванням різних вікових категорій вихованців;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до керуванням хореографічним колективом;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних педагогічних та танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст вітчизняної хореографічної діяльності;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення репертуару хореографічного колективу;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору для дітей різних вікових категорій, його реалізації і презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання з врахуванням різних вікових категорій учасників творчого процесу;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками колективу різних вікових категорій;

- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички вихованців в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;

- Здатність дотримуватися толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в колективі;

- Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення роботи хореографічного колективу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку хореографічних колективів, класифікувати колективи за видами, напрямками, стилями хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографічного колективу в системі виховання всебічно розвиненої особистості з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення керівництвом хореографічного колективу, підвищення особистісного рівня керівника колективу;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до вікової особливості виконавців;
- дискутувати та аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань при керівництві хореографічним колективом;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановки хореографічних номерів та концертних програм;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- демонстрування володіння методиками викладання хореографічних дисциплін;
- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних керівницьких та творчих завдань;
- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу з урахуванням певної вікової категорії виконавців;

- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості всіх вікових категорій виконавців хореографічного колективу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійн і
		Ле к ції	Пр акт ичн і	Семі нарс ьке	
V семестр					
I. Змістовий модуль. Основні вимоги до хореографічного навчання					
Тема 1. Концепція мистецької освіти.	2	2			
Тема 2. Сучасна система хореографічної освіти.	2	2			
Тема 3. Мета і завдання хореографічної освіти.	4	2			
Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.	4			2	2
Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.	2			2	2
Тема 6. Передовий досвід видатних педагогів-хореографів.	2			2	
Тема 7. Вимоги до навчальних програм з хореографії.	2		2		
Тема 8. Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал).	6		2		4
Тема 9. Методичні аспекти вивчення рухів класичного танцю.	10		4		6
Тема 10. Методичні аспекти вивчення рухів народно-сценічного танцю.	10		4		6
Тема 11. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного танцю.	6		2		4
Тема 12. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного бального танцю.	6		2		4
Модульний контроль	4				
Разом:	60	6	16	6	28
ВСЬОГО за 1 семестр	60	6	16	6	28
VI семестр					
II. Методика проведення занять з хореографії					
Тема 13. Мета і завдання занять з класичного	2	2			

танцю.					
Тема 14. Мета і завдання занять з народно-сценічного танцю.	2	2			
Тема 15. Мета і завдання занять з сучасного та сучасного бального танцю.	2	2			
Тема 16. Структура та зміст занять з класичного танцю.	4			2	2
Тема 17. Структура та зміст занять з народно-сценічного танцю.	4			2	2
Тема 18. Структура та зміст занять з сучасного та сучасного бального танцю.	4			2	2
Тема 19. Методика складання навчально-тренувальних вправ у логіці вікового підходу.	2		2		
Тема 20. Методика складання творчих завдань для занять з хореографії.	4		2		2
Тема 21. Методика проведення партерної гімнастики.	6		2		4
Тема 22. Методика проведення занять з класичного танцю.	10		4		6
Тема 23. Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.	10		4		6
Тема 24. Методика проведення занять з сучасного танцю.	6		2		4
Модульний контроль	4				
Разом:	90	6	16	6	28
Форма контролю – залік					
ВСЬОГО за рік	150	12	32	12	56

5. Програма навчальної дисципліни

І. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ

Лекційний модуль

Тема 1. Концепція мистецької освіти.

План:

1. Мета і завдання концепції мистецької освіти.
2. Структура і зміст предметів освітньої галузі.
3. Навчально-виховний процес.
4. Умови реалізації концепції.

Тема 2. Сучасна система хореографічної освіти.

План:

1. Дошкільна система.
2. Хореографічна освіта в ЗОШ.
3. Позашкільні заклади освіти з хореографічним спрямуванням.
4. Профільні навчальні заклади III – IV рівнів акредитації.

Тема 3. Мета і завдання хореографічної освіти.

План:

1. Мета хореографічної освіти.
2. Завдання хореографічної освіти.
3. Принципи хореографічної освіти.

Семінарський модуль:

Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.

План:

1. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.
2. Професійні якості хореографа.
3. Стили педагогічного спілкування.

Модуль самостійної роботи: створити професійний портрет педагога-хореографа.

Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.

План:

1. Навчально-методичні посібники з класичного танцю.
2. Навчально-методичні посібники з сучасного танцю.
3. Навчально-методичні посібники з народно-сценічного танцю.
4. Навчально-методичні посібники з бального танцю.

Модуль самостійної роботи: створити каталог методичних видань з хореографії різного спрямування з короткою анотацією до кожного з них.

Тема 6. Передовий досвід видатних педагогів-хореографів.

План:

1. Педагогічні здобутки Х.Югансена.
2. Педагогічні здобутки М. Легата.
3. Педагогічні здобутки А.Мессерера.

4. Педагогічні здобутки А.Бурнонвілля.
5. Педагогічні здобутки А.Ваганової.
6. Педагогічні здобутки М.Тарасова.
7. Педагогічні здобутки Е.Чекетті.

Практичний модуль

Тема 7. Вимоги до навчальних програм з хореографії.

План:

1. Пояснювальна записка.
2. Тематичний план.
3. Зміст програми курсу.

Тема 8. Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал).

План:

1. План-конспект уроку з хореографії (розгорнутий, комбінований).
2. Структура плану-конспекту з хореографії.
3. Зміст плану-конспекту комбінованого уроку з хореографії.
4. Структура календарно-тематичного планування уроків хореографії.
5. Розподіл програмного матеріалу на уроки.
6. Структура журналу планування та обліку роботи хореографічного колективу.

Модуль самостійної роботи: розробити календарно-тематичний план хореографічного гуртка (за завданням викладача).

Тема 9. Методичні аспекти вивчення рухів класичного танцю.

План:

1. Методика виконання рухів класичного танцю біля опори:
 - група Plie;
 - група Battement;
 - група Rond de jambe;
 - група Adagio.
2. Методика виконання рухів класичного екзерсису на середині зали:
 - великі та маленькі пози;

- маленьке Adagio;
- рухи en tournant;
- велике Adagio;
- Allegro.

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання рухів класичного танцю (за завданням викладача).

Тема 10. Методичні аспекти вивчення рухів народно-сценічного танцю.

План:

1. Методика виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори:

- присідання і напівприсідання;
- вправи на розвиток рухливості ступні;
- вправи з ненапруженою, вільною ступнею;
- обертальні та кругообертальні вправи;
- дрібні вистукування;
- м'яке відкривання ноги (battement developpe);
- великі кидки (grand battement jete).

2. Методика виконання рухів народно-сценічного танцю на середині зали.

- чоловічі рухи: присядки, хлопавки, трюкові вправи;
- оберти;
- жіночі технічні вправи.

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання рухів народно-сценічного танцю (за завданням викладача).

Тема 11. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного танцю.

План:

1. Методика виконання рухів сучасного екзерсису на середині зали у різних стилях.
2. Методичні аспекти виконання кросових комбінацій сучасного танцю у різних стилях.
3. Використання простору та рівнів при складанні комбінацій сучасного танцю у різних стилях.
4. Методичні аспекти вивчення обертальних комбінацій.

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання рухів сучасного танцю (за завданням викладача).

Тема 12. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного бального танцю.

План:

1. Методика виконання основних рухів танців європейської програми:
 - вальс;
 - віденський вальс;
 - фокстрот;
 - квікстеп;
 - танго.
2. Методика виконання основних рухів танців латиноамериканської програми:
 - самба;
 - румба;
 - ча-ча-ча;
 - пасадобль;
 - джайв.

Модуль самостійної роботи: розписати методику виконання рухів сучасного бального танцю (за завданням викладача)

II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЇ

Лекційний модуль

Тема 13. Мета і завдання занять з класичного танцю.

План:

1. Мета уроків з класичного танцю.
2. Завдання класичного танцю.

Тема 14. Мета і завдання занять з народно-сценічного танцю.

План:

1. Мета уроку з народно-сценічного танцю.
2. Завдання народно-сценічного танцю.

Тема 15. Мета і завдання занять з сучасного та сучасного бального танцю.

План:

1. Мета уроків з сучасного та сучасного бального танців.
2. Завдання сучасного та сучасного бального танців.

Семінарський модуль

Тема 16. Структура та зміст занять з класичного танцю.

План:

1. Структура уроку класичного танцю.
2. Порядок вправ екзерсису біля опори.
3. Порядок вправ екзерсису на середині зали.

Модуль самостійної роботи: скласти план-конспект заняття з класичного танцю.

Тема 17. Структура та зміст занять з народно-сценічного танцю.

План:

1. Структура уроку народно-сценічного танцю.
2. Порядок вправ екзерсису біля опори.
3. Екзерсис на середині зали.

Модуль самостійної роботи: скласти план-конспект заняття з народно-сценічного танцю.

Тема 18. Структура та зміст занять з сучасного та бального танцю.

План:

1. Структура уроку з сучасного танцю.
2. Танці європейської програми.
3. Танці латиноамериканської програми.

Модуль самостійної роботи: скласти план-конспект заняття з сучасного та бального танців.

Практичний модуль

Тема 19. Методика складання навчально-тренувальних вправ у логіці вікового підходу.

План:

1. Врахування вікових особливостей при створенні комбінації.

2. Мета та завдання навчально-тренувальних комбінацій.
3. Добір музичного супроводу до комбінації.
4. Закони побудови комбінації: музичність, логічність, симетричність, рівномірність.
5. Використання обертань в комбінаціях.
6. Методи та прийоми поєднання рухів в комбінаціях.
7. Поняття точок класу.
8. Можливі напрямки виконання комбінацій.
9. Робота над образністю та характером виконання.

Тема 20. *Методика складання творчих завдань для занять з хореографії.*

План:

1. Творчі завдання на основі побудови хореографічних комбінацій та етюдів.
2. Творчі завдання, в яких створюється ситуація з можливістю вибору певної дії.
3. Творчі завдання на основі імпровізації.

Модуль самостійної роботи: розробити творчі завдання для дітей різної вікової категорії (за завданням викладача).

Тема 21. *Методика проведення партерної гімнастики.*

План:

1. Мета і завдання партерної гімнастики.
2. Особливості гімнастики Князева.
3. Партерні вправи на розвиток гнучкості.
4. Партерні вправи на розвиток танцювального кроку.

Модуль самостійної роботи: розробити партерний екзерсис.

Тема 22. *Методика проведення занять з класичного танцю.*

План:

1. Екзерсис біля опори.
2. Екзерсис на середині зали.
3. Adagio.
4. Allegro.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з класичного танцю (за завданням викладача).

Тема 23. *Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.*

План:

1. Екзерсис біля опори.
2. Екзерсис на середині зали.
3. Виконання етюдів.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з народно-сценічного танцю (за завданням викладача).

Тема 24. Методика проведення занять з сучасного танцю.План:

1. Вправи екзерсису на середині зали.
2. Кросові комбінації.
3. Стрибкові та танцювальні комбінації.

Модуль самостійної роботи: розробити фрагмент заняття з сучасного танцю (за завданням викладача).

6. Контроль навчальних досягнень**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80

4.	Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3
5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30	3	30
6.	Виконання самостійної роботи	5	7	35	8	40
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			209		214
Максимальна кількість балів: $209 + 214 = 423$						
Розрахунок коефіцієнта: $423 / 100 = 4,23$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Основні вимоги до хореографічного навчання		
Тема 4. Вимоги до педагога-хореографа.	створити професійний портрет педагога-хореографа.	5
Тема 5. Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії.	створити каталог методичних видань з хореографії різного спрямування з короткою анотацією до кожного з них.	5
Тема 8. Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал).	розробити календарно-тематичний план хореографічного гуртка (за завданням викладача).	5
Тема 9. Методичні аспекти вивчення рухів класичного танцю.	розписати методику виконання рухів класичного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 10. Методичні аспекти вивчення рухів народно-сценічного танцю.	розписати методику виконання рухів народно-сценічного танцю (за завданням викладача).	5

Тема 11. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного танцю.	розписати методику виконання рухів сучасного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 12. Методичні аспекти вивчення рухів сучасного бального танцю.	розписати методику виконання рухів сучасного бального танцю (за завданням викладача).	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 35 балів.</i>	
Змістовий модуль II. Методика проведення занять з хореографії		
Тема 16. Структура та зміст занять з класичного	скласти план-конспект заняття з класичного танцю.	5
Тема 17. Структура та зміст занять з народно-сценічного танцю.	скласти план-конспект заняття з народно-сценічного танцю.	5
Тема 18. Структура та зміст занять з сучасного та сучасного бального танцю.	скласти план-конспект заняття з сучасного та сучасного бального танців.	5
Тема 20. Методика складання творчих завдань для занять з хореографії.	розробити творчі завдання для дітей різної вікової категорії (за завданням викладача).	5
Тема 21. Методика проведення партерної гімнастики.	розробити партерний екзерсис.	5
Тема 22. Методика проведення занять з класичного танцю.	розробити фрагмент заняття з класичного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 23. Методика проведення занять з народно-сценічного танцю.	розробити фрагмент заняття з народно-сценічного танцю (за завданням викладача).	5
Тема 24. Методика проведення занять з сучасного танцю.	розробити фрагмент заняття з сучасного танцю (за завданням викладача).	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>	
<i>Разом за рік: 56 год.</i>	<i>Разом за рік: 75 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи; на II змістовий модуль – 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема «**Основні вимоги до хореографічного навчання**»

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

1. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Plie.
2. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Battement.
3. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори: група Adagio.
4. Зробіть груповий розподіл вправ екзерсису народно-сценічного танцю біля опори.
5. Охарактеризуйте особливості використання простору та рівнів при складанні комбінацій сучасного танцю у стилі джаз-модерн.
6. Охарактеризуйте особливості стилю contemporary.
7. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: вправи на розвиток рухливості ступні.
8. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів танго.
9. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів віденського вальсу.
10. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів самби.
11. Визначте методичні аспекти виконання основних рухів танцю пасадобль.
12. Визначте методичні аспекти рухів сучасного екзерсису на середині зали у стилі джаз-модерн танцю.

Модульна контрольна робота №2

Тема «**Основні вимоги до хореографічного навчання**»

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25. (5 питань, кожне – по 5 балів).

Питання:

1. Охарактеризувати мету і завдання хореографічної освіти.
2. Проаналізувати основні вимоги до педагога-хореографа.

3. Проаналізувати педагогічні здобутки А.Ваганової та Е.Чекетті.
4. Розкрити сутність сучасної системи хореографічної освіти.
5. Визначити основні вимоги до навчальної програми з хореографії.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 балів – Студент не відповів на запитання.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Методика проведення занять з хореографії»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. За завданням викладача створити комбінацію з класичного танцю та пояснити методику виконання.
2. За завданням викладача створити комбінацію з народно-сценічного танцю та пояснити методику виконання.
3. За завданням викладача створити комбінацію з сучасного танцю та пояснити методику виконання.
4. За завданням викладача створити комбінацію з бального танцю та пояснити методику виконання.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Методика проведення занять з хореографії»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Продемонструвати створений фрагмент заняття з класичного танцю.
2. Продемонструвати створений фрагмент заняття з народно-сценічного танцю.
3. Продемонструвати створений фрагмент заняття з сучасного танцю.

Критерії оцінювання МК №3, №4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, методично вірно створив та розписав фрагмент заняття з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; методично вірно створив та розписав фрагмент заняття з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, створив та розписав фрагмент заняття, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
10-14	Студент створив та розписав фрагмент заняття тільки з однієї дисципліни. При поясненні методики виконання допускає помилки, які суттєво впливають на загальний результат. Не може проаналізувати помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
7-9	Студент неправильно поставив та розписав фрагмент заняття. Методика виконання невірна. Комбінації не логічні та не відповідають вимогам.
1-6	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити фрагмент заняття з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю. Не знає програмного матеріалу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Разом: 150 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 32 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

Модулі	I. Змістовий модуль.											
Назва модуля	ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ											
Кількість балів за модуль	209 балів											
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12
Лекційні заняття	Концепція мистецької освіти Всього – 1 бал	Сучасна система хореографічної освіти Всього – 1 бал	Мета і завдання хореографічної освіти Всього – 1 бал									
Семінарські заняття				Вимоги до педагога хореографа Всього-11 балів	Навчально-методичне забезпечення практичних занять з хореографії Всього – 11 балів	Передовий досвід видатних педагогів-хореографів. Всього-11 балів						
Практичні заняття							Вимоги до навчальних програм з хореографії. Всього – 11 балів	Правила ведення основної документації керівника хореографічного колективу (план-конспект заняття, календарно-тематичний план, журнал) Всього – 11 балів	Методичні аспекти вивчення рухів класичного танцю. Всього – 22 бали	Методичні аспекти вивчення рухів народно-сценічного танцю. Всього – 22 бали	Методичні аспекти вивчення рухів сучасного танцю. Всього – 11 балів	Методичні аспекти вивчення рухів сучасного бального танцю. Всього – 11 балів
С. р.	-	-	-	5 балів	5 балів	-	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, № 2 (50 балів)											

Модулі	II. Змістовий модуль.											
Назва модуля	МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЇ											
Кількість балів за модуль	214 балів											
	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18	Тема 19	Тема 20	Тема 21	Тема 22	Тема 23	Тема 24
Лекційні заняття	Мета і завдання занять з класичного танцю Всього – 1 бал	Мета і завдання занять з народно-сценічного танцю Всього – 1 бал	Мета і завдання занять з сучасного та бального танцю Всього – 1 бал									
Семінарські заняття				Структура та зміст занять з класичного танцю Всього- II балів	Структура та зміст занять з народно-сценічного танцю Всього- II балів	Структура та зміст занять з сучасного та сучасного бального танцю Всього- II балів						
Практичні заняття							Методика складання навчально-тренувальних вправ у логічній віковій підході Всього- II балів	Методика складання творчих завдань для занять з хореографії Всього- II балів	Методика проведення партнерної гімнастики Всього- II балів	Методика проведення занять з класичного танцю Всього- 22 бали	Методика проведення занять з народно-сценічного танцю Всього- 22 бали	Методика проведення занять з сучасного танцю Всього- II балів
С. р.	-	-	-	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, № 4 (50 балів)											
коефіцієнт	4,23											

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культури мист. I-IV рівнів акредитації / Вид. 2-е, доопрацьов. і доп. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

Додаткова література:

1. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.