

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

для студентів 3 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми Хореографія



Київ – 2019

**Розробники:** Вітковський В.В., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Вітковський В.В., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від « 29 » серпня 2019 року № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено  
 \_\_. \_\_ 20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та  
 навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

| Найменування показників                   | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|---|--|
|   | Денна  |
| Вид дисципліни                            | обов'язкова  |
| Мова викладання                           | українська   |
| Загальний обсяг кредитів/годин            | 17/510 год.  |
| Курс                                      | 3  |
| Семестр                                   | 5/6  |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2  |
| Обсяг кредитів                            | 5 (3/2)  |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 150 (90/60)  |
| Аудиторні                                 | 72/38  |
| Модульний контроль                        | 4/4  |
| Семестровий контроль                      | 14/-   |
| Самостійна робота                         | -/18   |
| Форма семестрового контролю               | екзамен/-  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є профільною в системі професійної підготовки майбутніх хореографів. Ця дисципліна спирається на знання, сформовані під час вивчення інших теоретичних та практичних дисциплін та передбачає використання студентами їх під час створення творчого проекту – хореографічної композиції.

*Метою курсу* є високоякісна хореографічна підготовка студентів до створення хореографічних композицій в різних стилях, видах та жанрах хореографічного мистецтва, формування балетмейстерського світобачення.

*Головним завданням курсу* мистецтва балетмейстера є формування здатності правильно використовувати знання сучасного лексичного матеріалу хореографії під час постановчої діяльності. Студент повинен ознайомитися з основними поняттями балетмейстерського мистецтва, з основними законами та прийомами

постановки хореографічного твору, оволодіти знаннями, уміннями, прийомами та навичками постановки хореографічного твору.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;

**Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **3. Результати навчання за дисципліною.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської та балетмейстерської діяльності;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Навчання з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, семестрового контролю, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

| Назва змістовних модулів, тем | сього | Розподіл годин між видами робіт |    |    |       |
|-------------------------------|-------|---------------------------------|----|----|-------|
|                               |       | Аудиторна:                      | мо | ст | ій на |
|                               |       |                                 |    |    |       |

|  |            | Лекції   | Семінари | Практичні  | Лабораторні | Індивідуальні |           |
|--|------------|----------|----------|------------|-------------|---------------|-----------|
| <b>Змістовий модуль 1 Хореографічна драматургія</b>                  |            |          |          |            |             |               |           |
| Тема 1<br>Сюжетна та безсюжетна хореографія.                         |            | 2        |          |            |             |               |           |
| Тема 2<br>Сценарна розробка.<br>Композиційний план.                  |            | 2        |          |            |             |               |           |
| Тема 3<br>Постановка сюжетного концертного номеру (мала форма)       |            |          |          | 34         |             |               |           |
| Тема 4<br>Постановка сюжетного концертного номеру (камерна форма)    |            |          |          | 34         |             |               |           |
| Модульний контроль   | 4          |          |          |            |             |               |           |
| Семестровий контроль   | 14         |          |          |            |             |               |           |
| <b>Разом за 3 семестр</b>  | <b>90</b>  | <b>4</b> |          | <b>68</b>  |             |               |           |
| <b>Змістовий модуль 2 Сюжетна хореографія</b>                        |            |          |          |            |             |               |           |
| Тема 1<br>Підготовча робота над композицією з сюжетною хореографією. |            | 2        |          | 14         |             |               | 8         |
| Тема 2<br>Постановка хореографічної композиції на сюжетній основі.   |            | 2        |          | 20         |             |               | 10        |
| Модульний контроль   | 4          |          |          |            |             |               |           |
| <b>Разом за 4 семестр</b>  | <b>60</b>  | <b>4</b> |          | <b>34</b>  |             |               | <b>18</b> |
| <b>Разом за рік</b>  | <b>150</b> | <b>8</b> |          | <b>102</b> |             |               | <b>18</b> |

## 5. Програма навчальної дисципліни

### І Змістовий модуль.

#### Хореографічна драматургія

Тема 1. Сюжетна та безсюжетна хореографія.

**Лекційний модуль:**

План:

1. Тема, ідея хореографічної композиції.
2. Першоджерела та їх обробка.

**Тема 2. Сценарна розробка. Композиційний план.**

**Лекційний модуль:**

План:

1. Сценарій.
2. Композиційна розробка.
3. Аналіз музичного матеріалу.
4. Художнє рішення.

**Тема 3. Постановка сюжетного концертного номеру (мала форма).**

**Практичний модуль:**

План:

1. Специфіка постановок для аудиторії.
2. Лібрето. Обробка літературної першооснови.
3. Визначення взаємодії хореографа і режисера.
4. Робота над сюжетними розробками студентів.

**Тема 4. Постановка сюжетного концертного номеру (камерна форма).**

**Практичний модуль:**

План:

1. Драматургія хореографічної дії.
2. Архітектонічні частини хореографічної дії.
3. Загальний аналіз.
4. Постановка хореографічного тексту.
5. Постановка та аналіз хореографічних малюнків та взаємодій між виконавцями.
6. Постановка та аналіз хореографічного комбінацій.
7. Відпрацювання вивченого та поставленого матеріалу.

## II Змістовий модуль

### Сюжетна хореографія

**Тема 1. Підготовча робота над композицією з сюжетною хореографією.**



**Лекційний модуль:**

План:

1. Композиційний план.

**Практичний модуль:**

План:

1. Видові, жанрові, стилістичні особливості лексичної основи.
2. Художнє рішення. Костюми, грим, реквізит, бутафорія.
3. Сценографія, сценічне світло.

**Модуль самостійної роботи:** написати конспект вивченого матеріалу.Тема 2. **Постановка хореографічної композиції на сюжетній основі.****Лекційний модуль:**

План:

1. Аналіз музичного матеріалу. Лібрето.
2. Повна розробка композиційного плану.
3. Комплексне художнє рішення.

**Практичний модуль:**

План:

1. Тактовий розклад обраного музичного матеріалу.
2. Написання та аналіз лібрето до власної сюжетної хореографічної композиції.
3. Написання та аналіз драматургії до власної сюжетної хореографічної композиції.
4. Написання та аналіз архітектоніки до власної сюжетної хореографічної композиції.
5. Підбір та аналіз костюмів та декорацій до власної сюжетної хореографічної композиції.
6. Постановча робота.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** написати лібрето до власної хореографічної композиції, розробити композиційний план.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

| №<br>п/<br>п  | Вид діяльності                    | Максимальна<br>кількість балів за<br>одиницю | Семестр 5            |                                | Семестр 6            |                                |
|---|-----------------------------------|--|----------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|   |                                   |  | Модуль 1             |                                | Модуль 2             |                                |
|   |                                   |  | Кількість<br>одиниць | Максимальна<br>кількість балів | Кількість<br>одиниць | Максимальна<br>кількість балів |
| 1.  | Відвідування лекційних<br>занять  | 1  | 2                    | 2                              | 2                    | 2                              |
| 2.  | Відвідування<br>практичних занять | 1  | 34                   | 34                             | 17                   | 17                             |
| 3.  | Робота на практичних<br>заняттях  | 10   | 34                   | 340                            | 17                   | 170                            |
| 4.  | Виконання самостійної<br>роботи   | 5  | -                    | -                              | 2                    | 10                             |
| 5.  | Виконання модульної<br>роботи     | 25   | 2                    | 50                             | 2                    | 50                             |
|   | Разом                             |  |                      | 426                            |                      | 249                            |
| <p>Максимальна кількість балів:<br/>           За п'ятий семестр – 426<br/>           За шостий семестр - 249</p> |                                   |  |                      |                                |                      |                                |
| <p>Розрахунок коефіцієнта:<br/>           За п'ятий семестр: <math>426/60 = 7,1</math></p>                        |                                   |  |                      |                                |                      |                                |

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу                                       | Академічний контроль   | Бали |
|--|--|------|
| <b>Змістовий модуль II</b><br><b>Сюжетна хореографія</b>             |  |      |
| Тема 1<br>Підготовча робота над композицією з сюжетною хореографією. | написати конспект вивченого матеріалу  | 5    |
| Тема 2<br>Постановка хореографічної композиції на сюжетній основі.   | написати лібрето до власної хореографічної композиції, розробити композиційний план. | 5    |
| <i>Разом: 18 год.</i>  | <i>Разом: 10 балів.</i>  |      |

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр заплановано 2 модульні контрольні роботи; на 6 семестр - 2.

### Модульна контрольна робота № 1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25. (5 питань по 5 балів).

Питання:

1. Визначити синтетизм хореографічного мистецтва на театральній сцені.
2. Проаналізувати синтетизм хореографічного мистецтва на телебаченні.
3. Дати характеристику « Листи про танець» Ж. Ж. Новерра.
4. Охарактеризувати специфіку постановки хореографії на літературній основі.
5. Визначити специфіку роботи балетмейстера, як професії.

### Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Завдання:** продемонструвати власно створену сюжетну хореографічну композицію. Презентувати лібрето, композиційний план та архітектоніку створеної композиції. Зробити аналіз використаного музичного матеріалу.

### Модульна контрольна робота № 3

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Питання:

1. Дати характеристику понять «Балетні форми», «жанри», «стилі» та проаналізувати їх відмінність.

2. Проаналізувати роль та місце балетмейстера при створенні хореографічних композицій.
3. Проаналізувати спільні та відмінні риси «сюжетної» та «безсюжетної» хореографії.
4. Визначити поняття «Музичний образ та його втілення у композиції».
5. Дати характеристику поняттю «Малюнок танцю – складова частина танцювального номеру».
6. Визначити закони драматургії в хореографічній композиції.
7. Проаналізувати та визначити поняття «лібрето» в хореографічній композиції.
8. Визначити «драматургію танцювального номеру» та «хореографічний образ».
9. Проаналізувати видатних балетмейстерів сучасності та їх внесок у розвиток хореографічного мистецтва.
10. Проаналізувати значення пантоміми в постановці танцювального номеру.
11. Дати характеристику основних типів концертно-виконавської діяльності.

#### **Модульна контрольна робота № 4**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Завдання:** продемонструвати власно створену хореографічну композицію. Презентувати лібрето, композиційний план та архітектоніку створеної композиції. Зробити аналіз використаного музичного матеріалу.

#### **Критерії оцінювання МКР №1, 3**

21-25 балів – студент знає програмний матеріал в повному обсязі, впевнено та чітко відповідає на запитання, аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади;

11-20 балів – студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом, допускає помилки при відповіді на запитання, проте вміє аналізувати та систематизувати набуті знання; наводить приклади;

1-10 балів – студент поверхнево володіє програмним матеріалом, невпевнено відповідає на запитання. Свою відповідь не може обґрунтувати;

0 балів – студент не готовий до МКР, відповідь відсутня.

#### **Критерії оцінювання МКР №2 та МКР №4**

| <b>Кількість балів</b> | <b>Роз'яснення</b>   |
|------------------------|--|
| 23-25 балів            | Студент технічно та якісно демонструє створені хореографічні композиції, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Лібрето, композиційний план та архітектоніка композиції виконані правильно, згідно вимогам. Аналіз музичного матеріалу докладний та структурований. |
| 19-22                  | Студент на достатньому рівні демонструє створені хореографічні композиції. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Допущені помилки при написанні лібрето, проте студент аналізує та виправляє їх.   |
| 15-18                  | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат. Створене лібрето має технічні порушення.  |
| 10-14                  | Створені студентом хореографічні композиції мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. Відсутній аналіз використаного музичного матеріалу. Лібрето написано згідно вимогам, проте композиційний план та архітектоніка створені з помилками, що впливають на загальний результат.  |
| 7-9                    | Виконання власно створених хореографічних композицій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. Не зміг написати лібрето, композиційний план та архітектоніку до створених хореографічних композицій.  |

|     |   |
|-----|---|
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу. Не зміг створити хореографічні композиції відповідно до вимог викладача. |
|-----|---|

#### 6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – екзамен (5 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Презентувати власно створену сюжетну композицію малої форми.
2. Зробити ідейно-тематичний аналіз хореографічної композиції.
3. Розкрити композиційний план (драматургія та архітектоніка твору).

#### Критерії оцінювання:

**40-30 балів.** Постановка студента відповідає вимогам навчальної програми. На основі здобутих танцювальних знань, вмінь та навичок, самостійно та на високому рівні здійснює постановочно-творчу діяльність. При побудові хореографічного твору студент дотримується основних законів драматургії з урахуванням специфіки лексичної основи, що відповідає напрямку хореографії. Засобами хореографічного мистецтва розкриває зміст твору, використовуючи принципи хореографічної виразності. Музичний матеріал твору відповідає напрямку та драматургії хореографічного твору. Застосовує широкий спектр інструментаріїв постановки номеру.

**29-19 балів.** Постановочна робота здійснена на достатньому рівні. Студент в своїй роботі розкриває загальні етапи роботи балетмейстера. Драматургія номеру має незначні помилки та відхилення від основної дії. Образи, що використані в хореографічному творі розкриті частково. Лексичний матеріал побудований з урахуванням напрямку хореографії, але не повністю розкриває зміст номеру. Спектр інструментаріїв використаний балетмейстером на достатньому рівні.

**18-9 балів.** Постановка хореографічного твору студента виконана на низькому рівні. Основні етапи побудови хореографічного твору виконані з помилками, що порушують цілісність сприйняття номеру. Пластична основа танцю частково відповідає загальній концепції твору, виконується не чітко та не музично. Образи, що використовує постановник не розкриті засобами хореографічної виразності. Музичний матеріал, що використовує постановник не розкритий засобами пластичного рішення.

**8-1 бал.** Студент на слабкому рівні демонструє власну постановку. Хореографічний твір поставлений з грубими помилками основних законів драматургії хореографічного твору. Номер не розкриває зміст та ідею, обрану постановником ні в лексичному, ні в драматургічному співвідношенні. Музичний матеріал не відповідає ідеї номеру, використана лексика йде в розріз з загальним сприйняттям твору.

### 6.5 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка                                | Кількість балів              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| <b>Відмінно</b>                       | <b>90-100</b>                |
| <b>Дуже добре</b><br><b>Добре</b>     | <b>82-89</b><br><b>75-81</b> |
| <b>Задовільно</b><br><b>Достатньо</b> | <b>69-74</b><br><b>60-68</b> |
| <b>Незадовільно</b>                   | <b>0-59</b>                  |

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво балетмейстера»

Разом: 150 год., практичні заняття – 102 год., лекції -8 год., самостійна робота – 18 год., модульний контроль – 8 год., семестровий контроль -14 балів.

| Модулі                    | 5 семестр   |   |  |   | 6 семестр   |  |
|---------------------------|---|---|--|---|---|--|
|                           | Змістовий модуль I  |   |  |   | Змістовий модуль II   |  |
| Назва модуля              | Хореографічна драматургія   |   |  |   | Сюжетна хореографія   |  |
| Кількість балів за модуль | 426   |   |  |   | 249   |  |
| Теми лекцій               | Сюжетна та безсюжетна хореографія<br>(відвідування – 1 бал)<br>Всього – 1 бал | Сценарна розробка. Композиційний план<br>(відвідування – 1 бал)<br>Всього – 1 бал |  |   | Підготовча робота над композицією з сюжетною хореографією.<br>(відвідування – 1 бал)<br>Всього – 1 бал                          | Постановка хореографічної композиції на сюжетній основі.<br>(відвідування – 1 бал)<br>Всього – 1 бал                           |
| Теми практичних занять    |   |   | Постановка сюжетного концертного номеру (мала форма)<br>(відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 187 балів | Постановка сюжетного концертного номеру (камерна форма)<br>(відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 187 балів | Підготовча робота над композицією з сюжетною хореографією.<br>(відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього - 77 балів | Постановка хореографічної композиції на сюжетній основі.<br>(відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 110 балів |
| Самостійна робота         | -   | -   | -  | -   | 5 балів   | 5 балів  |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)                                   |   |  |   | Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)   |  |
| коефіцієнт                | 426/60 = 7,1  |   |  |   | -   |  |



## Рекомендована література

### *Основна (базова) література:*

1. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. – М., 2006.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
5. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.

### *Додаткова література:*

1. Акимов В. Ф. Художник театра о своём творчестве. – М.: Искусство, 1973.
2. Балет. Энциклопедия (под редакцией Ю. Григоровича) – М.: Советская энциклопедия, 1980.
3. Добровольская Г. Н. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство, 1975.
4. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М.: Сов. Россия, 1967.
5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классики, 2004.
6. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства. – М.: Советская Россия, 1970.
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
8. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
9. Мазель Л. А., Цукерма В. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.
10. Мочанов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Вып.2. – Л., 1977.
12. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
13. Рындин В. Ф. Художник и театр. – М.: Искусство, 1966.