

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ
ХОРЕОГРАФІЇ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Сучасна хореографія»



Київ – 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 2019 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	21 кредит 630 год
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Блок професійного вдосконалення з сучасного та бального танцю - це блок дисциплін, спрямованих на поглиблене вивчення напрямків в хореографії професійного циклу, орієнтованих на детальне освоєння технік сучасної та бальної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Одним з етапів вивчення даної дисципліни є афро-джаз танець.

На заняттях студенти працюють зі складними ізольованими рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є освоєння базових технічних принципів афро-джаз танцю в поєднанні з вивченням танцювальних комбінацій цього стилю.

Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого мислення

студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та

інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Техніка джаз та афро-джаз танцю							
Тема 1 Вивчення джаз та афро-джаз екзерсису на середині зали.	10			6			4
Тема 2 Вивчення кросових комбінацій(з упором на стрибки та ускладнені оберти).	8			4			4
Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро-джаз танцю.	10			4			6
Модульний контроль				2			
Разом за 3 семестр	30			14			14

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Техніка джаз та афро-джаз танцю

Тема 1. Вивчення джаз та афро-джаз екзерсису на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1. Ізоляція. Поняття моноцентрія та поліцентрія.
2. Мультиплікація.
3. Комбінація розігріву, plie, battement tendu, battement tendu jete.
4. Комбінації battement fondu, ronde jambe par terre, ronde jambe en l'air.
5. Структура побудови уроку джаз та афро-джаз танцю.

Модуль самостійної роботи: вивчити танцювальні комбінації.

Тема 2. Вивчення кросових комбінацій (з упором на стрибки та ускладнені оберти).

Практичний модуль:

План:

1. Кросові комбінації на просування chasse ,Drag Step, Fan kick.
2. Кросові комбінації з ускладненими кроками та обертами із виходом у рівновагу.
3. Оберти із просуванням у рівновазі
4. Комбінації обертів з переходом у стрибки
5. Стрибкові комбінації на просування .

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро-джаз танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінацій в стилі афро-джаз танцю.
2. Принципи поєднання техніки джазового танцю з елементами африканського танцю для розвитку танцювальної форми.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	117
Максимальна кількість балів: За третій семестр - 117				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Техніка джаз та афро-джаз танцю		
Тема 1 Вивчення джаз та афро джаз екзерсису на середині зали.	вивчити танцювальні комбінації	5
Тема 2 Вивчення кросових комбінацій (з упором на стрибки та ускладнені оберти).	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації	5
Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро джаз танцю	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації	5

<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>
-----------------------	------------------------

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати методично вірне виконання джаз та афро-джаз екзерсису на середині зали.
- 2) Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій.
- 3) Продемонструвати танцювальні комбінації у стилі афро-джаз танцю.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської

	майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної
хореографії»**

Разом: 30 год.,, практичні заняття – 14 год.,

самостійна робота – 14 год., модульний контроль 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)
--------	--------------------------------

Назва модуля	Техніка джаз та афро-джаз танцю		
Кількість балів за модуль	<i>117 балів</i>		
Теми	Тема 1 Вивчення джаз та афро-джаз екзерсису на середині зали.	Тема 2 Вивчення кросових комбінацій (з упором на стрибки та ускладнені оберти).	Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро-джаз танцю.
практичні заняття	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 -104 с.
7. 4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. BanesSally. TerpsichoreinSneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
1. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
6. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenber R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
7. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.