

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

 О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Класична хореографія»



Київ – 2019

**Розробники:**

- Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії;
- Єфанов Д.В., викладач кафедри хореографії.

**Викладачі:** Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії;

Єфанов Д.В., викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 8


Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ 20 \_\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	18 кредитів 540 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	270 (120/150)
Аудиторні	56/70
Модульний контроль	8/10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56/70
Форма семестрового контролю	Залік/-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів класичного та народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

*Завданням* вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» є професійне

вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного та класичного танцю; практичні навички; майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного та класичного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну віртуозну та трюкову техніку різних народів з різних джерел;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику методично вірного виконання віртуозних рухів хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою відтворення хореографічних віртуозних рухів народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору з використанням віртуозних рухів;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати віртуозні рухи відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними віртуозними рухами, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної віртуозної техніки культури народів світу і використовувати її з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танців, класифікувати жанри народної хореографії;

- Володіти термінологією народно-сценічного та класичного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти методикою виконання віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танцю;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: віртуозна та трюкова техніка»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Застосовувати різноманітні віртуозні техніки народно-сценічного та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські віртуозні прийоми для втілення хореографічного образу.

#### **4. Структура навчальної дисципліни.**

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Прак тичні	Само стійні
<b>5 семестр</b>				
<b>I. Змістовий модуль. Віртуозна техніка у класичному танці</b>				
Тема 1. Вивчення методики виконання обертів на середині зали.	14		8	6
Тема 2. Вивчення методики виконання обертів у просуванні.	18		8	10
Тема 3. Вивчення методики виконання маленьких стрибків.	14		8	6
Тема 4. Вивчення методики виконання середніх та великих стрибків.	18		8	10
Тема 5. Вивчення методики виконання заносок.	16		8	8
Тема 6. Методика виконання пальцевої техніки.	20		10	10
Тема 7. Постановка комбінацій на основі вивченого матеріалу.	12		6	6
Модульний контроль			8	
<b>РАЗОМ за 5 семестр</b>	<b>120</b>		<b>56</b>	<b>56</b>
<b>6 семестр</b>				
<b>II. Змістовий модуль. Віртуозна та трюкова техніка у народно-сценічному танці</b>				
Тема 1. Стрибки на місці та з просуванням.	32		18	14
Тема 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	32		14	18
Тема 3. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	24		16	8
Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	30		14	16
Тема 5. Присядки-розніжки, присядки-закладки.	22		8	14
Модульний контроль			10	
<b>РАЗОМ за 6 семестр</b>	<b>150</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
<b>ВСЬОГО за РІК</b>	<b>270</b>		<b>126</b>	<b>126</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I

## **Віртуозна техніка у класичному танці**

Тема: № 1. Вивчення методики виконання обертів на середині зали.

### **Практичний модуль:**

План:

1. Tour з 2 позиції en dehors та en dedans;
2. Tour з 4 позиції en dehors та en dedans;
3. Pirouette з tombe в сторону, вперед, назад;
4. Glissade soutenu;
5. Tours fouette на 45°;
6. Tours fouette з прийому temps releve на 90°.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 2. Вивчення методики виконання обертів у просуванні.

### **Практичний модуль:**

План:

1. Tours chaines: по діагоналі та по кругу;
2. Tours rique: по діагоналі та по кругу;
3. Вивчення підходів до tours;
4. Вивчення закінчень в позу;
5. Вивчення положень рук в обертах у просуванні;
6. Tours degage;
7. Tours з temps releve;
8. Tours chaine з tours fouette;
9. Tour tire-bouchon;
10. Вивчення підходу tombe pas de bourree;
11. Tombe pas de bourree з tours;

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 3. Вивчення методики виконання маленьких стрибків.

### **Практичний модуль:**

План:

1. Маленьке changement de pieds;
2. Маленьке Echarpe;



3. Pas glissade;
4. Assemble;
5. Jete;
6. Jete en tournant;
7. Ballonne;
8. Pas de basque.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 4. Вивчення методики виконання середніх та великих стрибків.

**Практичний модуль:**

План:

1. Стрибок entrechat-quatre;
2. Стрибок royal;
3. Стрибок echappe battu;
4. Grand pas echappe у II та IV позиції en tournant;
5. Sissone ferme et sissone ouvert в позах;
6. Pad de chat;
7. Grand pas de dacque;
8. Grand fouette.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 5. Вивчення методики виконання заносок.

**Практичний модуль:**

План:

1. Pas battu: супроводжується ударом однієї ноги об іншу.
2. Entrechat ( royal, quatre, six, huit) з двох ніг на дві.
3. Entrechat ( trois, sign, sept ) з двох ніг на одну.
4. Brise ( brise dessus-dessuos) з закінченням в положення sur le cou-de-pied.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 6. Методика виконання пальцевої техніки.

**Практичний модуль:**

План:

1. Plie з releve в пуантах;

2. Battement tendu в пуантах;
3. Pas echappe біля опори та на середині зали;
4. Pas couru на пальцях;
5. Tours chaines на пальцях по діагоналі;
6. Tours pique на пальцях по діагоналі.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема: № 7. Постановка комбінацій на основі вивченого матеріалу.

**Практичний модуль:**

План:

1. Комбінація на оберти на середині зали;
2. Комбінація з використанням обертів в просуванні по діагоналі;
3. Комбінація з використанням маленьких та великих стрибків на середині зали;
4. Комбінація великих стрибків в просуванні;
5. Стрибкова комбінація на середині зали з використанням заносок;
6. Танцювальна комбінація на пуантах.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

## Змістовий модуль II

**Віртуозна та трюкова техніка у народно-сценічному танці.**

Тема: № 1. Стрибки на місці та з просуванням.

**Практичний модуль:**

План:

1. Опанування підготовчих вправ для виконання стрибків на місці та з просуванням:
  - temps leve soute (на місці);
  - pas echappe (на місці);
  - «яструб»;
  - розніжка,
  - щупак;
  - пістолет у просуванні по діагоналі.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням.

**Практичний модуль:**План:

## 1. Опанування стрибків чоловічих:

- розніжка в сполученні з яструбом;
- темпова «коза» з розніжкою;
- велика «коза» в сполученні з темповою «козою» та револьтадом;
- блоха;
- сполучення простих турів з подвійними;
- jete з просуванням по колу.

## Стрибки жіночі:

- прості обертаси з стрибком в attitude;
- прості обертаси з великими кидками ноги в сторону зі стрибком на опорній нозі;
- тури по VI позиції з підігнутими ногами;
- темповий біг з обертами по колу з акцентованим стрибком в обертанні.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 3 . Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.

**Практичний модуль:**План:

## 1. Опанування присядок у повороті з просуванням:

- бокова присядка з підніманням ноги в сторону;
- присядка з просуванням в сторону;
- «метелочка»;
- «кубарик»;
- шене;
- нізькі млинці;
- «веретено».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 4 Стрибки-оберти на місці та з просуванням.

**Практичний модуль:**

План:

## 1. Опанування стрибків-обертів на місці та з просуванням:

- тури;
- стрибки з прямими та підігнутими ногами;
- розніжка в повороті;
- «чортик»;
- фляк назад на одну руку;
- оберт «на каблучок»;
- високі «млинці»;
- козачий високий «млинець»;
- висока «погарянка»;
- російський біг.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

Тема: № 5 Присядки-розніжки, присядки-закладки.

**Практичний модуль:**План:

## 1. Опанування присядки: розніжки та присядки-закладки:

- бокова присядка з просуванням;
- присядка з великим кидком ноги з просуванням по діагоналі;
- присядка з великим кидком ноги по колу з обертами та плескачами;
- присядки-розтяжки з стрибком “розніжка”;
- комбіновані присядки.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

**6. Контроль навчальних досягнень****6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів

1.	Відвідування практичних занять	1	28	28	35	35
2.	Робота на практичних заняттях	10	28	280	35	350
3.	Виконання самостійної роботи	5	7	35	5	25
4.	Виконання модульної роботи	25	4	100	5	125
	Разом		-	443	-	535
Максимальна кількість балів: За 5 семестр – 443. За 6 семестр – 535.						
Розрахунок коефіцієнта: $443/100 = 4,43$						

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
<b>Віртуозна техніка в класичному танці.</b>		
Тема 1. Вивчення методики виконання обертів на середині зали.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 2. Вивчення методики виконання обертів у просуванні.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 3. Вивчення методики виконання маленьких стрибків.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 4. Вивчення методики	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5

виконання середніх та великих стрибків.		
Тема 5. Вивчення методики виконання заносок.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 6. Методика виконання пальцевої техніки.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 7. Постановка комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
<b>Разом: 56 год.</b>	<b>Разом: 35 балів.</b>	
<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці.</b>		
Тема 1. Стрибки на місці та з просуванням.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 2. Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 3. Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 5. Присядки-розніжки, присядки-закладки.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
<b>Разом: 70 год.</b>	<b>Разом: 25 балів</b>	

### 6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи, на II – 5.

#### **I змістовий модуль**

##### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених обертів на середині зали.

##### **Модульна контрольна робота № 2**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених обертів по колу.

### Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених маленьких стрибків.

### Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених великих стрибків.

#### Критерії оцінювання МК №1, 2, 3, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації різних стрибків.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

## II змістовий модуль

### Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених стрибків на місці та з просуванням.

### Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію чоловічих стрибків на місці та з просуванням.

### Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію жіночих стрибків на місці та з просуванням.

### Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію стрибків-обертів на місці та з просуванням.

### Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** скласти комбінацію з використанням вивчених присядки-розніжки та присядки-закладки.

### Критерії оцінювання МК №1, 2, 3, 4, 5:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. За завданням викладача складає методично вірні комбінації різних стрибків.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає



	комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Складає комбінації, проте допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів та комбінацій на місці та з просуванням. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### 6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік (5 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу.

#### 6.5. **Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка»»

Разом: 270 год., практичні заняття – 126 год., самостійна робота – 126 год., модульний контроль – 18 год.

Модулі	5 семестр							6 семестр				
	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II				
Назва модуля	Віртуозна техніка в класичному танці							Віртуозна та трюкова техніка в народно-сценічному танці				
Кількість балів за модуль	443 бали							535 балів				
Теми практичних занять	Вивчення методик виконання обертів на середині зали. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Вивчення методики виконання обертів у просуванні. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Вивчення методики виконання маленьких стрибків. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Вивчення методик виконання середніх та великих стрибків. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Вивчення методик виконання заносок. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Методика виконання пальцевої техніки. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	Постановка комбінацій на основі вивченого матеріалу (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Стрибки на місці та з просуванням. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів	Стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів	Присядки у повороті та з просуванням. Партерні оберти у просуванні. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів	Стрибки-оберти на місці та з просуванням. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів	Присядки, розніжки, присядки-закладки. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 (100 балів)							Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5 (125 балів)				
Коефіцієнт	433 / 100 = 4,33							-				

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. –Изд. № 6. – 192с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основы народно-сценічного танцю». Новый додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основы народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
6. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### *Додаткова література:*

1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М.:Искусство, 1987. –556 с.
2. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1936
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.

4. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
6. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.