

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Спеціалізація «Сучасна хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0957/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 11 » 09 2019 р.

Київ – 2019

Розробники:

Кравчук Оксана Іванівна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Кравчук Оксана Іванівна, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 5.12 20 18 р. № 5

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20 19/20 20 н.р. _____ (Медвідь Т.А.), « 29 » 08 20 19 р., протокол № 8

На 20 ___/20 ___ н.р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___/20 ___ н.р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___/20 ___ н.р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання |
|--|---|
| Вид дисципліни | вибіркова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів, годин | 20 кредитів 600 год |
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |
| Кількість змістовних модулів з розподілом: | 1 |
| Обсяг кредитів | 4 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 |
| Аудиторні | 56 |
| Модульний контроль | 8 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 56 |
| Форма семестрового контролю | залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є високоякісна підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення, поглиблене вивчення бального танцю.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для сценічного виконання та для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Знання спілкуватися іноземною мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
 - Здатність оперувати професійно. Термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
 - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
 - Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
 - Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістовних модулів, тем | СЬОГО | Розподіл годин між видами робіт | |
|-------------------------------|-------|---------------------------------|--------------|
| | | Аудиторна: | МО СТ :ІЙ на |
| | | | |

| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
|---|-----|--------|----------|-----------|-------------|---------------|----|
| IV семестр | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1 Методика виконання європейської програми бального танцю | | | | | | | |
| Тема 1 Характеристика європейської програми. | 28 | | | 12 | | | 16 |
| Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго. | 42 | | | 22 | | | 20 |
| Тема 3 Методика виконання та технічні особливості європейської програми: віденський вальс, квікстеп. | 42 | | | 22 | | | 20 |
| Модульний контроль | 8 | | | | | | |
| Всього | 120 | | | | | | |

5. Програма навчальної дисципліни

Тема № 1: Характеристика європейської програми.

Практичний модуль:

План:

1. Характеристика танців, що входять до європейської програми.
 - Повільний вальс.
 - Танго.
 - Віденський вальс.
 - Фокстрот.
 - Квікстеп.
2. Положення рук ніг та корпусу в європейських танцях.
3. Вивчення основних та підвідних фігур повільного вальсу.
4. Вивчення основних та підвідних фігур танго.

5. Вивчення основних та підвідних фігур віденського вальсу.
6. Вивчення основних та підвідних фігур квікстеп.
7. Складання композиції вальсу.
8. Складання хореографії танцю танго.
9. Складання варіації квікстеп.

Модуль самостійної роботи: записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми.

Тема № 2: Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання рухів «Повільного вальсу».

- Natural turn
- Reverse turn
- Natural spin
- Whisk
- Chasse from PP
- Закриті зміни

2. Методика виконання рухів танцю «Танго».

- Progressive walks
- Progressive link
- Close promenade
- Four step
- Five step

Модуль самостійної роботи: підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення танго», «Історія виникнення повільного вальсу».

Тема № 3: Методика виконання та технічні особливості європейської програми: віденський вальс, квікстеп.

Практичний модуль:

План:

1. Методика виконання рухів «Квікстепу».

- Quoter turn
- Natural turn
- Forward lock step
- Chasse
- Running finish

2. Методика виконання рухів «Віденського вальсу».

- Natural turn
- Reverse turn

Модуль самостійної роботи: відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 |
|---|----------------|--|----------|
| | | | |

| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
|---|--------------------------------|----|-------------------|-----------------------------|
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | - | - |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 28 | 28 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 28 | 280 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | 3 | 15 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 4 | 100 |
| | Разом | | - | 423 |
| Максимальна кількість балів: 423 | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: $423/100 = 4,23$ | | | | |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|--|------|
| IV семестр Змістовий модуль I. Методика виконання європейської програми бального танцю | | |
| Тема 1. Характеристика європейської програми. | записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми. | 5 |
| Тема 2. Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго. | підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення танго», «Історія виникнення повільного вальсу». | 5 |
| Тема 3. Методика виконання та технічні особливості європейської програми: віденський вальс, квікстеп. | відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців. | 5 |
| Разом: 56 год. | Разом: 15 балів. | |

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25. (5 питань по 5 балів)

Перелік запитань:

1. Історія виникнення « Повільного вальсу».
2. Історія виникнення «Танго».
3. «Танго». Методика виконання фігури Progressive walks.
4. «Танго». Методика виконання фігури Four step.
5. «Повільний вальс» Методика виконання фігури Whisk.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання основних фігур повільного вальсу та танго.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25. (5 питань по 5 балів)

Перелік запитань:

1. Основні позиції рук та корпусу в європейських танцях.
2. «Квікстеп». Методика виконання фігури Quoter turn.
3. «Віденський вальс». Методика виконання фігури Правий поворот.
4. «Квікстеп». Методика виконання фігури Chasse reverse turn.
5. Методика виконання «Віденського вальсу» Reverse turn.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання основних фігур віденського вальсу та квікстепу.

Критерії оцінювання МКР № 1, 3

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|-------------|
|-----------------|-------------|

| | |
|-------------|---|
| 23-25 балів | Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. Впевнено пояснює методику виконання рухів. Аналізує свою відповідь. |
| 19-22 | Студент в повному обсязі знає програмний матеріал, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. Техніку виконання рухів описує методично вірно. Наводить приклади. |
| 15-18 | Студент орієнтується в усіх питаннях, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. Методику виконання основних рухів танців описує невпевнено та поверхнево. |
| 10-14 | Відповідь поверхнева, не змістовна. Студент не може дати відповідь на більшість питань. Методику виконання рухів пояснює, допускаючи велику кількість помилок. |
| 7-9 | Відповідь на примітивному рівні. Студент не знає програмного матеріалу, отже методику виконання пояснити не може. |
| 1-6 | Студент не орієнтується в зазначених питаннях. |

Критерії оцінювання МКР № 2, 4

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|---|
| 23-25 балів | Студент технічно та якісно демонструє вивчені фігури, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |

| | |
|-------|---|
| 19-22 | Студент на достатньому рівні демонструє вивчені фігури. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 15-18 | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. |
| 10-14 | Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. |
| 7-9 | Виконання танцювальних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю. |

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| Модулі | Змістовий модуль I (4 семестр) | | |
| Назва модуля | Методика виконання європейської програми бального танцю | | |
| Кількість балів за модуль | 423 | | |
| Теми практичних занять | <p align="center">Тема 1 Характеристика європейської програми. <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i></p> | <p align="center">Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго. <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 121 бал</i></p> | <p align="center">Тема 3 Методика виконання та технічні особливості європейської програми: віденський вальс, квікстеп. <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 121 бал</i></p> |
| Самостійна робота | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1,2,3,4 (<i>100 балів</i>) | | |
| Коефіцієнт | 4,23 | | |

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (4 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|-------------------------|------------------------|
| Відмінно | 90-100 |
| Дуже добре Добре | 82-89 75-81 |
| Задовільно Достатньо | 69-74 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Додаткова література:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.