

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з видавничої справи,
культури та української філології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для студентів**

спеціальності 061 Журналістика
освітнього рівня молодший спеціаліст
освітньої програми Видавнича справа та редагування

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02139554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1153/19
_____	_____
_____	_____
_____ 2019 р.	

Київ – 2019

Розробник: Груздьова Олена Вікторівна,
викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української
філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка, старший викладач

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з
видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 29 серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії  О.В.Груздьова

Робочу програму перевірено
«30» серпня 2019 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи  З.Л.Гейхман

Заступник директор з навчальної роботи  Я.В. Карлінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 (профільна підготовка)	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	28
Форма семестрового контролю	-	-

1.2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 (підготовка молодшого спеціаліста)	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	28	28
Форма семестрового контролю	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з дисципліни «Історія української літератури» складена відповідно до навчальної програми та охоплює всі її розділи, передбачені робочим навчальним планом. Включає профільну підготовку та підготовку молодшого спеціаліста.

Метою курсу є формування у студентів сучасного наукового розуміння зародження, становлення й розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.

Основні завдання: подати процес розвитку української літератури в її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам; ознайомити студентів із найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами; зацентувати увагу на витворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні:

- вільно володіти матеріалом курсу;
- знати літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- застосовувати знання, почерпнуті з літературних праць, при аналізі програмових творів;
- уміти аналізувати твори з історії української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів;
- знати головні концепти епох та концепти-образи літературних творів, зазначених у програмі, вміти розкривати їх смисли та розуміти структуру.

Студенти мусять оволодіти компетентностями:

- розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять, не лише викладати засвоєний матеріал, а й здійснювати його аналіз, обстоювати власну точку зору на дискусійні світоглядні проблеми;
- працювати з першоджерелами;
- формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти

знатимуть:

- предмет, завдання, значення та основні поняття курсу історії української літератури;
- періодизацію історії української літератури;
- особливості давніх писемних пам'яток українського народу;
- історію становлення нової української літератури;
- стан та перспективи дослідження історії української літератури від найдавніших часів до сьогодення.

вмітимуть:

- працювати з першоджерелами;
- формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури;
- розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять.

аналізуватимуть:

- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- твори з історії української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів.

висловлюватимуть:

- власну точку зору на дискусійні світоглядні проблеми; власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекції	сем.	прак.	пк	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть						
Тема 1. Основні тенденції розвитку давньої української літератури.	2	2				
Тема 2. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	2	2				
Тема 3. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.	4	2	2			
Тема 4. «Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність.	2		2			
Тема 5. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів.	4					4
Тема 6. Паломницький жанр в українській літературі.	7	2				5
Тема 7. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик».	7		2			5
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 1	30	8	6		2	14
Змістовий модуль 2. Ренесанс та реформація. Баракова поезія XVII - XVIII століть. Проза та драматургія XVII - XVIII століть						
Тема1. Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні.	2	2				
Тема2. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.	4	2				2
Тема3. Полемічно-публіцистична література. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи.	2	2				
Тема4. Українське бароко. Баракова ораторсько-проповідницька проза.	6	2				4
Тема5. Творчість Г. Сковороди:	6		2			4

поетика та філософська основа.						
Тема6. Літописання, історіографія, притчі.	4					4
Тема7. Формування драматургії в українській літературі.	2	2				
Тема8. Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття.	2		2			
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 2	30	10	4		2	14
Разом за III семестр	60	18	10		4	28
Змістовий модуль 3. Історія української літератури першої половини та середини XIX століття						
Тема1. Літературний процес перших десятиріч XIX століття.	2	2				
Тема2. Творчість І. Котляревського. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»).	4					4
Тема3. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози.	2	2				
Тема4. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, С.Гребінка, П.Гулак-Артемівський, В. Забіла, М.Костомаров А.Метлинський, М.Петренко.	6		2			4
Тема5. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця».	2	2				
Тема6. Творчість Т. Шевченка.	6		2			4
Тема7. Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання»	2	2				
Тема8. Пізній романтизм літературі XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович.	4	2				2
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 3	30	10	4		2	14
Змістовий модуль 4. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття						

Тема 1. Розвиток української літератури в 70-90 рр. ХІ Х століття: становлення нових стильових течій і напрямів.	2	2				
Тема 2. Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного.	4	2	2			
Тема 3. Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного.	7	2				5
Тема 4. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття: І. Франко, М. Старицький, І. Карпенко-Карий.	9	2	2			5
Тема 5. Драматургія І.Я.Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко - Карий «Сава Чалий», «Хазяїн».	6		2			4
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 4	30	8	6		2	14
Разом за 4 семестр	60	18	10		4	28
Змістовий модуль 5. Літературний процес першого десятиліття ХХ століття						
Тема 1. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів.	4	2				2
Тема 2. Леся Українка. Огляд творчості.	2		2			
Тема 3. Б. Грінченко. Огляд творчості.	8	2	2			4
Тема 4. Імпресіоністична проза М. Коцюбинського.	2	2				
Тема 5. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник.	6	2				4
Тема 6. В. Винниченко. Огляд творчості.	6	2				4
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 5	30	10	4		2	14
Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини ХХ століття						
Тема 1. Стильова різноманітність української літератури 20 рр. ХХ століття. Літературні угруповання.	2	2				
Тема 2. П. Тичина. Рання і пізня творчість.	2		2			
Тема 3. М. Рильський. Поезія.	3					3
Тема 4. В. Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа».	2	2				

Тема 5. А. Малишко. Цикл «Україно моя», збірка «Що записано мною».	3					3
Тема 6. Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика».	2					2
Тема 7. О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник».	2	2				
Тема 8. Остап Вишня. Усмішки.	3					3
Тема 9. В. Підмогильний. «Собака», «Проблема хліба».	2		2			
Тема 10. І. Кочерга. Драматургія.	3					3
Тема 11. М. Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло».	4	2	2			
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 6	30	8	6		2	14
Разом за 5 семестр	60	18	10		4	28
Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття						
Тема 1. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття.	2	2				
Тема 2. Григор Тютюнник. Новели.	2	2				
Тема 3. Д. Павличко. Поезія.	2					2
Тема 4. Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко».	2	2				
Тема 5. В. Симоненко. Поезія.	2		2			
Тема 6. В. Стус. Лірика.	4					4
Тема 7. В. Шевчук. Характеристика творчості. «На полі смиренному».	2	2				
Тема 8. І. Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Смерть Шевченка», «Крила».	2					2
Тема 9. Б. Олійник. «В оборону хліба», «Пісня про матір», «Мамо, вечір догоря...», «Крило».	2					2
Тема 10. П. Загребельний. «Диво», «Роксолана» (на вибір, оглядово).	4					4
Тема 11. Р. Іваничук. «Мальви», «Орда» (на вибір, оглядово).	4	2	2			
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 7	30	10	4		2	14
Змістовий модуль 8. Література української діаспори. Література на сучасному етапі						
Тема 1. Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».	2	2				

Тема 2. Олена Теліга. Лірика.	2		2			
Тема 3. О. Ольжич. Лірика.	4					4
Тема 4. Є. Маланюк. Огляд творчості.	2	2				
Тема 5. Проза У. Самчука.	5					5
Тема 6. І. Багряний. «Сад Гетсиманський».	4	2	2			
Тема 7. Літературне сьогодні.	9	2	2			5
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 8	30	8	6		2	14
Разом за бсеместр	60	18	10		4	28

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть

Тема 1. Основні тенденції розвитку давньої української літератури

Характеристика поняття «українська література». Обсяг та періодизація давнього українського письменства. Самобутні риси давньої літератури.

Історія вивчення давньої української літератури. Іван Франко про давність і окремішність української літератури.

Основні поняття: : розвиток, українська література, самобутність, давність, список, редакція, пам'ятка, анонімність, рукопис.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 2. Перекладна та оригінальна література Київської Русі

Історичні умови виникнення перекладної літератури, її специфічні риси. "Аплікативність" як стильова та формотворча домінанта перекладної та оригінальної літератури. Біблія на Русі. Особливості знайомства, перекладу і засвоєння старозавітних та новозавітних частин Святого Письма. Жанрова своєрідність перекладної літератури Київської Русі. Значення перекладної літератури.

Ідейно-тематична та жанрова зорієнтованість оригінальної літератури доби Київської Русі на християнсько-візантійську літературу. Концепція "монументального історизму" Д.С. Лихачова. Д.Чижевський про добу монументального та орнаментального стилів. Тематика та художні особливості "Велесової книги". Історичні умови виникнення літописання. Ідейно-художня своєрідність літописів Київської Русі. Жанр повчання у літературі Середньовіччя. "Повчання дітям" Володимира Мономаха.

Основні поняття: Біблія, переклад, переспів, апокриф, агіографія, житіє, хроніка, слово, воїнська повість, топографія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 3. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості

Літописання в Київській Русі, час його виникнення та жанрові особливості.

Композиція «Повісті временних літ». Синкретизм як головна риса стилю літопису. Риси епічного героя в зображенні князя Святослава. Особливості характеротворення образу княгині Ольги. Народнопоетичні легенди та перекази в літописі, їх значення.

Основні поняття: синкретизм, літопис, стиль монументального історизму.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 4. «Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність

Історична основа "Слова о полку Ігоревім". Авторство твору, проблема визначення, сучасні точки зору. Стильова своєрідність "Слова о полку Ігоревім".

Основні поняття: слово, авторство, містифікація, автентичність, міжусобиці, синкретизм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 5. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів

Історія дослідження української літератури пізнього Середньовіччя.

Оригінальна та перекладна література цього періоду: жанри, твори.

Покутницькі та есхатологічні мотиви в українській літературі пізнього Середньовіччя. Серапіон Володимирський як знакова постать своєї доби. Ораторсько-учительна проза кінця XIII - першої половини XIVст. Страх перед кінцем світу та відображення його у творах цього періоду.

Літописання доби Пізнього Середньовіччя. Галицько-Волинський літопис: жанрова своєрідність, воїнська повість у літописі, образ князя Володимира Васильковича. Ораторська проза: «Слово про погибель Руської землі» (1238-1246). Проблема часу створення, образ Руської землі. Поетика ораторської прози Серапіона Володимирського. Особливості житійної прози цього періоду: «Житіє Олександра Невського», «Житіє Михаїла Чернігівського», творчість Григорія Цамблака. Література «ожидовілих».

Основні поняття: покутництво, есхатологія, ересь, двовір'я, апокриф, легенда, хтонічний культ, агіографія, передвідродження, богомилство, ісихазм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 6. Паломницький жанр в українській літературі. Агіографічна література

Паломництво як феномен середньовічної культури та літератури.

Передумови та причини появи "Ходіння" ігумена Даниїла. Історичні умови подорожі та їхнє відображення у творі. Образ оповідача. Просторово-часова організація сюжету (відомості про Русь, Палестину, Візантію доби хрестових походів). І.Франко про твір ігумена Даниїла. Модифікація паломницького жанру в "Мандрах" Василя Григоровича-Барського.

Основні поняття: паломник, пілігрим, каліка перехожий, ходіння, простір, час, дорога, святі місця, подорож, світобудова, агіографія

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 7. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»

Листування Симона і Полікарпа (20-ті рр. XIII ст.) як основа Києво-Печерського патерика. Структура пам'ятки, її джерела, нові редакції як наслідок переосмислення тексту крізь призму барокової естетики. Пам'ятка в оцінці І.Франка, М.Грушевського. Роль житій Нестора, Симона і Полікарпа у структурі «Києво-Печерського патерика». Поетика патерикових новел. Мотив чуда в новелах про Алімпія-іконника, Агапіта-лікаря, Прохора-Лободника, Мойсея-угрина та інших.

Основні поняття: агіографічне письмо, патерик, патерикова новела

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Змістовий модуль 2. Ренесанс та реформація. Баракова поезія XVII - XVIII століть.

Проза та драматургія XVII - XVIII століть

Тема 1. Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні

Гуманізм як напрям епохи українського Відродження. Трактати: традиції, жанрова специфіка, основні представники. Жанрово-тематична характеристика латиномовної поезії.

Основні поняття: ренесанс, гуманізм, відродження, антропоцентризм, трактат.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 2. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій

Літературна спадщина Юрія Дрогобича. Ідейно-тематична своєрідність поезії Павла Русина з Кросна. Ренесансне спрямування творів Станіслава Оріховського-Роксолана. Загальна характеристика літературної спадщини Себастьяна Кленовича.

Основні поняття: латиномовна література, трактат, античність, гуманізм, ренесанс, традиція.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 3. Полемічно-публіцистична література. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи

Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної літератури. Берестейська унія. Діяльність Герасима Смотрицького, Василя Суразького (Острозького), Стефана Зизанія. "Тренос" Мелетія Смотрицького. "Палінодії" Захарії Копистенського. Літературна діяльність Іпатія Потія, Івана Вишенського.

Основні поняття: полеміка, Берестейська унія, памфлет, уніати, публіцистика, протестант, супліка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 4. Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза

Характерні риси доби бароко як епохи та художнього стилю (термін "бароко", датування, проблеми дослідження). Генеза українського літературного бароко. Поетики і риторики XVII-XVIII ст. та їх вплив на тогочасну літературу.

Нова проповідницька та публіцистична проза. Дві стильові форми в розвитку української проповіді: традиційна та нова мистецька форма проповіді. Використання українськими проповідниками стилю бароко, його характерних рис. Іоанникій Галятовський: біографічні відомості, світогляд письменника. Трактат "Наука, або Спосіб зложення казання" як перша спроба викладу теорії церковного красномовства. Збірка проповідей "Ключ розуміння", загальна характеристика змісту і стильових особливостей.

Суспільно-політичні погляди та літературна діяльність Л.Барановича.

Основні поняття: бароко, античність, протиріччя, метафора, поетика, риторика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 5. Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа

Загальна характеристика поетичної спадщини Г.Сковороди. Структура збірки «Сад божественних пісень». Характер взаємодії епіграфів і текстів. Біблійна основа творів. Пейзажні вірші - нове явище тогочасної української літератури. Актуалізації панегіричної поезії у творчості Григорія Сковороди. Ритмомелодика і строфіка віршів, синтез традиції силабічного віршування та народної пісні. Філософські твори Сковороди: "Наркісс Розглагол о том: узнай себе", "Разговор, называемый Алфавит, или Букварь мира", "Разговор дружеский о душевном мире)", "Израильский змій": їх основні ідеї та положення. Погляди Сковороди на жанр байки та притчі. Збірка «Байки харківські». Літературне значення притч Григорія Сковороди.

Основні поняття: пісня, панегірик, божественний, силабічне віршування, філософія, натура, щастя, трактат, притча.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 6. Літописання, історіографія, притчі

Характеристика історіографічної та паломницької прози XVII-XVIII ст.

Літопис Самійла Величка «Летопись событий в Юго-Западной России в XVII веке...» як явище українського літературного бароко. Барокова образність літопису. Роль новели про Сатира в структурі твору. «Історія Русів»: проблема авторства твору, синкретизм жанру, композиційні особливості. Образна система. «Історії Русів».

Основні поняття: літопис, руси, історіографія, паломництво.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 7. Формування драматургії в українській літературі

Загальна характеристика української барокової драматургії. Історична драма Ф.Прокоповича "Володимир": стильовий синкретизм твору, особливості характеротворення. Ідейно-художня своєрідність драми Г.Кониського "Воскресеніє мертвих". Поетика інтермедій до драм Митрофана Довгалевського та Георгія Кониського. Вертепна драма XVIII століття.

Основні поняття: драма, інтермедія, комічне, вертеп, бароко.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Тема 8. Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття

Загальна характеристика української барокової драматургії. Барокова образність драми Лаврентія Горки «Йосиф-Патріарха». Історична драма Ф.Прокоповича «Володимир»: стильовий синкретизм твору, особливості характеротворення. Тематика та особливості поетики драми невідомого автора «Милість Божа». Ідейно-художня своєрідність драми Г.Кониського «Воскресеніє мертвих». Поетика інтермедій до драм Митрофана Довгалевського та Георгія Кониського. Вертепна драма XVIII століття.

Основні поняття: драма, інтермедія, комічне, вертеп, бароко.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Змістовий модуль 3. Історія української літератури першої половини та середини XIX століття

Тема 1. Літературний процес перших десятиріч XIX століття

Головні особливості українського літературного процесу к. XVIII – поч. XIX ст. Поняття „нова українська література”. Проблема періодизації нового українського письменства. Просвітительський реалізм як головний напрям нової української літератури передшевченківської доби. Синкретизм стилів у перші десятиріччя розвитку нової української літератури. Бурлескно-травестійна стильова течія. Розвиток теоретичної думки.

Основні поняття: нова українська література, перед шевченківська доба, синкретизм стилів, бурлескно-травестійна течія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 2. І. Котляревський – зачинатель нової української літератури. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)

Життя, громадсько-культурна і літературна діяльність І. П. Котляревського. Жанрова своєрідність твору «Енеїда». Специфічність художнього зображення дійсності у «Енеїді» І.Котляревського. Стильові ознаки та мовні особливості «Енеїди» І.Котляревського. Бурлескний стиль. Роль «котляревщини» в історії української літератури. І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»). Значення творчості письменника в розвитку просвітительського реалізму.

Основні поняття: нова українська література, драма, синкретизм стилів, бурлескно-травестійна течія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 3. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози

Культурно – громадська діяльність Григорія Квітки-Основ'яненка.

Класифікація творчості письменника. Бурлескно – реалістична проза Квітки („Салдацький патрег” , „Мертвецький Великдень”, „От тобі й скарб ”, „ Пархомове снідання ”). Сентиментально – реалістична проза Квітки („ Маруся ”, „Сердешна Оксана ”, „Козир – дівка ”). Становлення Квітки як драматурга. „ Сватання на Гончарівці ” – особливості жанру.

Основні поняття: бурлескно-реалістична проза, сентиментально-реалістична проза.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 4. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм

Історія виникнення романтизму у світовій літературі. Соціальні корені романтизму. Історія виникнення романтизму в українській літературі. Тісна взаємодія романтизму з іншими напрямками і течіями. Два основні угруповання в українському романтизмі. Специфіка художнього мислення романтиків. Художнє освоєння дійсності у романтиків. Нові теми, проблеми, жанри, стилі романтизму. Романтизм і проблеми національного самоутвердження народу. Особливості романтичної поезики. Жанрове розмаїття романтичної творчості. Поетична спадщина О. Афанасьєва-Чужбинського. Творчий доробок Л.Боровиковського. Балади «Маруся», «Чарівниця»; байки, прибайтки. Байки та ліричні твори Є.Гребінки («Човен», «Українська мелодія»; «Вудмежий суд», «Пшениця», «Віл»). Балади та байки П.Гулака-Артемівського («Рибалка», «Цікавий і Мовчун», «Лікар і Здоров'я», «Пан та Собака»). Ліричні твори В.Забіли («Повіяли вітри буйні», «Гуде вітер вельми в полі!», «Сирота» ін.). Творчість М.Костомарова («Пан Шульпіка», «Співець», «Полтавська могила», «Згадка»).

Основні поняття: романтизм, преромантизм, передромантизм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 5. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»

Романтизм в літературі Західної України. Львівський гурток „ Руська трійця” та його історичне значення. Історія видання та розповсюдження „ Русалки Дністрової”. Романтичний характер альманаху. М. Шашкевич – провідний український романтик. Характеристика літературно – естетичних поглядів. Художня спадщина І. Вагилевича («Мадей», «Жулин і калина»). Творчість Я. Головацького («Два віночки», «Весна», «Туга за родиною»).

Основні поняття: національне відродження, просвітницька діяльність, європейська культура.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 6. Багатогранність творчої діяльності Т.Г. Шевченка

Неповторність художнього світу Т.Шевченка. Періодизація творчості. Ранній період творчості. Твори Т.Шевченка про історичне минуле України. Поема „Гайдамаки”. Драматургія Т.Шевченка. Творчість Т.Шевченка періоду «трьох літ». Поезія заслання 1847-1857рр. Останній період творчості – 1857- 1861 рр. Епохальне значення „Кобзаря”.

Основні поняття: основоположник , «некласний художник», Кирило-Мефодіївське братство.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 7. Творчість Марка Вовчка. „Народні оповідання”

Життя і літературно - громадська діяльність Марка Вовчка. Тарас Шевченко і Марко Вовчок. «Народні оповідання» як якісно нове явище в українській прозі. Проблематика та поетика «Народних оповідань».

Основні поняття: поетика, жанр, проблематика, «народні оповідання».

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 8. Пізній романтизм літературі ХІХ століття: П. Куліш,

О. Стороженко, Ю. Федькович

Життя і багатогранна творча діяльність П. Куліша. Роман «Чорна рада». Історія створення. «Українські оповідання» О. Стороженка, їх композиція, тематика, образи. Мотиви й образи лірики Ю. Федьковича. Прозові твори Ю. Федьковича.

Основні поняття: пізній романтизм, композиція, сюжет, тематика, образи.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Змістовий модуль 4. Літературний процес 70 – 90 рр. ХІХ століття

Тема 1. Розвиток української літератури в 70-90рр. ХІХ століття: становлення нових стильових течій і напрямів

Дискусії про шляхи розвитку літератури. Теорія «наукового реалізму» І. Франка. Критична діяльність західноукраїнських критиків. Новий етап розвитку реалізму. Нові теми, створення нових образів позитивного героя. Два типи „нових людей” в літературі. Шляхи розвитку прози. Характерні тенденції розвитку поезії. Інтенсивний розвиток драматургії.

Основні поняття: науковий реалізм, позитивний герой, критична діяльність.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 2. Реалізм творчості Нечуя Левицького і Панаса Мирного

Твори з життя селянства І.Нечуя – Левицького («Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»). Сатиричне зображення духівництва у творчості Нечуя - Левицького (повість «Старосвітські батюшки та матушки»). Проблема «голодної волі» у творчості Мирного («Голодна воля», «Лихо давне і сьогочасне»). Майстерність психологічного аналізу у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли як ясла повні».

Основні поняття: психологічний аналіз, проблематика , тематика, літературна деталь.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 3. Драматургія І. Нечуя – Левицького і Панаса Мирного

Життєвий та творчий шлях І. Нечуя-Левицького. Огляд драматургії І.Нечуя-Левицького. Комедія «На Кожум'яках»: сюжет драми, головні герої, проблематика. Життєвий та творчий шлях Панаса Мирного. Соціальний характер конфлікту драми «Лимерівна» Панаса Мирного.

Основні поняття: драма, психологічний аналіз, проблематика, тематика, літературна деталь.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 4. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий

Аматорський театральний рух в Україні 60-70 рр. XIX століття. Піднесення і розквіт українського театру і драматургії поч.80-х років XIX століття. Створення першої професійної театральної трупи М.Кропивницьким. Театр корифеїв під керівництвом М.Старицького. Роль М.Кропивницького, М.Старицького, І.Карпенка-Карого, І.Франка в створенні класичної реалістичної драми й комедії.

Основні поняття: театр корифеїв, комедія, трагедія, драма, класична реалістична драма.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 5. Драматургія І.Я.Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко - Карий «Сава Чалий», «Хазяїн»

Франко як історик, критик українського театру. Тематична та жанрова різноманітність драматургічної спадщини Франка. Соціально-побутова психологічна драма «Украдене щастя». Сюжет драми, головні герої, конфлікт у творі, проблематика. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого. Драма «Сава Чалий». Історична основа, жанр твору, тема, сюжет, композиція. Історичні постаті Сави Чалого і Гната Голого. Майстерність драматурга в розкритті характерів героїв. Комедія «Хазяїн» - проблема блискавичного збагачення хижака Терентія Пузиря. Реалістичне відображення життя українського села в період бурхливого розвитку капіталізму. Традиції видатного драматурга в українській літературі.

Основні поняття: театр корифеїв, комедія, трагедія, драма, класична реалістична драма.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Змістовий модуль 5. Літературний процес першого десятиліття XX століття

Тема 1. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів

Соціально-політична ситуація початку століття. Боротьба народницьких і модерних ідей у літературі на рубежі віків. Розвиток поезії. Оновлення прози. Роль драматургії в українському літературному та культурному житті. Літературна критика.

Основні поняття: соціально-політична ситуація, народницькі та модерні ідеї, молодомузівці, символізм, символ, футуризм.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 2. Леся Українка (Лариси Петрівни Косач). Огляд творчості

Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Формування світогляду, естетичних позицій. Рання лірика Лесі Українки. Краса рідного краю у пейзажному циклі «Красо України, Подолля». Мотиви лірики 80-х – початку 90 – х років. Тема боротьби проти

соціального зла у поезії «Contra spem spero». Патріотичний пафос вірша «І все-таки до тебе думка лине». Драматургія Лесі Українки. Значення творчої спадщини Лесі Українки.

Основні поняття: драма-феєрія, драматична поема.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 3. Б. Грінченко. Огляд творчості

Життєвий і творчий шлях письменника. Багатогранність художнього обдарування, широта громадських інтересів. Картини гіркої сирітської долі в оповіданні «Каторжна». Гуманістичний та патріотичний пафос дитячих оповідань Б.Грінченка («Олеся», «Украла», «Сестриця Галя»). Типові грані життя народної школи в оповіданні "Екзамен". Болючі питання навчання і виховання сільських дітей, праці народного вчителя. «Серед темної ночі», «Під тихими вербами» - діалогія Б.Грінченка про українське село напередодні подій 1905 року. Значення творчості письменника.

Основні поняття: народницькі поезії, дидактичні твори.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 4. Імпресіоністична проза М. Коцюбинського

Життєвий і творчий шлях письменника. Зображення психологічного стану героїв, настроєва єдність автора і героя, ліризм, гуманізм новел («П'ятизлотник», «Що записано в книгу життя»). Новелістика М.Коцюбинського («Іntermezzo», «Коні не винні», «Цвіт яблуні»). Роль і місце творчості М.Коцюбинського в українській літературі.

Основні поняття: новелістичне новаторство, ліризм, поліфонізм твору.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 5. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник

Провідна тематика та жанрова особливість новелістики В. Стефаника. Трагедія сільської бідноти Західної України ("Новина"). Зображення гнітючих переживань селянина, змушеного емігрувати в пошуках кращої долі ("Камінний хрест"). Майстерність В. Стефаника в розкритті психології героїв, їх внутрішнього стану. "Мое слово" - поема в прозі. Глибокий ліризм автобіографічного твору, поетичне вираження людського поривання до щастя, своєрідна сповідь глибокого митця. Значення творчості письменника для розвитку української літератури Західної України.

Основні поняття: новела, «Покутська трійця».

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Тема 6. В. Винниченко. Огляд творчості

Складний шлях прозаїка і драматурга, публіциста, революціонера-підпільника, громадського діяча, члена буржуазного уряду та емігранта В.Винниченка. "Малорос-європеєць" - сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму. "Студент". Сила і слабкість стихійних соціальних настроїв. Вірність ідеалам, бажання віддати життя за те, щоб зняти полуду з очей обурених селян. Глибоке співчуття до гноблених сільських трударів, безправних, вимуштруваних до механічної покори солдатів в оповіданнях "Суд" і "Салдатики". Художня майстерність В.Винниченка. Оцінка його творчості І.Франком.

Основні поняття: український лібералізм, соціальний настрій, емігрант, сатира.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13, 14

Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини ХХ століття

Тема 1. Стильова різноманітність української літератури 20 рр. ХХ століття. Літературні угруповання

Початок потужного процесу відродження української літератури. Розмаїття літературних течій, жанрово-стильових форм, індивідуального художнього новаторства. Український ренесанс 20-х років як вияв національного відродження українського народу. Нова генерація творців-новаторів у прозі, поезії та драматургії, що відбивають голос відродження всього народу (М.Зеров Є.Плужник, М.Хвильовий, М.Куліш, М.Рильський, О.Довженко та ін.). Літературні угруповання («Гарт», «Ланка», «Плуг», «ВАПЛІТЕ», «Молодняк»). Українські письменники - жертви ідеологічного терору 30-х років (М. Зеров, М. Драй-Хмара, Д. Загул, Григорій Косинка, Т. Осьмачка, Є. Плужник та ін.).
Основні поняття: реалізм, романтизм, символізм, неокласицизм, футуризм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 2. П.Тичина. Рання і пізня творчість

Життєвий шлях П. Г.Тичини. Естетичні переживання нерозривної єдності людини і природи («Блакить мою душу обвіяла», «Арфами, арфами...», «Ой не крийся, природо...», «Ви знаєте, як липа шелестить...» , «Гаї шумлять», «Розкажи, розкажи мені, поле...»). Культура людських почуттів в інтимній ліриці Павла Тичини («О панно Інно», «Подивилась ясно»). Художнє осмислення громадянської війни в Україні («Одчиняйте двері...», «Зразу ж за селом...», «Загупало в двері прикладом...»). Біблійні мотиви в зображенні трагедії України («Скорбна мати»). Поема-реквієм «Похорон друга» - вершина творчих досягнень Павла Тичини періоду Другої світової війни. Патріотизм поезії «Матері забуть не можу». Пізній Тичина. Основні риси поетичного стилю.

Основні поняття: анафора, тетрапих.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 3. М. Рильський. Огляд творчості. Поезії

Огляд творчості поета-неокласика М. Рильського. Рання лірика. Особливості творчої манери. Збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями».

Основні поняття: анафора, асонанс, неокласик.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 4. В.Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа»

Біографічні відомості (з використанням автобіографічного роману В.Сосюри «Третя рота»). Початок творчості. Інтимна лірика В.Сосюри - одна з центральних ідейно-тематичних ліній творчості поета («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче...», «Білі акації будуть цвісти...», «Васильки», «Марії»та ін.). Любов до України, до рідної мови, до свого народу у віршах «Як не любити рідну мову», «О мово моя», «Знов село», «Я знаю силу слова...». Багатостраждальний твір Володимира Сосюри «Любіть Україну». Історико-романтична поема «Мазепа». Проблема історичної пам'яті народу, його національного відродження. Риси стилю В.Сосюри.

Основні поняття: поема, ідейно-тематична лінія, інтимна лірика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 5. А. Малишко. Цикл «Україно моя», збірка «Що записано мною»

Життєвий шлях А. Малишка. Огляд збірки «Що записано мною». Пісенна творчість.

Основні поняття: пісня, тропи.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 6. Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика»

Життєвий і творчий шлях Григорія Косинки (Г. Стрілець). Особливості новелістики. Тематика творів «За земельку», «На золотих богів», «Політика».

Основні поняття: розстріляне відродження, новела.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 7. О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник»

Життя і творчість самобутнього митця України: режисера, прозаїка, драматурга, публіциста та художника. Автобіографічні твори О.Довженка. «Україна в огні» - літопис героїчного подвигу, духовної, патріотичної краси народу в роки війни. «Щоденник» - документ доби; пошуки істини, болісні роздуми автора над трагедією українського народу, його історичним минулим. Світове значення творчості О.Довженка.

Основні поняття: кіноповість, кінопопея, кінопоема.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 8. Остап Вишня. Усмішки

Життєвий і творчий шлях Остапа Вишні (П. Губенка) – основоположника жанру усмішки. Анімалістичні твори письменника. «Мисливські усмішки».

Основні поняття: усмішка, поет-в'язень.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 9. В. Підмогильний. Огляд творчості. Новели: «Собака», «Проблема хліба»

Стислий огляд життя і творчості В.Підмогильного - українського прозаїка і перекладача. Особливість новелістики В.Підмогильного - посилена увага до психології героїв, їх внутрішнього світу («Військовий літун»). Вирішення складних морально-психологічних проблем сучасної йому доби («Собака», «Проблема хліба»). Роман «Місто» - твір про моральну деградацію особистості через відсутність власних моральних орієнтирів.

Основні поняття: урбанізація, моральні орієнтири, морально-психологічні проблеми.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 10. І. Кочерга. Драматургія

Історичні твори І. Кочерги. Тематика. Проблематика. Драми «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий»

Основні поняття: театр, режисер, історична драма.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 11. М.Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло»

Трагедія громадського і творчого життя «літописця розстріляного відродження України», визначного драматурга, основоположника нової української революційної драматургії. Відображення трагічних подій голодомору в Україні у п'єсі «97». Тема, проблематика, образна система. «Філологічна комедія» «Мина Мазайло» - гостра сатира на новітніх міщан, що втратили глибинні знання вікових традицій народу, його культури, мови, поваги до них. Актуальність комедії. Повернення Миколи Куліша в українську літературу.

Основні поняття: розстріляне відродження, комедія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття

Тема 1. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття

Ідейно-проблемні пошуки української літератури цього періоду, звернення до наболілих питань реальної дійсності, жанрово-стильова різноманітність. Пожвавлення творчого життя. Виступ «шістдесятників» у поезії і прозі, суперечки навколо них у критиці. Ознаки нового у поезії (І.Драч, Л.Костенко, В.Симоненко, ін.), у прозі (Р.Іваничук, Ф.Федорів, В.Шевчук ін.). Негативний вплив періоду соціального застою на художній процес у 70-ті роки. Розправа над кращими творами («Собор» О.Гончара, «Мальви» Р.Іваничука та ін.). Репресії 70-х рр. (І.Дзюба, І.Світличний, Є.Сверстюк, В.Стус, І.Калинець).

Основні поняття: «шістдесятники», соціальний застой, художній процес.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 2. Григорій Тютюнник. Новели.

Огляд життя і творчості Григора Тютюнника. Сповідь про перше кохання («Зав'язь»), розкриття гострих морально-етичних проблем у новелах («Деревій», «Смерть кавалера», «Син приїхав», «Оддавали Катрю» та ін.). Яскрава індивідуальність творчого стилю письменника-новеліста.

Основні поняття: соціальний застой, художній процес, новела, морально-етична проблема.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 3. Д. Павличко. Поезії.

Огляд життя і творчості поета. Мотиви поезій Д. Павличка останніх десятиріч: суспільне та особистісне начала.

Основні поняття: лірика, патріот, особистість, мораль.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 4. Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко».

Творчий шлях Л. Костенко. Мотиви поезії: спогади про лихоліття минулої війни з фашизмом і її відлуння у нашому сьогоденні («Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота»). Роздуми поетеси над швидкоплинністю часу, неперехідністю справжніх духовних цінностей («Життя іде і все без коректур...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Не треба думати мізерно...»). Вічна тема кохання, благородних людських почуттів («Світлий сонет», «Розкажу тобі думку таємну»). Роман у віршах «Берестечко». Історична основа твору, сюжет. Популярність творчості Ліни Костенко в нашій країні.

Основні поняття: роман у віршах.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 5. В. Симоненко. Поезія.

Життєвий та творчий шлях В. Симоненка. Тема любові до Батьківщини в ліриці поета. Збірка «Тиша і грім». Творчість поета в оцінці сучасників.

Основні поняття: лірика, патріот, дискурс, шістдесятник.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 6. В. Стус. Лірика.

Життєвий та творчий шлях поета-в'язня. Ліричний доробок В. Стуса. Збірка «Дорога болю».

Основні поняття: лірика, поет-в'язень, таборова поезія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 7. В. Шевчук. Характеристика творчості. «На полі смиренному».

Життєвий та творчий шлях В. Шевчука. Сюжет та композиція роману - притчі «На полі смиренному». Історичний матеріал для художнього переосмислення Києво-Печерського патерика. Система образів у романі. Внесок В. Шевчука в сучасне літературознавство.

Основні поняття: роман-притча, притча.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 8. І. Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Смерть Шевченка», «Крила».

Життєвий та творчий шлях І. Драч. Тематика творів. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Смерть Шевченка», «Крила». Творчість поета в оцінці сучасників.

Основні поняття: лірика, етюд, поема.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 9. Б. Олійник. «В оборону хліба», «Пісня про матір», «Мамо, вечір догоря...», «Крило».

Творчий доробок Б. Олійника. Тематика творів. «В оборону хліба», «Пісня про матір», «Мамо, вечір догоря...», «Крило». Б. Олійник і сучасність.

Основні поняття: лірика, пісня, мелодія, символ.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 10. П. Загребельний. «Диво», «Роксолана» .

Біографічні відомості. Активність і різноманітність ідейно-художніх пошуків письменника. Оновлення українського історичного роману. Тема незнищенності історичної пам'яті народу в романі «Диво», органічне поєднання різних часових та соціальних шарів. Історико-психологічний роман «Роксолана» (тема, сюжет, історичний фон, образ головної героїні). Значення творчості.

Основні поняття: історичний роман, ідейно-художні пошуки.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 11. Р. Іваницьук. «Мальви», «Орда».

Життєвий шлях Р. І. Іваницьука. Грані таланту письменника-дослідника. Романи "Мальви" й "Орда" - трагічні сторінки з багатостраждальної історії українського народу, піднесення любові до України, до рідної землі. Творчість митця очима літературознавців.

Основні поняття: історичний роман, творчий пошук.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Змістовий модуль 8. Література української діаспори. Література на сучасному етапі

Тема 1. Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».

Історія літератури в діаспорі. Українська література в світі: Австралія, Північна, Південна Америка, Європа. Зв'язок діаспорної літератури з материковою. «Празька школа» українських письменників. «Варшавська літературна група». Спільні риси творчості письменників-емігрантів.

Основні поняття: *відповідність форми змістові, жанрове розмаїття лірична, творча манера.*

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 2. Олена Теліга. Лірика.

Лицар духу українського народу Олена Теліга. Моральний заповіт поетеси у вірші «Сучасникам». Патріотичні мотиви поезій «Радість», «Пломінний день». Особливості світобачення Олени Теліги.

Основні поняття: пражани, націоналізм, «Литаври».

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 3. О. Ольжич. Лірика.

Життєвий та творчий шлях Олега Олександровича Кандиби. Філософська лірика. Збірка «Вежі».

Основні поняття: пражани, «Вежі», національна свідомість.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 4. Є. Маланюк. Огляд творчості.

Життєвий і творчий шлях Є.Ф.Маланюка. Огляд збірок. Є.Маланюк і поети «празької школи». Своєрідність художньої антитези у збірці Є. Ф. Маланюка «Стилет і стилос». Питання національної свідомості та національної гідності у творчості Є.Маланюка. «Степова Еллада». Україна в літературно-критичних працях Є.Ф.Маланюка.

Основні поняття: пражани, «Степова Еллада», степ, національна свідомість.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 5. Проза У. Самчука.

Життєвий і творчий шлях У.Самчука. Тематика творів У.Самчука. Роздуми про насильницьку колективізацію, голодомор 33-го року, страждання українських трудівників села в романі "Марія".

Основні поняття: роман-хроніка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 6. І. Багряний «Сад Гетсиманський».

Життєвий і творчий шлях І.Багряного. Огляд поетичної спадщини.

Роман «Сад Гетсиманський» як гімн людської гідності на межі життя і смерті. Біблійні мотиви твору. Образ Андрія. Алегоричність назви роману.

Публіцистика Івана Багряного. Лист «Чому я не хочу вертатись до СРСР?».

Основні поняття: гідність, честь, тортури, алегорія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 7. Літературне сьогодення.

Літературний процес 90-х рр.ХХст.: В. Неборак, Ю. Андрухович, І. Малкович, І. Римарук, О. Забужко ін. Неоавангардистські угруповання «Бу-Ба-Бу», «Лугосад». Експериментаторство як головний напрям творчої діяльності письменників сучасності.

Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 70-х рр. ХХ ст.: С.Пушик, К.Мотрич. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 80-х рр. ХХ ст.: В.Герасим'юк, О.Забужко, О.Пухальська, Л.Пономаренко. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 90-х рр. ХХ ст.

Основні поняття: неоавангардистське угруповання, експериментаторство.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за модуль I - IV
(профільні дисципліни)

Рівні навчальних досягнень	Бал	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Початковий	1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи.
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію.
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком.
Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні дії.
	8	Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, застосовувати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації.

Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює
	12	Студент має систематичні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляти власне ставлення до неї. Розвиває свої обдарування і нахили.

**6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за модуль V - VIII
(підготовка молодшого спеціаліста)**

<i>Вид діяльності студента</i>	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	5	5	4	4	5	5	4	4
2. Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3	2	2	3	3
4. Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Робота на семінарському занятті	10	2	20	3	30	2	20	3	30
6. Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25	5	25	3	15
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			72		87		77		77
Максимальна кількість балів		313							
Розрахунок коефіцієнта		5,2							

Студент допускається до іспиту при умові, коли виконав навчальний план і набрав мінімальну кількість балів – 35.

6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів (4 год)

Підготуйте повідомлення на тему: «Галицько-Волинський літопис: жанрова своєрідність, воїнська повість у літописі, образ князя Володимира Васильковича».

Тема 2. Паломницький жанр в українській літературі (5 год)

1. Побудуйте таблицю, яка б відображала систематизовану інформацію з теми: «Паломницька та агіографічна література»

2. Складіть бібліографію до теми «Паломницька та агіографічна література».

Тема 3. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик» (5 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Пам'ятка «Києво-Печерський патерик» в оцінці І.Франка та М.Грушевського. Мотив чуда в патерикових новелах .

Тема 4. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій (2 год)

I. Дайте відповідь на запитання:

1. Жанрово-тематична характеристика латиномовної поезії.

2. Культурно-освітня ситуація в Україні 15 – 18 століття.

II. Випишіть із словника літературознавчих термінів визначення понять «ренесанс», «гуманізм», «відродження», «антропоцентризм», «трактат».

Тема 5. Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза (4 год)

I. Підготуйте короткі повідомлення на тему:

Суспільно-політична ситуація на Україні в 16- 17 столітті.

Освітня реформа Петра Могили та її роль для розвитку культури України.

II. Випишіть із словника літературознавчих термінів визначення понять «бароко», «античність», «поетика», «риторика».

Тема 6. Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа (4 год)

Підготуйте письмове повідомлення на тему: «Внутрішнє багатство збірки Г.Сковороди «Сад божественних пісень»».

Тема 7. Літописання, історіографія, притчі (4 год)

З'ясуйте роль новели про Сатира в структурі літопису Самійла Величка. Випишіть основні риси бароко, проілюструвавши цитатами з зазначеного твору.

Тема 8. Творчість І. Котляревського. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник») (4 год)

1. Підготуйте письмове повідомлення на тему: «І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)».

2. Випишіть цитати до образу Наталки Полтавки з твору І. Котляревського «Наталка Полтавка».

Тема 9. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є.Гребінка, П.Гулак-Артемівський, В. Забіла, М. Костомаров А. Метлинський, М. Петренко (4 год)

Проаналізуйте творчість одного з поетів-романтиків. Випишіть ознаки романтизму, притаманні його творам.

Тема 10. Творчість Т. Шевченка (4 год)

Проаналізуйте творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».

Тема 11. Пізній романтизм літературі XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович (2 год)

Випишіть ознаки романтизму, притаманні творам одного з романтиків, думку підтвердіть цитатами з творів.

Тема 12. Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного (5 год)

Проаналізуйте драматичні твори Панаса Мирного «Лимерівна», «У чорницях». Випишіть цитати до образу Наталі.

Тема 13. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М. Старицький, І. Карпенко-Карий (5 год)

Підготуйте презентацію на тему: «Корифеї українського театру другої половини XIX століття».

Тема 14. Драматургія І.Я.Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко - Карий «Сава Чалий», «Хазяїн» (4 год)

Дайте письмове повідомлення на одну з тем: «Що таке щастя і чи можна його вкрасти?», «Проблема зради в українській історії».

Тема 15. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів (2 год)

Законспекуйте матеріал: «Різноманітність стильових течій і напрямів першої половини XX століття»

Тема 16. Б. Грінченко. Огляд творчості (4 год)

Підготуйте письмово повідомлення на тему: «Дилогія Б. Грінченка «Під тихими вербами», «Серед темної ночі». Історія життя Сивашів.».

Тема 17. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник (4 год)

Підготуйте повідомлення на тему: «Мотиви творів письменників «Покутської трійці».

Тема 18. В. Винниченко. Огляд творчості (4 год)

Проаналізуйте оповідання В. Винниченка «Салдатики», «Малорос-європеець», «Студент», «Суд».

Тема 19. М. Рильський. Поезія (3 год)

Підготуйте повідомлення на тему: «Творчість поета-неокласика М. Рильського. Рання лірика. Особливості творчої манери. Збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями»».

Тема 20. А. Малишко. Цикл «Україно моя», збірка «Що записано мною» (3 год)

Подайте загальний огляд збірки А. Малишка «Що записано мною». Проаналізуйте пісенну творчість поета.

Тема 21. Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика» (2 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Особливості новелістики Г. Косинки. Тематика творів «За земельку», «На золотих богів», «Політика».

Тема 22. Остап Вишня. Усмішки (3 год)

Проаналізуйте анімалістичні твори Остапа Вишні зі збірки «Мисливські усмішки» (не менше 4).

Тема 23. І. Кочерга. Драматургія (3 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Історичні твори І. Кочерги. Тематика. Проблематика. Драми «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий»

Тема 24. Д. Павличко. Поезія (2 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Мотиви поезій Д. Павличка останніх десятиріч: суспільне та особистісне начала.

Тема 25. В. Стус. Лірика (4 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Життєвий та творчий шлях поета-в'язня. Ліричний доробок В. Стуса. Збірка «Дорога болю».

Тема 26. І. Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Смерть Шевченка», «Крила» (2 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Тематика творів і. Драча. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Смерть Шевченка», «Крила». Творчість поета в оцінці сучасників.

Тема 27. Б. Олійник. «В оборону хліба», «Пісня про матір», «Мамо, вечір догоря...», «Крило» (2 год)

Дайте письмово відповідь на запитання: Тематика творів Б. Олійника. «В оборону хліба», «Пісня про матір», «Мамо, вечір догоря...», «Крило».

Б. Олійник і сучасність.

Тема 28. П. Загребельний. «Диво», «Роксолана» (на вибір, оглядово) (4 год)

Дайте письмово відповідь на одне із запитань:

1. Тема незнищенності історичної пам'яті народу в романі «Диво», органічне поєднання різних часових та соціальних шарів.

2. Історико-психологічний роман «Роксолана»: тема, сюжет, історичний фон, образ головної героїні.

Тема 29. О. Ольжич. Лірика (4 год)

Підготуйте письмово повідомлення на тему: «Життєвий та творчий шлях Олега Олександровича Кандиби. Філософська лірика. Збірка «Вежі»».

Тема 30. Проза У. Самчука (5 год)

Підготуйте письмово повідомлення на тему: «Роздуми про насильницьку колективізацію, голодомор 33-го року, страждання українських трудівників села в романі "Марія"».

Тема 31. Літературне сьогодні (5 год)

Підготуйте презентацію про творчість одного з письменників, які прийшли в українську літературу в 90-х рр. ХХ ст. або ж на початку ХХІ ст.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12 балів (модулі 1-4); 5 балів (модулі 5-8).

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, тематична контрольна робота. Максимальна кількість балів – 12 (модулі 1-4); 25 (модулі 5-8).

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи (модулі 5-8: підготовка молодшого спеціаліста).

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).

0	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
---	--

6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль виставляється за результатами поточних балів, набраних на семінарських заняттях (модулі 1-4: профільна підготовка); виставляється у формі іспиту (модулі 5-8: підготовка молодшого спеціаліста). Форма проведення: письмова. Екзамен у формі письмового тестування з практичним завданням. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: тестування — 20 балів. Практичні завдання (пропонується два запитання) — 20 балів. Правильна відповідь на одне — 10 балів.

6.6. Орієнтований перелік питань для семестрового контролю

1. Дайте загальну характеристику перекладної літератури та з'ясуйте її значення в розвитку давньої літератури.
2. Розкрийте специфіку художнього зображення дійсності в «Енеїді» І.Котляревського. Визначте стильові ознаки та мовні особливості поеми.
3. Проаналізуйте твори П.Тичини «Одчиняйте двері...», «Зразу ж за селом...», «Загупало в двері прикладом...» та зазначте, які історичні події покладені в їхню основу.
4. Зробіть ідейно-художній аналіз драматичних творів І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»).
5. Оцініть події та внутрішній стан героя в поемі-реквіємі П.Тичини «Похорон друга».
6. З'ясуйте специфіку жанрової систематизації «нової української літератури».
7. Прокоментуйте висловлювання одного з героїв кіноповісті О.Довженка «Україна в огні»: *«Цей народ не так просто знищити. Я тікав од нього у вісімнадцятому, його життєздатність і зневага до смерті безмежні... Так не підкоряться і так умирати, як умирають українці, можуть лише люди високої марки. Коли я дивлюсь на їхню смерть, я завжди тремчу од жаху»*. Назвіть персонажа, якому належать ці слова.
8. Проаналізуйте бурлескно – реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка («Салдацький патрет», «Мертвецький Великдень», «Пархомове снідання»).
9. Поміркуйте, чому «Щоденник» О.Довженка є документом доби.
10. Проаналізуйте сентиментально – реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана», «Козир – дівка»).
11. Проаналізуйте події, що вплинули на вчинки героїв новел «Собака», «Проблема хліба В.Підмогильного».
12. Проаналізуйте дидактичне спрямування «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Поясніть, чому настанови «Повчання» актуальні в наш час.
13. З'ясуйте, на яких філософських положеннях ґрунтується естетика романтизму. Укажіть специфічні ознаки романтизму.
14. Простежте за текстом розвиток сюжету «Слова про похід Ігорів». Доведіть, що історична основа твору ширша, ніж описані в літописі події 1185року.
15. Проаналізуйте причини заборони творів львівського гуртка «Руська трійця» тогочасною владою.
16. З'ясуйте актуальність «філологічної комедії» «Мина Мазайло» М.Куліша в наш час.
17. Доведіть, що «Слово про похід Ігорів» - твір художньо досконалий.
18. З'ясуйте гуманістичний зміст поеми Т.Шевченка «Гайдамаки».
19. Проаналізуйте творчість Т.Шевченка періоду «трьох літ».
20. З'ясуйте мотиви поезії Ліни Костенко «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота».
21. Опишіть події, відтворені в «Ходінні ігумена Даніїла». Прокоментуйте апокрифічні легенди, вміщені в творі.
22. Поясніть, чому Л.Глібова вважають основоположником української байки. Обґрунтуйте відповідь цитатами з творів байкаря.

23. Проаналізуйте роман у віршах Л.Костенко «Берестечко», з'ясуйте його історичну основу.
24. Відтворіть модель біографії Івана Вишенського, прийняту наукою. Назвіть провідні твори письменника, проблеми, висвітлені в них.
25. Проаналізуйте «Народні оповідання» Марка Вовчка як якісно нове явище в українській прозі.
26. Схарактеризуйте образ Сивоока за романом П.Загребельного «Диво». Простежте його становлення як майстра, художника.
27. Доведіть тезу: викриття релігійних магнатів у «Посланні до єпископів» є сатиричним.
28. Проаналізуйте події, що вплинули на написання роману-хроніки П.Куліша «Чорна рада».
29. Відтворіть трагедію кожної окремої маленької чи великої сім'ї, людини в романі Р.Іваничука «Мальви». З'ясуйте актуальність роману.
30. Визначте тематику байок Г.Сковороди, прокоментувавши твори збірки «Байки Харківські».
31. З'ясуйте, чим зумовлена трагедія в житті головного героя оповідання Ю.Федьковича «Три як рідні брати».
32. Проаналізуйте твори збірки Є.Маланюка «Стилет і стилос». Поміркуйте, чому автор дає саме таку назву збірці.
33. Поясніть, закономірною чи суперечливою (і чому саме) є діяльність Вишенського-ченця. Встановіть, які причини зумовили таке літературно-суспільне явище.
34. Поміркуйте, чи можна назвати безталанними Ганну і Марину з твору І.Нечуя – Левицького «Дві московки». Якщо так, то чому?
35. З'ясуйте феномен степу та згубну його роль за творами Є.Маланюка.
36. Проаналізуйте новелу про Сатира, вміщену в літописі С.Величка. З'ясуйте причини, що спонукають автора звернутися до зображення «нечистої сили»
37. Оцініть морально-естетичні засади поведінки героїв новел М.Коцюбинського «П'ятизлотник», «Що записано в книгу життя».
38. Проаналізуйте вчинки героїв у новелах Г.Тютюнника «Смерть кавалера», «Син приїхав», «Оддавали Катрю» .
39. Проаналізуйте сюжетно-композиційну специфіку літопису гадяцького полковника Григорія Грабянки.
40. Прокоментуйте суперечливість образу чоловіка-спокусника в драмі Лесі Українки «Камінний господар».
41. Оцініть всі аспекти діяльності І.Мазепи за історико-романтичною поемою В.Сосюри «Мазепа». З'ясуйте, чи можна цей твір вважати історичним.
42. Проаналізуйте світоглядні засади бароко як літературного напрямку.
43. Проілюструйте прикладами з творів трагедію гіркої сирітської долі в оповіданнях Б.Грінченка «Каторжна», «Дзвоник», «Сама, зовсім сама».
44. Прокоментуйте глибокий внутрішній підтекст роману – притчі В.Шевчука «На полі смиренному».
45. Обґрунтуйте твердження про жанрове, ідейно-тематичне і художнє багатство творчості Г.Сковороди.
46. Опишіть стосунки між братами в родині Сивашів за діалогією Б.Грінченка «Серед темної ночі», «Між тихими вербами». Поміркуйте, чому автор звертається до теми села, вводить образ безпросвітної темряви.
47. Охарактеризуйте тематику ранньої творчості М.Рильського. Прочитайте одну з поезій поета напам'ять.
48. З'ясуйте особливості лірики Г.Сковороди, проаналізувавши поезії збірки «Сад божественних пісень».

49. Визначіть тему та жанрові особливості новел «Новина», «Камінний хрест» В. Стефаника .
50. Проаналізуйте апокрифи як жанр перекладної літератури, подайте їх класифікацію.
51. Прокоментуйте події, відтворені в романтичних баладах Л.Боровиковського «Маруся», «Чарівниця».
52. Опишіть послідовність дій Христини, героїні роману Панаса Мирного «Повія», що привели її до морального падіння, втрати людської гідності.
53. Прокоментуйте розповідь про євшан-зілля із «Галицько-Волинського літопису». З'ясуйте роль описів і діалогу в легенді.
54. Поясніть символічність назви роману І.Багряного «Сад Гетсиманський». Наведіть з тексту твору фрагменти, що пов'язані з біографією письменника.
55. Назвіть елементи художності в «Повісті минулих літ». Поясніть легендарну основу твору.
56. Проаналізуйте романтичні твори М.Шашкевича («Руська мати нас родила», «Туга», «Думка», «Олена»). Укажіть специфічні ознаки романтизму.
57. З'ясуйте значення творчості Олени Теліги в розвитку сучасної літератури. Прокоментуйте моральний заповіт поетеси у вірші «Сучасникам».
58. Поясніть причини виникнення житійної літератури. Зробіть сюжетно-композиційний аналіз Києво-Печерського патерика.
59. Встановіть причинно-наслідкові зв'язки між подіями, відтвореними в п'єсі М.Куліша «97», та тогочасними реаліями .
60. Доведіть або спростуйте слушність висловлювання І.Карпенка-Карого : Комедія «Хазяїн» - це зла сатира на чоловічу любов до наживи ради наживи.
61. Зробіть ідейно-художній аналіз інтимної лірики В.Сосюри («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче...», «Білі акації будуть цвісти...», «Васильки», Визначте вплив бурлескного стилю та ролі «котляревщини» в історії української літератури.
62. З'ясуйте, хто украв щастя в Анни, Михайла, Миколи в соціально-побутовій драмі І.Франка «Украдене щастя».
63. Проаналізуйте інтимну лірику Л.Костенко («Світлий сонет», «Розкажу тобі думку таємну»). Прочитайте напам'ять одну з поезій.
64. Проаналізуйте повість Марка Вовчка «Інститутка». Назвіть найтрагічніші жіночі образи, змальовані автором у творі.
65. Наведіть приклади скаліченої жіночої долі, змальованої в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка.
66. Прокоментуйте діяльність «Руської трійці» на тлі Галицького відродження.
67. Визначте і обґрунтуйте причини, що спонукали до утворення «Празької школи» українських письменників.
68. Проаналізуйте події, відтворені в романтичних творах «Мадей», «Жулин і калина» І.Вагилевича. Назвіть основні риси романтизму.
69. З'ясуйте, що таке щастя у розумінні В.Стефаника. Наведіть приклади на підтвердження своєї думки з новели В.Стефаника «Моє слово» .
70. Проаналізуйте романтичні твори «Два віночки», «Весна», «Туга за родиною» Я.Головацького . З'ясуйте причини, які зумовили їх написання.

6.7. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник./ Білоус П.В. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
2. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. /За ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн1. - К.: Відродження, 2005.- 656с.; Кн. 2. - К.: Відродження, 2006. - 712с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст.: Підручник./Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. – К.: Центр навч. літ., 2006. – 391с.
4. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За заг. ред. О.Д. Гнідан. – К. : Либідь, 2005. - 624 с.
5. Ковалів Ю.І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. Том I. У пошуках іманентного сенсу. - К.:Академія, 2013. – 512с.

Додаткова:

1. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2./ М. Возняк - Львів: Світ, 1992 – 415с.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т./М. Грушевський - К.: Либідь, 1993-1996.
3. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.Сулима. - К.: Освіта, 1992. – 575с.
4. Єфремов С.О. Історія українського письменства./ С.О. Єфремов - К.: Феміна, 1995.- 686с.
5. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. - К.: Аконт, 2002. - С. 447-556.
6. Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) /За редакцією П.П. Хропка. – К.:Либідь, 1992. – 511с.
7. Історія української літератури XX століття /За ред. В.Дончика. Кн.1. –К.: Либідь, 1993. –781 с.; Кн.2 – К.: Либідь, 1995. –420 с.
8. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.
9. Новий довідник:Українська мова та література. - К.: ТОВ «Казка», 2005.- 864с.
10. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття)/ О. Сліпушко - К.: Аконт, 2002. - 339 с.
11. Соболев В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя./В. Соболев - К.: Зодіак-ЕКО, 1995. - С. 160-186.
12. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст./ М. Сулима - К.: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. - 368 с.
13. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах /Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. –К.: Рось, Кн.1. –1994. –703 с; Кн.2. –1994. –718 с; Кн.3. –1994. –687 с.; Кн.4. –1995. –703 с.
14. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму)/ Д. Чижевський - Тернопіль: Феміна, 1994. - 480 с.

Інтернет –ресурс:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/

3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Навчально-методична карта дисципліни «Історія українська література»

Разом: 4 /120 (профільна підготовка); 4 /120 (підготовка молодшого спеціаліста): лекції –72 год, семінарські заняття – 40 год, модульний контроль – 16год, самостійна робота – 112 год

Тиждень	Модуль 1							Модуль 2							Модуль 3							
Модулі	Модуль 1							Модуль 2							Модуль 3							
Назва модуля	Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть							Ренесанс та реформація. Барокова поезія XVII - XVIII століть. Проза та драматургія XVII - XVIII століть							Історія української літератури першої половини та середини XI X століття							
Лекції	1	2	3			4		5	6	7	8		9		10	11		12		13	14	
Дати																						
Теми лекцій	Основні тенденції розвитку давньої української літератури.	Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	«Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.			Пам'ятки жанру в українській літературі.		Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні.	Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.	Полемічно-публіцистична література.	Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза.		Формування драматургії в українській літературі.		Літературний процес перших десятиріч XI X століття.	Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української літератури.		Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця».		Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання»	Пізній романтизм літератури XIX століття	
Теми семінарських занять			«Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.		«Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність.		Художня своєрідність пам'яток агіографічного письменства «Киево-Печерський патерик».				Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа.		Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття		Романтизм як естетична проблема.		Творчість Т. Шевченка.					
Контроль	Модульна контрольна робота №1							Модульна контрольна робота №2							Модульна контрольна робота №3							

Тиждень	Модуль 4						Модуль 5						Модуль 6								
Модулі	Модуль 4						Модуль 5						Модуль 6								
Назва модуля	Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття						Літературний процес першого десятиліття XX століття						Літературний процес першої половини XX століття								
Лекції	15	16		17	18		19		20		21	22	23	24		25	26		27		
Дати																					
Теми лекцій	Розвиток української літератури в 70-90 рр. ХІ Х століття	Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного.		Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного.	Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття.		Передумови оновлення українського мистецтва.		Грінченко. Огляд творчості.		Імпресіоністична проза М. Коцюбинського.	Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник.	В. Винниченко. Огляд творчості.	Стильова різноманітність української літератури 20 рр. ХХ століття.		В. Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа».	О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник».		М. Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло».		
Теми семінарських занять		Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного.			Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття. • Драматургія І. Я. Франка: «Украдене щастя». І. Карпенко - Кавий «Сава Чалій». «Хазяїн»			Леся Українка. Огляд творчості.		Грінченко. Огляд творчості.				П. Тичина. Рання і пізня творчість.				В. Підмогильний. «Собака», «Проблема хліба».		М. Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло».	
Контроль	Модульна контрольна робота № 4						Модульна контрольна робота № 5						Модульна контрольна робота № 6								

Тиждень	Модуль 7						Модуль 8						
Модулі	Модуль 7						Модуль 8						
Назва модуля	Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття						Література української діаспори. Література на сучасному етапі						
Лекції													
Дати	28	29	30		31	32		33		34	35		36
Теми лекцій	Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття.	Григор Тютюнник. Новели.	Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко».		В. Шевчук. Характеристика творчості. «На полі смирненому».	Р. Іваничук. «Мальви», «Орда» (на вибір, оглядово).		Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».		Є. Маланок. Огляд творчості.	І. Багряний. «Сад Гетсиманський».		Літературне сьогодні.
Теми семінарських занять				В. Симоненко. Поезія.		Р. Іваничук. «Мальви», «Орда» (на вибір, оглядово).		Олена Теліга. Лірика.			І. Багряний. «Сад Гетсиманський».		Літературне сьогодні.
Контроль	Модульна контрольна робота № 7						Модульна контрольна робота № 8						

