

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВІРТУОЗНІ ТЕХНІКИ В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники: Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії.


Викладач: Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від «29» серпня 2019 року № 8

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено
__ . __ .20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол
№__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол
№__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол
№__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол
№__

(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180 год.
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	6 (3/3)
Обсяг годин, в тому числі:	180 (90/90)
Аудиторні	42/42
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42/42
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів. У II Змістовому модулі (8 семестр) вивчаються віртуозні рухи народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

Завданням вивчення дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії» є вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- 1) методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю;

2) практичні навички майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання віртуозної та трюкової техніки з народно-сценічного та класичного танцю;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну віртуозну та трюкову техніку різних народів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику методично вірного виконання віртуозних рухів хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою відтворення хореографічних віртуозних рухів народно-сценічного танцю;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору з використанням віртуозних рухів;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати віртуозні рухи відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними віртуозними рухами, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної віртуозної техніки культури народів світу і використовувати її з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну та класичну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції розвитку віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танців, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного та класичного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти методикою виконання віртуозних рухів народно-сценічного та класичного танцю;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Застосовувати різноманітні віртуозні техніки нпродно-сценічного та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські віртуозні прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1. Жіноча віртуозна техніка							

Тема 1 Оберти по діагоналі.	22			10			12
Тема 2 Оберти на середині зали.	22			12			10
Модульний контроль	4						
Змістовий модуль 2. Чоловіча трюкова техніка							
Тема 3 Стрибкова техніка.	20			8			12
Тема 4 Низька (партерна) техніка.	20			12			8
Модульний контроль	2						
Разом за 7 семестр	90			42			42
8 семестр							
Змістовий модуль 1. Вивчення жіночих обертів по колу							
Тема 1 Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.	14			8			6
Тема 2 Оберти по колу в характері угорського танцю.	12			4			8
Тема 3 Оберти по колу в характері італійського танцю.	10			6			4
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 2. Чоловічі хлопавки							
Тема 1 Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.	16			8			8
Тема 2 Вивчення хлопавки в характері румунських циган. (уривок з танцю «Вербунк»).	16			8			8
Тема 3 Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.	16			8			8
Модульний контроль	4						
Разом за 8 семестр	90			42			42
Разом за рік	180			84			84

5. Програма навчальної дисципліни

7 семестр

І Змістовий модуль.

Жіноча віртуозна техніка

Тема 1. **Оберти по діагоналі.**

Практичний модуль:

План:

1) Українські жіночі оберти:

- pas balance та chaine;
- soutenu;
- комбіновані оберти (en dedan; обертас; 2 soutenu).

2) Російські жіночі оберти:

- біг;
- високі млинці;
- комбінований біг з млинцями;
- веретено.

3) Італійські жіночі оберти: embootte.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 2. Оберти на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1) Російські оберти на середині зали:

- тури з піджатими ногами;
- обертаси на plié;
- оберти по VI позиції.

2) Українські оберти на середині зали:

- обертаси;
- комбіновані обертаси (з pas de bourree, soutenu).

3) Молдавські оберти на середині зали:

- оберти по VI позиції.

4) Білоруські оберти на середині зали:

- оберти по VI позиції з виносом ноги в сторону.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.

II Змістовий модуль

Чоловіча трюкова техніка

Тема 3. Стрибкова техніка.

Практичний модуль:

План:

- 1) Розніжка;
- 2) Кільце;
- 3) Щука;
- 4) Тури;
- 5) Бедуїнський;
- 6) Коза;
- 7) Кабріоль (cabriole);
- 8) Revoltade (стрибок через витягнуту ногу);
- 9) Яструб.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 4. Низька (партерна) техніка.

Практичний модуль:

План:

- 1) Млинок;
- 2) Коса;
- 3) Фляк;
- 4) Розніжка;
- 5) Повзунець;
- 6) Бочонок;
- 7) Підготовка до закладки та закладка;
- 8) Жабка;
- 9) Одночасне викидання обох ніг уперед;
- 10) Закладка робочої ноги на коліно опорної;
- 11) Проковзування на носках обох ніг з боку на бік;
- 12) Вихиляс на глибокому присіданні;
- 13) Тинок низький.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

8 семестр

І Змістовий модуль.

Вивчення жіночих обертів по колу

Тема 1. Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.**Практичний модуль:**

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 2. Оберти по колу в характері угорського танцю.**Практичний модуль:**

План:

1. Основні позиції рук на обертах по колу в характері угорського танцю.
2. Відпрацювання темпового виконання обертів.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

Тема 3. Оберти по колу в характері італійського танцю.**Практичний модуль:**

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.

II Змістовий модуль.

Чоловічі хлопавки

Тема 1. Вивчення хлопавки в характері угорського танцю.**Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. Вивчення хлопавки в характері румунських циган. (уривок з танцю «Вербунк»).**Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 3. **Вивчення хлопавки в характері флотського танцю.**

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації.
2. Відпрацювання ритмічно вірного виконання хлопавки.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7				Семестр 8			
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	10	10	9	9	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	10	100	9	90	12	120

4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	1	25	1	25	2	50
	Разом	-	181	-	145	-	139	-	197	
Максимальна кількість балів: За 7 семестр – 326 За 8 семестр - 336										
Розрахунок коефіцієнта: $326 + 336 = 662$ $662 / 100 = 6,62$										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
7 семестр		
Змістовий модуль I.		
Жіноча віртуозна техніка.		
Тема 1 Оберти по діагоналі.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів.	5
Тема 2 Оберти на середині зали.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Змістовий модуль II		
Чоловіча трюкова техніка		
Тема 3 Стрибкова техніка.	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Тема 4 Низька (партерна) техніка	відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Разом: 42 год.	Разом: 20 балів.	
8 семестр		
Змістовий модуль I.		
Вивчення жіночих обертів по колу.		
Тема 1 Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Тема 2 Оберти по колу в характері угорського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Тема 3 Оберти по колу в характері італійського танцю.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на середині зали.	5
Змістовий модуль II.		
Чоловічі хлопавки.		
Тема 1 Вивчення хлопавки в	відпрацювання вивченого матеріалу	5

характері танцю.	угорського		
Тема 2 Вивчення характері циган.	хлопавки в румунських	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 3 Вивчення характері танцю.	хлопавки в флотського	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 42 год.</i>		<i>Разом: 30 балів.</i>	

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 7 семестр заплановано 3 модульні контрольні роботи, на 8 семестр – 3.

7 семестр

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання українських, російських та італійських обертів по діагоналі.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання українських, російських, молдавських та білоруських обертів на середині зали.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати методично вірне виконання стрибкової та партерної техніки.

8 семестр

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання іспанських, циганських, угорських та італійських обертів по колу.

Модульна контрольна робота № 5

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері угорського танцю.

Модульна контрольна робота № 6

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

Продемонструвати методично вірне виконання хлопавки в характері румунських циган та хлопавки в характері флотського танцю.

Критерії оцінювання МКР № 1, №2, №3, №4, №5, №6

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Досконало володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
15-18	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.

10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами та заданими комбінаціями. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою, але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних по діагоналі, на середині зали та по колу. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.3 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – залік (8 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Віртуозні техніки в хореографії»

Разом: 90 год., практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	7 семестр (326 балів)				8 семестр (336 балів)					
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Жіноча віртуозна техніка		Чоловіча трюкова техніка		Вивчення жіночих обертів по колу			Чоловічі хлопавки		
Кількість балів за модуль	181 бал		145 балів		139 балів			197 балів		
Теми практичних занять	Оберти по діагоналі. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів за роботу	Оберти на середині зали. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів за роботу	Стрибова техніка. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали за роботу	Низька (партерна) техніка. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів за роботу	Оберти по колу в характері іспанського та циганського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Оберти по колу в характері угорського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 бали за роботу	Оберти по колу в характері італійського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері угорського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері румунського у циган. (уривок з танцю «Вербунк»). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу	Вивчення хлопавки в характері флотського танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали за роботу
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)		Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 5,6 (50 балів)		

Коефіцієнт – 6, 62

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.