

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

для студентів 5 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

Розробники:

- Грек В.А., старший викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Грек В.А., старший викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1

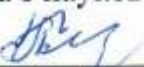
Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) другого (магістерського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.


Гарант освітньо-професійної програми  Чапкіс Г.М.

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 20 ___ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (підпис) (Медвідь Т.А.) «29» серпня 20 19р., протокол № 1

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	5
Семестр	9/10
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	36/24
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	20/2
Форма семестрового контролю	-/екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Знайомство з практикумом сучасного танцю є дуже важливим аспектом для майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Сучасна хореографія з її стрімкими ритмами, складними рухами тіла добре тренує витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Робота над координацією дозволяє проявляти віртуозну техніку виконання танцівника, ускладнювати танцювальний малюнок, а поступовий розвиток пластичності робить імпровізацію цікавою та змістовною. Також професійне володіння основами хореографічної майстерності та віртуозною технікою сучасного танцю, як артиста, так і репетитора надає перевагу та конкурентоспроможність молодим викладачам хореографії у ВНЗ.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у ВНЗ з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Формування навичок проведення занять з сучасної хореографії,

адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого процесу. Оволодіння основними рухами та законами сучасної танцювальної системи. Підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності. Розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік ведучих сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу «Практикум з сучасного танцю» є формування вміння використовувати знання сучасного лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Освоїти техніки сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум з сучасного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури сучасного танцю і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати сучасну хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку;

- Володіти термінологією сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Практикум з сучасного танцю»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки сучасного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
I семестр				
I. Змістовий модуль. Техніка джаз модерн танцю.				
Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.	15		10	5
Тема 2. Кросові комбінації в просуванні.	15		10	5
Тема 3. Jumping, види, форми.	15		10	5
Тема 4.	11		6	5

Вивчення танцювальних комбінацій.				
Модульний контроль	4			
Разом:	60		36	20
II семестр				
II. Змістовий модуль. Джаз, афро-джаз танець.				
Тема 1. Техніки джаз та афро-джаз танцю.	10		8	2
Тема 2. Африканська танцювальна культура.	6		6	
Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в афро-джаз танці.	6		6	
Тема 4. Постановка комбінацій з сучасної хореографії.	4		4	
Модульний контроль	4			
Семестровий контроль	30			
Разом:	60		24	2
ВСЬОГО за рік	120		60	22

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Техніка джаз модерн танцю.

Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.

Практичний модуль.

План:

1. Екзерсис джаз модерн танцю.
2. Специфіка методики виконання рухів, відмінність, подібність.
3. Практичне виконання екзерсису джаз модерн танцю.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів.

Тема 2. Кросові комбінації в просуванні.

Практичний модуль.

План:

1. Простір, робота з простором.
2. Рух зі зміною графіки напрямку руху.

3. Техніка дихання, прийоми трьохфазного дихання в сучасній хореографії.

Модуль самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 3. Jumping, види, форми.

Практичний модуль.

План:

1. Стрибкова частина уроку, цілі, завдання.
2. Взаємозв'язок дихання і стрибкової техніки.
3. Практичне виконання різних за формою та складністю стрибків з використанням вертикальних рівнів.

Модуль самостійної роботи: підготувати доповідь на тему: «Взаємозв'язок дихання і стрибкової техніки».

Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичний модуль.

План:

1. Практичне виконання танцювальних комбінацій.
2. Методичний розбір складених комбінацій.

Модуль самостійної роботи: записати методичку виконання створеної комбінації.

Змістовий модуль II

Джаз, афро-джаз танець.

Тема 1. Техніки джаз та афро-джаз танцю.

Практичний модуль.

План:

1. Ритм в джазовому танці, поліритмія танцю.
2. Технічні особливості джазового танцю.
3. Специфіка виконання афро-джаз танцю.

Модуль самостійної роботи: записати методичку виконання вивчених рухів.

Тема 2. Африканська танцювальна культура.

Практичний модуль.

План:

1. Основні позиції та положення рук.
2. Положення рук у афро-джазі.

3. Рухи рук.
4. Вивчення елементів африканських танців.
5. Вивчення етюд.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в афро-джаз танці.

Практичний модуль.

План:

1. Практичне вивчення комбінацій.
2. Методичний розбір поставлених комбінацій.

Тема 4. Постановка комбінацій з сучасної хореографії.

Практичний модуль.

План:

1. Постановка хореографічних етюдів.
2. Методичний розбір поставлених комбінацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1		Семестр 2	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	18	18	12	12
2.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	12	120
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	268		187
Максимальна кількість балів: $268+187= 455$						
Розрахунок коефіцієнта: $455: 60 = 7,6$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Техніка джаз модерн танцю.		
Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.	записати методику виконання вивчених рухів.	5
Тема 2. Кросові комбінації в просуванні.	відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 3. Jumping, види, форми.	підготувати доповідь на тему: «Взаємозв'язок дихання і стрибкової техніки».	5
Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій.	записати методику виконання створеної комбінації.	5
Змістовий модуль II. Джаз, афро-джаз танець.		
Тема 1. Техніки джаз та афро-джаз танцю.	записати методику виконання вивчених рухів.	5
<i>Разом: 22 год.</i>	<i>Разом: 25 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1, 2

Тема «Техніка джаз модерн танцю.»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису джаз модерн танцю.
2. Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій в просуванні.
3. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №3, 4.

Тема «Джаз, афро-джаз танець.»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених танцювальних комбінацій в афро-джаз танці.
2. Продемонструвати самостійно створену танцювальну комбінацію з сучасної хореографії. .

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику джаз модерн танцю та афро-джазу.. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент знає методичні особливості джаз-модерн танцю та афро-джазу. На достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання джаз-модерну та афро-джазу. Технічно виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях. Знає методику виконання рухів, проте окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при демонстрації руху. Особливості джаз модерн танцю та афро-джазу знає поверхнево. Схеми комбінацій виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості, музичності.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ з джаз модерн танцю та афро-джазу, не володіє термінологією з джаз модерн танцю та афро-джазу. Має слабкі практичні навички. Не знає схем

	комбінацій. Не зміг за завданням створити власну комбінацію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є екзамен у вигляді практичного показу вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Практикум з сучасного танцю» 5 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти які набрали менше ніж 35 балів, до складання екзамену не допускаються.

6.5. Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю.

1. Продемонструвати вільне володіння методикою вправ екзерсису джаз модерн танцю.
2. Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій у просуванні.
3. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених танцювальних комбінацій в афро-джаз танці.
4. Продемонструвати самостійно створену танцювальну комбінацію з сучасної хореографії.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Власно створена комбінація відповідає всім вимогам.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви

	навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею. Допускає помилки у методиці виконання власно створеної комбінації.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу. Власно створена комбінація не відповідає вимогам; при музичній розкладці комбінації допускає багато суттєвих помилок.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу. Не зміг створити комбінацію з сучасної хореографії відповідно до вимог курсу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

6.7 Навчально-методична карта дисципліни

«Практикум з сучасного танцю»

Разом: 120 год., практичні заняття – 60 год.,
самостійна робота – 22 год., модульний контроль – 8 год.,
семестровий контроль – 30 год

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)				Змістовий модуль II (10 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I Техніка джаз-модерн танцю.				Змістовий модуль II Джаз, афро-джаз танець.			
Кількість балів за модуль	268				187			
Теми практичних занять	Екзерсис джаз модерн танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Кросові комбінації в просуванні. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Jumping ,види,форми (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Вивчення танцювальних комбінацій (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 33 балів	Техніка джаз та афро-джаз танцю і малонку. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали	Африканська танцювальна культура... (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 бали	Вивчення танцювальних комбінацій в афро-джаз танці. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 33 балів	Постановка комбінацій з сучасної хореографії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 22 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 (50 балів)				Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)			
Коефіцієнт	7,6							

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 – 104 с.
7. 4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.