

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **РОБОТА З КОНЦЕРТМЕСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)  
Освітнього рівня першого бакалаврського  
освітньої програми 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2019

**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Комісар Вікторія Кларіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Випрінцева Наталія Юріївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Дреєва Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29. 08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **РОБОТА З КОНЦЕРТМЕСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня першого бакалаврського  
освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2019

**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Комісар Вікторія Кларіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Випрінцева Наталя Юріївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Дрєєва Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29. 08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О.П. Петрикова)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>19</i>	<i>18</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>9</i>	<i>10</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

**Мета дисципліни** - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;

- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

### **Загальні компетентності**

#### **1. Світоглядна:**

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства;
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- збереження національних духовних традицій;
- розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.

#### **2. Громадянська:**

- здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України;
- здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень;
- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови;
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

#### **3. Комунікативна:**

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
- здатність працювати в команді;
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

#### **4. Інформаційна:**

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

#### 5. Науково-дослідницька:

- здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної уявної діяльності;

- володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування;

- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;

- критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

#### 6. Самоосвітня:

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

### **Фахові компетентності**

#### Базові:

1. Організаційна: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

2. Музично – інформаційна і технологічна: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність використовувати мультимедійні програми Soundforge, Trancescrabe, Time Factore, Final, Sibelius та



інші; володіння технологією елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

3. Мистецтвознавча: здатність застосовувати знання з історії естради, історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів.

#### Спеціальні:

1. Музично – теоретичні: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

2. Вокально – виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковисотне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо); здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, політність, рухливість тощо); уміння співати з супроводом і без нього; сформованість навичок ансамблевого співу; наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

3. Вокально – сценічна: здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу; сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу; володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху; здатність до постановки концертних номерів; уміння працювати з різними типами мікрофонів.

4. Вокально – методична: володіння методикою постановки голосу, методами розвитку вокальної техніки, культури співу, творчого потенціалу

співака; знання принципів класифікації співацьких голосів та вміння правильно визначити тип голосу співака; спроможність проектувати вокально-педагогічний репертуар для різних типів співацьких голосів (дитячих, дорослих); володіння методикою роботи над вокальними вправами, вокалізами, вокальними творами різної форми, жанру, стилю; здатність застосовувати набуті знання і навички в процесі викладання сольного співу у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

**5.** Інструментально - виконавська: вміння грати на фортепіано вокальні вправи з супроводом, модулюючи у всі тональності (вгору і вниз); здатність грати по нотах і підбирати на слух нескладний акомпанемент до вокалізів та вокальних творів; вміння грати на фортепіано партитури для вокальних ансамблів різного виконавського складу (однорідного й мішаного; 2-, 3-, 4-голосного).

### 3. Результати навчання за дисципліною

На основі пройденого матеріалу, студент повинен **мати сформований** світогляд активної громадянської позиції, та загальної культури. Бути здатним зробити свідомий соціальний вибір, та вільно користуватися демократичними технологіями стосовно прийняття рішень.

**Бути здатним** до міжособистісного спілкування, мати емоційну стабільність, толерантність. **Вміти** працювати в команді (музично-творчому колективі); вільно володіти українською мовою, відповідно до норм культури мовлення, та основами спілкування іноземними мовами.

Розвинути в собі здібності до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. **Володіти** технологією елементарного звукозапису. **Вміти** працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною апаратурою.

**Мати зацікавленість** до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. **Вміти** знайти творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань, активно мислити.

**Вміти планувати** і організовувати вокально-виконавські та вокально-педагогічні процеси мистецьких програм і проектів.

**Застосовувати** знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності. **Володіти** навичками розвитку вокального слуху співака.

**Мати сформовану** вокальну техніку, культуру звука, певні навички сольного і ансамблевого співу, індивідуальну виконавську манеру. **Вміти** творче інтерпретувати вокальні твори. **Мати здатність** публічно демонструвати свої вокально-виконавські здібності, організовувати концерти та ставити концертні номери. **Володіти** акторською майстерністю та навичками сценічного руху.

**Володіти методикою** постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Вміти **грати на фортепіано** в обсязі, необхідному для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Грати нескладний фортепіанний супровід до вокальних вправ, вокалізів і вокальних творів, партитури для вокальних ансамблів.

**Прагнути особистісно-професійного лідерства** та успіху. Саморозвиватися, цілеспрямовано намагатися розкрити свій творчий потенціал, та реалізувати свої професійні здібності. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, саморегулювання і самовдосконалення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)								
Тема 1. Пісня з кінофільму	13			8				5
Тема 2. Український сучасний романс	15			11				4
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			19			2	9
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)								
Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки	14			9				5
Тема 4. Ретро пісня	14			9				5
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			18			2	10
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	60			37			4	19

## Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)</b>		
1.	Пісня з кінофільму	8
2.	Український сучасний романс	11
Разом за змістовим модулем 1		19
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)</b>		
3.	Джазовий стандарт у 40-50ті роки	9
4.	Ретро пісня	9
Разом за змістовим модулем 2		18
Усього		37

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль I

#### Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)

##### *Тема 1. Пісня з кінофільму*

Розвиток кіномистецтва синтезував в собі властивості літературного, театрального, образотворчого, музичного жанрів та став важливим засобом формування естетичних поглядів та смаків у глядача. Невід'ємною частиною фільму стала музика, яка доповнює ідею та характер. Найбільш розповсюдженим жанром є пісня, яка іноді за рівнем художньої та емоційної складової має більший вплив на глядача ніж фільм. Багато пісень з кіно та мультфільмів продовжили своє існування на естраді, ставши досягненням багатьох поколінь слухачів.

##### *Тема 2. Український сучасний романс*

Український сучасний романс пройшов дуже складний та тривалий процес, який схрестив в собі усну народнопісенну творчість та діяльність відомих поетів та професійних композиторів. Герой українського романсу стає сучасна людина, яка відверто, емоційно переживає свою почуття. Романс – це перш за все ліричний жанр музично-поетичного мистецтва, в якому глибоко і всебічно

розкривається внутрішній світ людини, її інтимні почуття, думки та настрої. Чи не найбільше українських народних романсів присвячено темі кохання. Почуття глибоко індивідуальне й інтимне, кохання розкривається в народній пісні-романсі з усією повнотою і багатогранністю. Тут і щасливе взаємне кохання, і нещасливе, сповнене мук і страждань, тут і туга за коханим в розлуці, хвилюючі зустрічі, тривожні прощання, ревності, зрада і т.п. А загалом це - возвеличення життя, фізична і духовна краса людини. Сучасні українські романси відзначаються великим мелодичним багатством, різноманітністю структурних форм та ритміки, наспівною мелодикою, типово слав'янською широтою, поєднаною з експресією. У романсі завжди повинно бути індивідуальне вирішення подачі мелодії і поезії виконавцем. І перш за все це – щирість і співпереживання з героями цього музичного твору.

## **Модуль II**

### **Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)**

#### ***Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки***

З початком розвитку кіноіндустрія стрімко набувають популярність музика до фільмів, але початок Другої світової війни збавляє оберти, що призвело до спадку якості та кількості продукції. Хоча фільми, які виходили той період мали величезний попит. Професійні пісні того часу набули ясні риси народної усної культури. З'явилися в піснях блоки, які виконували функції звичайної мови, на багатій пісенній базі сформувалась професійне джазове музичне мистецтво. Найкращі пісні Бродвея та Голівуда ставали масовими и професійними для музикування та отримували свою варіантність. На теперішній час ми маємо декілька версій одного и того самого твору.

#### ***Тема 4.Ретро пісня***

В 1950-60 роках розпочався новий етап формування естрадно-пісенного репертуару, який вирізнявся від попередніх помітними змінами в жанровому складі, функціональними особливостями репертуару та засобами його

оновлення. Популяризації сучасної естрадної музики в цей час значно сприяв розвиток телебачення, удосконалення музичних звукозаписувальної і звуковідтворювальної техніки, електромузичних інструментів та ін. Все це зумовило створення нової форми виконання, як вокально-інструментальні ансамблі - офіційне найменування професійних і самодіяльних музичних гуртів у Радянському Союзі.

З'явилися уточнення пісенного жанру, характеристика яких підкреслює особистісний початок, такі, як пісня-монолог, пісня-роздум, пісня-зізнання, пісня-благання, проблематика яких ґрунтується на перевазі інтимного.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування лабораторних занять	0,5	19	9,5	18	9
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на лабораторному занятті (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	19	190	18	180
Робота на практичному занятті	-	-		-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	9	45	10	50
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	<b>Разом</b>	-	<b>294,5</b>	-	<b>289</b>
Максимальна кількість балів: 583,5 (294, 5 – за змістовий модуль 1; 289 – за змістовий модуль 2)					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)</b>			
1.	Пісня з кінофільму	5	25
2.	Український сучасний романс	4	20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>9</b>	<b>45</b>
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)</b>			
3.	Джазовий стандарт у 40-50ті роки	5	25
4.	Ретро пісня	5	25
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>10</b>	<b>50</b>
<b>Усього</b>		<b>19</b>	<b>95</b>

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>25</b>

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);

– самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За V семестр навчання студент повинен вивчити:

- 3 пісні з кінофільму;
- 3 українські сучасні романси;

За VI семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 джазові стандарти;
- 3 ретро пісні;

## **Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

### **Модуль 1. Тема 1.**

*Муз. І. Кальмана, сл. Ю. Айхенвальда, О. Клейнер „Ария мистера Икс”*

*Муз. І. Кальмана, сл. Ю. Айхенвальда, О. Клейнер „Маска?”*

*Муз. і сл. В. Висоцького „Песня о старой Одессе”*

*Муз. і сл. В. Висоцького „Эй, кони, кони, кони...”*

*Муз. і сл. А. Макаровича „Путь домой”*

*Муз. О. Рибнікова, сл. Б. Окуджави „Цирк”*

*Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Я тебя никогда не забуду”*

*Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Белый шиповник”*

*Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Песня моряков”*

*Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Ангел, стань человеком”*

*Муз. Р. Паулса, сл. Л. Прозоровського „Над землей много белых птиц”*

*Муз. Л. Афанасьєва, сл. І. Шаферана „Гляжу в озера синие”*

*Муз. Є. Птичкіна, сл. Т. Коршилової „У беды глаза зелёные”*

*Муз. О. Білаш, сл. Д. Павличко „Впали роси на покоси”*

*Муз. і сл. О. Градського „Театр”*

*Муз. І. Дунаєвського, сл. В. Лебедєва-Кумача „Как много девушек хороших”*

*Муз. Б. Мокроусова, сл. О. Фатьянова „На крылечке твоём”*

*Муз. М. Дунаєвського, сл. Ю. Ряшенцева „Песня Миледи”*

*Муз. М. Дунаєвського, сл. Ю. Ряшенцева „Констанция”*

*Муз. В. Лебедєва, сл. Ю. Ряшенцева „Разлука”*

*Муз. В. Лебедєва, сл. Ю. Ряшенцева Песня о любви*

*Муз. А. Петрова, сл. Р. Бернса „Моей душе покоя нет”*

*Муз. А. Петрова, сл. Е. Резанова „У природы нет плохой погоды”*

*Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кім „Жестокое танго”*

*Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кім „Белеет мой парус”*

*Муз. А. Петрова, сл. Е. Резанова „Любовь – волшебная страна”*

Муз. А. Петрова, сл. Р. Кіплінга „Мохнатый шмель”

Муз. О. Зацепіна, сл. Л. Дербенева „Разговор со счастьем”

Муз. О. Зацепіна, сл. Л. Дербенева „Звенит январская вьюга”

## **Тема 2.**

Муз. І. Поклада, сл. О. Самарцевої „Романс прощання”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Осній день березами почавсь”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Несказане лишилось несказанным”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Дори стоять у хуртовині айстр”

Муз. Є. Пухлінка, сл. З. Кучерявої „Магія музики”

Муз. Є. Пухлінка, сл. З. Кучерявої „Білий етюд”

Муз. О. Білаша, сл. Олександра Олеся „Не жди докорів”

Муз. Ю. Брікового, сл. П. Сороки „Романс про закоханих”

Муз. І. сл. Л. Єрмакової „Висока музика небес”

Муз. І. сл. Л. Єрмакової „Соната кохання”

Муз. І. сл. Л. Єрмакової „Хмари життя”

Муз. О. Мирошниченка, сл. В. Гнатюка „Дві свічі”

Муз. О. Мирошниченка, сл. Н. Гринь „Солодка осінь”

Муз. О. Злотника, сл. А. Майтвійчука „А знайду такі слова”

Муз. О. Злотника, сл. С. Литвина „Білі лілеї”

Муз. О. Злотника, сл. В. Фокіна „Передчуття”

Муз. О. Злотника, сл. В. Кликавки „Не бувають дощі випадкові”

Муз. І. Кириліної, сл. Ф. Юдицького „У свято нашого кохання”

Муз. І. Кириліної, сл. З. Дикої „Не жалій мене...”

Муз. В. Полянського, сл. С. Грабара „Подаруй мені ніжність”

## **Модуль 2. Тема 3.**

Mus. by Joe Garland, w. by Andy Razaf „In the mood”

Mus. by Harry Warren, w. by Mack Gordon „Chattanooga Choo Choo”

Mus. by Harry Warren Mack Gordon „I know why”

*Mus. by Burton Lane, w. by Ralph Freed „How about you”*  
*Mus. by Harold Arlen, w. by Johnny Mercer „Blues in the night”*  
*Mus. by Harry Warren Mack Gordon „At last”*  
*Mus. by Harry Warren Mack Gordon „Serenade in blue”*  
*Mus. by Harold Arlen, w. by Johnny Mercer „One for my baby”*  
*Mus. & w. by Irving Berlin „White Christmas”*  
*Mus. by David Raksin, w. by Johnny Mercer „Laura”*  
*Mus. & w. by Lionel Bart „Where is love”*  
*Mus. & w. Cole Porter „I love Paris”*

#### **Тема 4.**

*Муз. Ю.Акулова, сл. Л.Шишка „А любовь как сон”*  
*Муз. О. Жукова, сл. В. Гаваши „Люди встречаются”*  
*Муз. М. Таривердиева, сл. М. Добронравова „Маленький принц”*  
*Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича „В краю магнолий”*  
*Муз. О. Пахмутової, Н.Добронравова „Ты- моя мелодия”*  
*Муз. Я. Ляковського, сл. Р. Улицького „Разноцветные ярмарки”*  
*Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенського „Верни мне музыку”*  
*Муз. А. Бабаджаняна, сл. С. Гребеннікова, Н. Добронравова „Только любовь права”*  
*Муз. О. Зацепина, сл. Л. Дербенева „Ищу тебя”*  
*Mus. by P. Bachelet, w. by H. Roy „Emmanuelle”*  
*Mus. by Bert Kaempfert , w. by Charles Singleton and Eddie Snyder „Strangers in the night”*  
*Mus. by F. Bravo, w. by G.Consolini „Jamaica”*  
*Mus. by Charles Dumont, w. by Michel Vaucaire „Non je ne regrette rien”*  
*Mus. by Norbert Glanzberg, w. by Henri Contet „Padam... Padam...”*  
*Муз. В. Гавриліна, сл. А. Шульгіної „Шутка”*  
*Муз. А. Петрова, сл. С. Фогельсона „Песенка о морском дьяволе”*

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

### 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 год., лабораторні – 37 год., МКР – 4 год., самостійна робота – 19 год.

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	294,5	289
Лабораторні заняття	19 годин	18 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття) - 388,5б	Тема 1. Пісня з кінофільму $(10+0,5)*8 = 84б$ Тема 2. Український сучасний романс $(10+0,5)*11 = 115,5б$	Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки $(10+0,5)*9 = 94,5б$ Тема 4. Ретро пісня $(10+0,5)*9 = 94,5б$
Самостійна робота 95б.	45б.	50б.
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 50 б.



## **8. Рекомендована література**

### **Основна нотна література:**

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с.

## Науково-методична література:

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. – Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –  
Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
  - (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

- 12.Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
- 13.Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
- 14.Миров С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Миров — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
- 15.Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
- Режим доступу:
- <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok> <http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
- 16.Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
- 17.Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.