

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 20 19р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КЛАС

для студентів 5 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2019

Розробники:

Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Викладачі: Карлицька С.В., викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 05.12.2018 р. № 5

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.02
«Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти 05.12.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Троєльнікова Л.О.

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора _____

Таранник А.О.

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредитів 120 год
Курс	5
Семестр	9/10
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	18/14
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	38/42
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У музичному мистецтві змістом можна вважати якість відтворення музичного матеріалу, а формою – спосіб емоційної подачі та візуальний ефект від виступу. Для студентів-вокалістів дисципліна «Хореографічний клас» є однією з дисциплін, що допомагають розвинути правильно форму подачі музичного матеріалу. Вона сприяє фізичному розвитку та естетичному вихованню студентів, вдосконалює художній смак, а також, завдяки усуненню внутрішніх бар'єрів, допомагає розкрити потенціал виконавця.

Метою курсу є підготувати студентів засобами хореографічного мистецтва до сценічних виступів.

Головним завданням курсу є розвинути та вдосконалити фізичні, ритмічні та артистичні здібності студентів.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний клас» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- **Світоглядна:** наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;

- **Громадянська:** здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю;

- **Комунікативна:** здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою;

- **Інформаційна:** здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;

- **Самоосвітня:** здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистіснопрофесійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

- **Мистецтвознавча:** володіння базовими знаннями з історії мистецтв, насамперед, історії музики та теорії вокального виконавства. Знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства. Розуміння відмінностей академічного, естрадного, джазового і народного співу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно - мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;
- Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність;
- Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. Володіння навичками елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою;
- Здатність до управлінської діяльності у мистецькій галузі. Готовність виконувати функції 10 керівника музично-творчого проекту;
- Сформованість індивідуальної вокальновиконавської манери. Володіння вокальною технікою і культурою звука. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Танцювальна імпровізація.				
Тема 1 Танцювальна імпровізація з використанням рухів різних стилів танців.	26		10	16
Тема 2 Танцювальна імпровізація на розкриття образу.	30		8	22
Модульний контроль			4	
Разом	60		18	38
IV семестр				
II Змістовий модуль. Оформлення сценічного образу засобами хореографії				
Тема 1 Робота в дуеті.	28		6	22
Тема 2 Оформлення сценічного образу певної пісні (за вибором студента).	28		8	20
Модульний контроль			4	
Разом	60		14	42
Разом за рік	120		32	80

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Танцювальна імпровізація.

Тема 1. Танцювальна імпровізація з використанням рухів різних стилів танців.

Практичний модуль:

План:

1. Розминка.
2. Танцювальна імпровізація на основі рухів сучасного танцю.
3. Танцювальна імпровізація на основі рухів бродвейського джазу.
4. Танцювальна імпровізація на основі рухів українського танцю.
5. Танцювальна імпровізація на основі рухів бального танцю.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. Танцювальна імпровізація на розкриття образу.

Практичний модуль:

План:

1. Танцювальна імпровізація на розкриття музичного образу.
2. Танцювальна імпровізація на відтворення певного образу (характеру).
3. Танцювальна імпровізація на розкриття почуттів.

Модуль самостійної роботи: перегляд та аналіз образного виконання пісень відомими артистами (трьох на вибір).

II Змістовий модуль. Оформлення сценічного образу засобами хореографії.

Тема 1. Робота в дуеті.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення танцювальних елементів парних танців:
 - повільний вальс;
 - румба;
 - мамба;
 - сальса;
 - віденський вальс;
 - танго.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 2. Оформлення сценічного образу певної пісні (за вибором студента).

Практичний модуль:

План:

1. Вибір пісні.
2. Розробка образу.
3. Вибір танцювальних рухів для розкриття образу.
4. Створення образу виконавця засобами обраної танцювальної лексики.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання образного виконання пісні.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 9		Семестр 10	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	9	9	7	7
2.	Робота на практичних заняттях	10	9	90	7	70
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			159		137
<p>Максимальна кількість балів: За дев'ятий семестр – 159 За десятий семестр – 137 Розрахунок коефіцієнта: $159 + 137 = 296$ $296/100 = 2,96$</p>						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Танцювальна імпровізація.		
Тема 1 Танцювальна імпровізація з використанням рухів різних стилів танців.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2 Танцювальна імпровізація на розкриття образу.	перегляд та аналіз образного виконання пісень відомими артистами (трьох на вибір)	5
Змістовий модуль II Оформлення сценічного образу засобами хореографії.		
Тема 1 Робота в дуєті.	відпрацювання вивчених рухів	5
Тема 2 Оформлення сценічного образу певної пісні (за вибором студента).	відпрацювання образного виконання пісні	5
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на II – 2.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 проходять у вигляді практичного показу вивченого матеріалу.

Максимальна кількість балів за МКР – 25.

Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності низький.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма семестрового контролю – залік (10 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

Завдання:

Продемонструвати образне виконання обраної студентом пісні.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний клас»

Разом: **120 год.**, практичні заняття – 32 год.,
самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)		Змістовий модуль II (10 семестр)	
Назва модуля	Танцювальна імпровізація		Оформлення сценічного образу засобами хореографії	
Кількість балів за модуль	<i>159 балів</i>		<i>137 балів</i>	
Теми практичних занять	<p>Танцювальна імпровізація з використанням різних стилів танців.</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 55 балів</i></p>	<p>Танцювальна імпровізація на розкриття образу.</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>	<p>Робота в дуеті.</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 33 бали</i></p>	<p>Оформлення сценічного образу певної пісні (за вибором студента).</p> <p style="text-align: center;"><i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)		Модульна контрольна робота № 3,4 (<i>50балів</i>)	

Коефіцієнт (10 семестр) – 2,96

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
2. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
3. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
4. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
5. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.

Додаткова література:

1. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.
3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
5. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / БраиловскаяЛ. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.