

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
« 11 » _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти Програма: _____ _____ (підпис) _____ (прізвище, ініціали) « _____ » _____ 20 19 р.
--

Київ – 2019

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29.08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри _____ (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О.П. Опанасюк)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2019 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Вокальна імпровізація»				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 180</i>			
Курс	<i>VI</i>		<i>VI</i>	
Семестр	<i>XI</i>	-	<i>XI</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	-	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	-	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	-	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>16</i>	-	<i>8</i>	-
Модульний контроль	<i>2</i>	-	-	-
Семестровий контроль	<i>30</i>	-	-	-
Самостійна робота	<i>12</i>	-	<i>52</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-	<i>екзамен</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами знань про стилі й техніки вокальної імпровізації та їхнє практичне застосування в процесі виконавської діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з різними стилями та прийомами вокальної джазової імпровізації;
- набуття навичок аналізу технік джазової вокальної імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній;
- розвиток здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, уміння власної інтерпретації джазової композиції;
- розвиток навичок самостійної роботи над вокальними техніками в різних жанрах джазової імпровізації;
- розвиток власного музичного мислення та виконавського смаку; спрямування самостійної роботи за трьома напрямками: аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації;
- формування здатності до самореалізації особистості, її спрямованості на розкриття творчого потенціалу.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення практичних технік джазової вокальної імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів імпровізації);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентами запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);

- креативно-творчий (опанування навичок вокальної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації на задану тему);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники, робоча навчальна програма, нотний матеріал для проведення практичних занять, акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» сприяє формуванню у студента таких **програмних компетентностей**:

1. Світоглядна:

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- розуміння значущості історичного музичного досвіду для власного розвитку;
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- збереження національних духовних традицій;
- використання світового досвіду для сучасної інтерпретації української музики та її інтеграції у світову культуру.

2. Громадянська:

- здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України;
- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, культурної спадщини;
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
- здатність працювати в команді;
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності.

5. Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства;
- розуміння методології освіти;
- володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.

6. Самоосвітня:

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- вокальні техніки в джазовій імпровізації;
- специфіку створення вокальної джазової імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній у залежності від джазового стилю, що використовується;
- особливості застосування інструментального підходу у вокальній джазовій імпровізації;
- особливості прийомів вокальної джазової імпровізації в різних джазових стилях;

уміти:

- виконувати аналіз будови вокальної джазової імпровізації в залежності від джазового стилю, що використовується (мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь»);
- виконувати слуховий аналіз прикладів імпровізацій відомих джазових музикантів з урахуванням особливостей відповідного джазового стилю;
- виконувати джазові стандарти, приклади джазової музики з урахуванням особливостей стилю, що вивчається;
- використовувати специфічні вокальні техніки джазової імпровізації;
- вільно користуватися знаннями з джазової гармонії, ладів-звукорядів в контексті конкретного джазового стилю під час створення власної вокальної імпровізації;
- створювати імпровізацію в певному джазовому стилі, спираючись на досвід світових джазових виконавців (аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації);
- бути спрямованими на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, здатними до самоосвіти та самовдосконалення;
- бути здатними до міжособистісного спілкування, толерантності, готовими працювати в колективі.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1 (VI курс, XI семестр)									
Тема 1. Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари»	3			2				1	
Тема 2. «Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур	4			2				2	
Тема 3. Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації	4			2				2	
Тема 4. «Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням)	4			2				2	
Тема 5. Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop)	4			2				2	
Тема 6. Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні	5			4				1	

музичних ідей									
Тема 7. Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації	4			2				2	
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	30								30
Разом	60			16			2	12	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен								
Усього	60			16			2	12	30

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 (VI курс, XI семестр)							
Тема 1. Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари»	8			1			7
Тема 2. «Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур	9			1			8
Тема 3. Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації	8			1			7
Тема 4. «Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням)	9			1			8
Тема 5. Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші	8			1			7

жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop)							
Тема 6. Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей	9			2			7
Тема 7. Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації	9			1			8
Разом	60			8			52
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 (VI курс, XI семестр)

Тема 1 Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари».

Освоєння специфічних способів і прийомів, що використовуються в джазовій стилістиці. Проведення артикуляційного тренінгу на базі англійської мови; розспівування з використанням інтонаційних, артикуляційних, ладових, імпровізаційних, ритмічних вправ у різних стилях; демонстрація стильових способів звуковидобування, інтонування, артикуляції в різностильових джазових п'єсах. Ноти-«примари» як елемент джазової вокальної імпровізації при виконанні у стилі swing.

Тема 2. «Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур.

Знайомство з методом джазової вокальної імпровізації Джері Бергонці. Використання інтервальних методів побудови акордів та акордових послідовностей для створення мелодичної лінії імпровізації. Використання різних видів мелодичних структур під час створення власного імпровізаційного

соло.

Тема 3. Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації.

Використання недіатонічних акордових послідовностей для розширення лексики мелодичної лінії джазової вокальної імпровізації. Розширення гармонічної структури твору за рахунок використання ладів народної музики та доповненого «головного ходу джазу».

Тема 4. «Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням).

Використання творчого підходу до освоєння ритмічних фраз та їх використання при побудові мелодичних ліній джазової вокальної імпровізації за методом Джері Бергонці. Розвиток ритмічного мислення вокалістів: джазове фразування «офф-біт», тріольний таймінг, динамічний акцент «офф-біт», тембральний акцент «ду-БАП», метод «Scat drums». Варіативність побудови ритмічної структури в залежності від манери виконання: «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням).

Тема 5. Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop).

Шляхи еволюції блюзу: архаїчний блюз, його трансформація до сучасного блюзу. Застосування технік блюзової імпровізації: форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу. Жанри естрадної музики, що є похідними від блюзу. Порівняння імпровізаційних почерків в творчості відомих джазових та естрадних виконавців.

Тема 6. Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей.

Джазові стандарти як основа для формування музичного смаку та

удосконалення виконавської майстерності. Огляд прикладів джазових стандартів у різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina), їх використання під час створення власної джазової імпровізації.

Тема 7. Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації.

Надання практичної допомоги у формуванні власного стилю вокальної джазової імпровізації, пошуку оригінального звуку, індивідуальної манери виконання.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	8	8
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	8	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	12	60
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	173
Максимальна кількість балів: 319 (за V к., X сем.) + 173 = 492			

Розрахунок коефіцієнта: $492 / 60 = 8,2$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Змістовий модуль 1 (VI курс, XI семестр)			
1.	Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари»: <ul style="list-style-type: none"> - співати ритмічний етюд № 4 (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 22-23]), відпрацювати особливості артикуляції нот-«примар»; - виконати аналіз імпровізації Роберти Гамбаріні «On the sunny side of the street» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]) 	1	5*1=5
2.	«Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур: <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправу «How low the sun» з розділу «Комбінування пер мутацій» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [9, с. 26]); - виконати вправу № 113 з імпровізації за ладами пентатоніки (Sam Most. Jazz improvisation [25, с. 46]). 	2	5*2=10
3.	Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації: <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправу 7, відпрацювати недіатонічні гармонічні послідовності (Michel Weir. Vocal improvisation. [29, с. 123]); - виконати аналіз імпровізації Елли Фітцджеральд «How high the moon» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 	2	5*2=10
4.	«Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням): <ul style="list-style-type: none"> - виконувати вокальну вправу 3.5 (Bob Stoloff. Vocal improvisation. [28, с. 44]); - виконати вправу на відпрацювання 22 ритмічних фраз на тему «Wine gasting» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [11, с. 9]) 	2	5*2=10
5.	Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop): <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз імпровізації Елли Фітцджеральд «Saint 	2	5*2=10

	<p>Louis blues» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]);</p> <ul style="list-style-type: none"> - співати композицію «Blues in F» (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 79]). 		
6.	<p>Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправи-варіації 1-3 для відпрацювання відчуття різних жанрів джазу (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 30-36]); - співати вокальну партію композиції Елли Фітцджеральд «Bluesette» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 	1	5*1= 5
7.	<p>Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити власні імпровізації: <ul style="list-style-type: none"> у стилі swing на основі джазового стандарту Чарлі Паркера «Billie Bounce», у стилі bossa-nova на основі джазового стандарту Антоніо Карлос Жобіма «Tristeza», у стилі funk на основі джазового стандарту Хербі Хенкока «Watermelon man» 	2	5*2= 10
Разом за змістовим модулем 1		12	60

Заочна форма навчання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Змістовий модуль 1 (VI курс, XI семестр)			
1.	<p>Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - співати ритмічний етюд № 4 (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 22-23]), відпрацювати особливості артикуляції нот-«примар»; - виконати аналіз імпровізації Роберти Гамбаріні «On the sunny side of the street» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]) 	7	5*7= 35
2.	<p>«Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправу «How low the sun» з розділу «Комбінування пер мутацій» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [9, с. 26]); - виконати вправу № 113 з імпровізації за ладами пентатоніки (Sam Most. Jazz improvisation [25, с. 46]). 	8	5*8= 40
3.	Використання недіатонічних акордових	7	5*7=

	<p>послідовностей у джазовій імпровізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправу 7, відпрацювати недіатонічні гармонічні послідовності (Michel Weir. Vocal improvisation. [29, с. 123]); - виконати аналіз імпровізації Еллі Фітцджеральд «How high the moon» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 		35
4.	<p>«Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати вокальну вправу 3.5 (Bob Stoloff. Vocal improvisation. [28, с. 44]); - виконати вправу на відпрацювання 22 ритмічних фраз на тему «Wine gasting» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [11, с. 9]) 	8	5*8= 40
5.	<p>Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз імпровізації Еллі Фітцджеральд «Saint Louis blues» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]); - співати композицію «Blues in F» (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 79]). 	7	5*7= 35
6.	<p>Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати вправи-варіації 1-3 для відпрацювання відчуття різних жанрів джазу (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 30-36]); - співати вокальну партію композиції Еллі Фітцджеральд «Bluesette» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 	7	5*7= 35
7.	<p>Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити власні імпровізації: <ul style="list-style-type: none"> у стилі swing на основі джазового стандарту Чарлі Паркера «Billie Bounce», у стилі bossa-nova на основі джазового стандарту Антоніо Карлос Жобіма «Tristeza», у стилі funk на основі джазового стандарту Хербі Хенкока «Watermelon man» 	8	5*8= 40
Разом за змістовим модулем 1		52	260

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її

оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь;
- набуття відповідних навичок (відчуття ритму, стилю) та якості засвоєння вокальних прийомів джазової імпровізації.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Уміти використовувати специфічні способи та прийоми джазової стилістики: звуковидобування, інтонування, артикуляцію в різних стилях джазу	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію за методом Джері Бергонці (мелодичні та ритмічні структури)	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на недіатонічні акордові послідовності	5
Здійснити аналіз імпровізації видатних джазових виконавців	5
Визначати на слух відомі джазові стандарти та вміти створювати власну імпровізацію з урахуванням заданого джазового стилю	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня знань та навичок з основ джазової імпровізації, здійснення аналізу творів та виявлення творчих умінь зі створення власної імпровізації);
- самоконтролю (самоаналіз, оцінювання студентом власних музично-виконавських досягнень).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Складання екзамену з навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» навчальним планом передбачено в XI семестрі. Екзаменаційні білети містять два завдання: письмове і практичне. Максимальна кількість балів – 40.

Під час складання екзамену студенти повинні продемонструвати наступні знання та навички:

- розрізняти жанри джазової імпровізації з урахуванням їхніх специфічних особливостей;
- будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на лади: мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади, бібоп-лади, а також на недіатонічні акордові послідовності;
- виконувати аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура);
- використовувати різноманітні вокальні техніки, специфічні способи і прийоми (артикуляція) під час створення вокальної джазової імпровізації з урахуванням заданого стилю, спираючись на надану гармонічну послідовність;
- знати особливості ритмічної та мелодичної будови, яка притаманна різним джазовим стилям;
- розпізнавати відомі джазові стандарти та вміти створювати власну імпровізацію з урахуванням заданого джазового стилю.

Критерії оцінювання	Бали
Знати теоретичні засади джазової вокальної імпровізації	10
Виконати аналіз вокальної джазової імпровізації (мелодія, ритм, гармонія)	10
Знати та володіти специфічними техніками джазової вокальної імпровізації	10

Створювати власну вокальну імпровізацію на задану тему у визначеному джазовому стилі	10
Максимальна кількість балів: 40	

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Жанри джазової імпровізації, їхні специфічні особливості.
2. Використання ладів (мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади, бібоп-лади) та недіатонічних акордових послідовностей при створенні вокальної джазової імпровізації.
3. Аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура).
4. Вокальні техніки, специфічні способи і прийоми (артикуляція), що використовуються під час створення вокальної джазової імпровізації.
5. Методи побудови вокальної імпровізації з урахуванням заданого стилю та гармонічної послідовності.
6. Особливості ритмічної та мелодичної будови, яка притаманна різним джазовим стилям.
7. Відомі джазові стандарти, їх аналіз та використання під час створення власної імпровізації.
8. Відомі джазові виконавці основних стилів джазу, аналіз їхніх імпровізацій.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1						
Кількість балів за модуль	173						
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7
Години	1	1	1	1	1	2	1
Теми лекцій	-	-	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять – 88 б	Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари» (10+1)*1 = 11 б.	«Анатомія» імпровізацій. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур (10+1)*1 = 11 б.	Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	«Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням) (10+1)*1 = 11 б.	Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop) (10+1)*1 = 11 б.	Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей (10+1)*2 = 22 б.	Робота над формуванням власного стилю вокальної імпровізації (10+1)*1 = 11 б.
Теми лабораторних занять	-	-	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 60 б	5*1 = 5 б.	5*2 = 10 б.	5*2 = 10 б.	5*2 = 10 б.	5*2 = 10 б.	5*1 = 5 б.	5*2 = 10 б.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б.						
Підсумковий контроль	Екзамен						
Усього	319 (за V к, X сем.) + 173 = 492 Коефіцієнт: 492 / 60 = 8,2						

8. Рекомендовані джерела

1. Брыль И. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор, 1982.
2. Молотков В. А. Джазова імпрівізація. Київ, Музична Україна, 1989.
3. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор, 1988.
4. Aebersold J., Ken Slone. The Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music Corp., 1978.
5. Baker D. A Creative approach to Practicing in Jazz. New Albany: James Aebersold Jazz, Inc., 1994.
6. Baker D. Advanced Ear Training for Jazz Musicians. Lebanon: Studio P/R, 1977.
7. Baker D. Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players. Bloomington: Frangipani Press, 1983.
8. Baker D. Advanced Improvisation. Chicago: Maher Publication, 1983.
9. Bergonzi, Jerry. Melodic Structure. Rottenburg: Advance Music. 1992.
10. Bergonzi, Jerry. Jazz line. Rottenburg: Advance Music, 1996.
11. Bergonzi, Jerry. Melodic Rhythms. Rottenburg: Advance Music, 1998.
12. Brandt C., Clinton Roemer. Standardized Chord Symbol Notation. Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
13. Carr Roy. A century of jazz. London: Reed International Books Ltd., 1997.
14. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. Rottenburg: Advance Music, 1996.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Complete Method for Improvisation. Miami, Fl.: Warner Bros., 1997.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. The Teaching of Jazz. Rottenburg: Advance Music. 1989.
17. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Improvising Jazz. Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.
18. Crook Hal. How to improvise. New York: Advance music. 1993.

19. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. New York: Simon and Schuster, 1989.
20. Jonson Mark. Scat Omnibook. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
21. Levine Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma: Sher Music Co., 1989.
22. Levine Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music Co., 1995.
23. Ligon, Bert. Jazz Theory Resources. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
24. Mili Bermejo. Jazz Vocal Improvisation. Boston: Berklee Press, 2017.
25. Most Sam. Jazz improvisation. Boston: Belwin-Mills inc., 1996.
26. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. Jazzology. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
27. Stoloff Bob. Scat! New York: Margo Feiden Galleries ltd., 1996.
28. Stoloff Bob. Vocal improvisation. New York: Margo Feiden Galleries ltd., 2011.
29. Weir Michel. Vocal improvisation. Mainz: Advance music, 2001.