

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма: <u>06.4.4/19</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« ____ » _____ 20 <u>19</u> р.


Київ – 2019

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

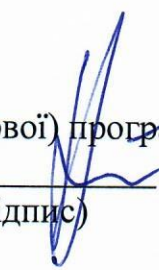
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 29.08. 2019 року № 7

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

___ . ___ . 2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.П. Опанасюк)
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
	«Вокальна імпровізація»			
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 180</i>			
Курс	<i>V</i>		<i>V</i>	
Семестр	<i>IX</i>	<i>X</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>38</i>	<i>28</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>18</i>	<i>28</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами знань про стилі й техніки вокальної імпровізації та їхнє практичне застосування в процесі виконавської діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з різними стилями та прийомами вокальної джазової імпровізації;
- набуття навичок аналізу технік джазової вокальної імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній;
- розвиток здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, розвиток уміння власної інтерпретації джазової композиції;
- розвиток самостійної роботи над вокальними техніками у різних жанрах джазової імпровізації;
- розвиток власного музичного мислення та смаку виконавця; спрямування самостійної роботи за трьома напрямками: аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації;
- формування здатності до самореалізації особистості, її спрямованості на розкриття творчого потенціалу.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення практичних технік джазової вокальної імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів імпровізації);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентами запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативно-творчий (опанування навичок вокальної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації на задану тему);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники, робоча навчальна програма, нотний матеріал для проведення практичних занять, акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Вокальна імпровізація» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**:

1. Світоглядна:

- наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного музичного досвіду;
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- збереження національних духовних традицій;
- використання світового досвіду для сучасної інтерпретації української музики та її інтеграції у світову культуру.

2. Громадянська:

- здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України;

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, культурної спадщини;

- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;

- здатність працювати в команді;

- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності.

5. Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства;

- розуміння методології освіти;

- володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.

6. Самоосвітня:

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- вокальні техніки в джазовій імпровізації;
- специфіку створення вокальної джазової імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній у залежності від джазового стилю, що використовується;
- особливості застосування інструментального підходу у вокальній джазовій імпровізації;
- слуховий аналіз прикладів імпровізацій відомих джазових виконавців з урахуванням особливостей відповідного джазового стилю;
- особливості прийомів вокальної джазової імпровізації в різних джазових стилях;

уміти:

- здійснювати аналіз будови вокальної джазової імпровізації в залежності від джазового стилю, що використовується (мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь»);
- виконувати джазові стандарти, приклади джазової музики з урахуванням особливостей стилю, що вивчається;
- використовувати специфічні вокальні техніки джазової імпровізації;
- вільно користуватися знаннями з джазової гармонії, ладів-звукорядів в контексті конкретного джазового стилю під час створення власної вокальної імпровізації;
- створювати імпровізацію в певному джазовому стилі, спираючись на досвід світових джазових виконавців (аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації);
- бути спрямованими на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, здатними до самоосвіти та самовдосконалення;

- бути здатними до міжособистісного спілкування, толерантності, готовими працювати в колективі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)								
Тема 1. Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі	4			2				2
Тема 2. Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing	12			8				4
Тема 3. Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь».	14			10				4
Тема 4. Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Використання інструментального підходу у вокальній джазовій імпровізації	14			10				4
Тема 5. Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie	12			8				4
Модульний контроль	4						4	
Разом	60			38			4	18
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							

Модуль І. Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)								
Тема 6. Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. Аналіз імпровізацій Sarah Lois Vaughan, Nat «King» Cole, Francis Albert Sinatra.	12			6				6
Тема 7. Ера bebop у джазовій імпровізації. Особливості акордики, мелодичного розгортання, ритму в бібоп. Аналіз імпровізацій Ella Jane Fitzgerald, Melvin Howard Torme, George Benson, Robert «Bobby» McFerrin	8			4				4
Тема 8. Імпровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпровізації. Аналіз імпровізацій Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins, Joao Bosco.	12			6				6
Тема 9. Імпровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації та вокальні прийоми. Аналіз імпровізацій Herbie Hancock, Jamiroquai, Stevie Wonder, Betty Davis, Ledisi	12			6				6
Тема 10. Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. Мелодичний стиль джазових балад Diana Krall, Dianne Reeves, Chet Bake	12			6				6
Модульний контроль	4						4	
Разом	60			28			4	28
Підготовка та проходження контрольних заходів	-							
Усього	120			66			8	46

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)

Тема 1. Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі.

Джаз як форма музичного мистецтва, передумови його виникнення та розвитку. Ознайомлення з особливостями джазової музики. Імпровізація як одна з основних особливостей джазу.

Тема 2. Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing.

Знайомство з базовими елементами вокальної техніки в джазовій імпровізації. Використання основних вокальних технік (звуки та склади) при імпровізації відповідно до гармонії, метро-ритму і мелодії. Використання елементів вокальної техніки під час створення імпровізації.

Тема 3. Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь».

Ознайомлення з будовою вокальної джазової імпровізації: мотивом, фразою, вокальною лінією, структурою «запитання-відповідь». Типи мелодичної побудови вокальної джазової імпровізації: повторення мотиву, варіативне повторення мотиву, розвиток мотиву у вигляді секвенції, відокремлення частини мотиву та його розвиток, стандартні патерни структури «запитання-відповідь».

Тема 4. Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Інструментальний підхід у вокальній джазовій імпровізації.

Історія виникнення вокального прийому scat. Застосування комбінацій складів під час джазової вокальної імпровізації з використанням прийому scat в

залежності від тривалості звуку, акценту, метро-ритму та кількості звуків, що припадають на одну долю. Мелодична варіативність та особливості артикуляції прийому scat. Ознайомлення з відомими джазовими виконавцями, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій із застосуванням прийому scat.

Тема 5. Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie.

Історія виникнення блюзу. Застосування технік блюзової імпровізації: форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу. Шляхи еволюції блюзу: архаїчний блюз, його трансформація до сучасного блюзу. Порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях відомих джазових виконавців.

Модуль I

Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)

Тема 6. Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. Аналіз імпровізації Sarah Lois Vaughan, Nat «King» Cole, Francis Albert Sinatra.

Історія виникнення свінгу як жанру джазової музики та техніки вокальної імпровізації. Особливості свінгу: організація мелодичної лінії, метро-ритм, особливе відчуття виконання (groove). Вплив свінгу на інші музичні стилі. Ознайомлення з відомими джазовими виконавцями, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій із застосуванням прийому swing.

Тема 7. Ера bebop у джазовій імпровізації. Особливості акордики, мелодичного розгортання, ритму в бібоп. Аналіз імпровізацій Ella Jane Fitzgerald, Melvin Howard Torme, George Benson, Robert «Bobby» McFerrin.

Історія виникнення джазового стилю bebop, його особливості (протипага до стилю swing), перехід від «музики для розваги» (swing) до «інтелектуальної музики для музикантів» (bebop). Ознайомлення з типовими характеристиками музичної мови bebop: швидкий темп, складні імпровізації, що базуються на гармонічних послідовностях, особливості техніки вокальної джазової імпровізації. Відомі представники стилю bebop.

Тема 8. Імпровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпровізації. Аналіз імпровізацій Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins, Joao Bosco.

Історія виникнення bossa-nova як жанру джазової музики, синтез фольклорної бразильської музики (байау, самба) та елементів джазу. Особливості стилю bossa-nova: ритмоформула з характерними синкопами, ритміка бразильської самби та гармонія американського джазу, техніки вокальної джазової імпровізації. Відомі представники стилю bossa-nova.

Тема 9. Імпровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації та вокальні прийоми. Аналіз імпровізацій Herbie Hancock, Jamiroquai, Stevie Wonder, Betty Davis, Ledisi.

Історія виникнення стилю funk. Особливості стилю: типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації, вокальні прийоми та техніки. Відомі представники стилю funk.

Тема 10. Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. Мелодичний стиль джазових балад Diana Krall, Dianne Reeves, Chet Baker.

Історія виникнення джазової балади, відображення світосприйняття в музиці – особливе відчуття жанру. Особливості жанру: гармонія, мелодичний стиль, техніки вокальної імпровізації. Ознайомлення з відомими виконавцями джазових балад, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	19	19
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	19	190
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	18	90
Виконання модульної роботи	25	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	349
Максимальна кількість балів: 349			
Розрахунок коефіцієнта: $349 / 100 = 3,49$			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	14	14
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	28	140
Виконання модульної роботи	25	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	344
Максимальна кількість балів: 344			
Розрахунок коефіцієнта: -			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)			
1.	Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі: - вивчення доступної літератури про історію джазу та джазову імпровізацію (М. Девіс. Автобіографія [19], Roy Carr. A century of jazz [13])	2	5*2=10
2.	Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing: - виконувати вокальну вправу (Bob Stoloff. Vocal	4	5*4=20

	<p>improvisation. [28, с.36]) з метою відпрацювання відчуття «свінгу»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз імпровізації Еллі Фітцджеральд «All of me» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). <p>Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити та записати імпровізацію, використовуючи різну кількість «бітів» і тактів при побудові мотивів та фраз (за методикою Hal Crook. How to improvise [18]); - виконати аналіз джазового стандарту «Peacocks», звернути увагу на характер мелодичного розгортання та побудови вокальної імпровізації <p>Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Інструментальний підхід до вокальної джазової імпровізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз імпровізації Луї Армстронга «Heebie jeebies», як першого прикладу виконання прийомом scat у джазовій музиці (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]); - співати ритмічні етюди №№ 1, 2, 3 (Bob Stoloff. Scat!. [27, с.16-21]). <p>Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз створення мелодичної лінії шлюзової імпровізації (Weir Michel. Vocal improvisation. [29, с.70-73]); - створити та записати блюзову імпровізацію з використанням блюзового ладу в мажорі та мінорі; - співати композицію Е. Андерсона «All blues» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>5*4=20</p> <p>5*4=20</p> <p>5*4=20</p>
Разом за змістовим модулем 1		18	90
Модуль І. Змістовий модуль 2 (V курс, X семестр)			
6.	<p>Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. Аналіз імпровізацій Sarah Lois Vaughan, Nat «King» Cole, Francis Albert Sinatra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконати аналіз вокальної партії імпровізації Еллі Фітцджеральд «It don't mean a thing» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]); 	6	5*6=30

7.	<ul style="list-style-type: none"> - створити і записати імпровізації у стилі swing, використовуючи джазові стандарти «Fly me to the moon», «I love Paris» - виконати вправи №№ 1-5 в стилі swing (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.4-5]) <p>Ера bebop у джазовій імпровізації. Особливості акордики, мелодичного розгортання, ритму в бібоп. Аналіз імпровізацій Ella Jane Fitzgerald, Melvin Howard Torme, George Benson, Robert «Bobby» McFerrin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити та записати імпровізацію в стилі bebop, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Чарлі Паркера «Donna Lee»; - виконати вправи №№ 25-26 в стилі bebop (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.10-11]) 	4	5*4= 20
8.	<p>Імпровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпровізації. Аналіз імпровізацій Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins, Joao Bosco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити та записати імпровізацію в стилі bossa-nova, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Антоніо Карлос Жобіма «Desafinado»; - виконати аналіз імпровізації Еллі Фітцджеральд «Mas que nada» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). 	6	5*6= 30
9.	<p>Імпровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації та вокальні прийоми. Аналіз імпровізацій Herbie Hancock, Jamiroquai, Stevie Wonder, Betty Davis, Ledisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створити та записати імпровізацію в стилі funk, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Хербі Хенкока «Cantaloup island»; - виконувати вокальну вправу (Bob Stoloff. Scat!. [27, с.31]) з метою відпрацювання відчуття «фанку». <p>Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. Мелодичний стиль джазових балад Diana Krall, Dianne Reeves, Chet Baker:</p>	6	5*6= 30
10.	<ul style="list-style-type: none"> - створити та записати імпровізацію в стилі джазової балади, спираючись на гармонічну послідовність стандарту «You don't know what love is»; - виконати вправи №№ 153-154 в стилі джазової балади (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.78]) 	6	5*6= 30
Разом за змістовим модулем 2		28	140
Усього		46	230

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь;
- набуття відповідних навичок (відчуття ритму, стилю) та якість освоєння вокальних прийомів джазової імпровізації.

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Вміти розрізняти жанри джазової імпровізації з урахуванням їхніх специфічних особливостей	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на лади: мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади, бібоп-лади тощо	5
Виконати аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура)	5
Використовувати різноманітні вокальні техніки під час створення вокальної джазової імпровізації з урахуванням заданого стилю, спираючись на надану гармонічну послідовність	5
Здійснити аналіз імпровізації видатних джазових виконавців	5
Максимальна кількість балів: 25	
$4 \cdot 25 = 1006$	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня знань та навичок з основ джазової імпровізації відповідно до програми навчальної дисципліни, здійснення аналізу творів та виявлення творчих умінь створення власної імпровізації);

– самоконтролю (самоаналіз, оцінювання студентом власних музично-виконавських досягнень).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік, що запланований у IX семестрі, виставляється за результатами роботи студентів упродовж семестру (на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи та модульний контроль). Результати оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів (див. Навчально-методичну карту дисципліни).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Модуль I				
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1				
Кількість балів за модуль	304				
Теми	Тема 1.	Тема 2.	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.
Години	1	4	5	5	4
Теми лекцій	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-
Теми практ. занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) – 209 б	$(10+1)*1 = 11$ б.	$(10+1)*4 = 44$ б.	$(10+1)*5 = 55$ б.	$(10+1)*5 = 55$ б.	$(10+1)*4 = 44$ б.
Теми лабор. занять	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 90 б	$5*2 = 10$ б.	$5*4 = 20$ б.	$5*4 = 20$ б.	$5*4 = 20$ б.	$5*4 = 20$ б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота – $25*2 = 50$ б.				
Підсумковий контроль	Залік				
Усього	349 Коефіцієнт: $349 / 100 = 3,49$				

Модулі	Модуль І				
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 2				
Кількість балів за модуль	274				
Теми	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.
Години	3	2	3	3	3
Теми лекцій	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-
Теми практ. занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) – 154 б.	$(10+1)*3 = 33 \text{ б.}$	$(10+1)*2 = 22 \text{ б.}$	$(10+1)*3 = 33 \text{ б.}$	$(10+1)*3 = 33 \text{ б.}$	$(10+1)*3 = 33 \text{ б.}$
Теми лабор. занять	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 140 б.	$5*6 = 30 \text{ б.}$	$5*4 = 20 \text{ б.}$	$5*6 = 30 \text{ б.}$	$5*6 = 30 \text{ б.}$	$5*6 = 30 \text{ б.}$
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота – $25*2 = 50 \text{ б.}$				
Підсумковий контроль	-				
Усього	344 Коефіцієнт: -				

8. Рекомендовані джерела

1. Брыль И., Практический курс джазовой импровизации. – Москва, Советский композитор, 1982.
2. Молотков В.А., Джазова імпрівізація. – Київ, Музична Україна, 1989.
3. Чугунов Ю., Гармония в джазе. – Москва, Советский композитор, 1988.
4. Aebersold J., Ken Slone. The Charlie Parker Omnibook. – Atlantic Music Corp., 1978.
5. Baker D. A Creative approach to Practicing in Jazz. – New Albany: James Aebersold Jazz, Inc. 1994.
6. Baker D. Advanced Ear Training for Jazz Musicians. – Lebanon: Studio P/R, 1977.
7. Baker D. Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players. – Bloomington: Frangipani Press, 1983.
8. Baker D. Advanced Improvisation. – Chicago: Maher Publication, 1983.
9. Bergonzi, Jerry. Melodic Structure. – Rottenburg: Advance Music. 1992.
10. Bergonzi, Jerry. Pentatonics. – Rottenburg: Advance Music, 1994.
11. Bergonzi, Jerry. Jazz line. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
12. Brandt C., Clinton Roemer. Standartized Chord Symbol Notastion. – Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
13. Carr Roy. A century of jazz. – London: Reed International Books ltd., 1997.
14. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Complete Method for Improvisation . – Miami, Fl.: Warner Bros.,1997.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. The Teaching of Jazz. – Rottenburg: Advance Music. 1989.
17. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Improvising Jazz. – Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.
18. Crook Hal. How to improvise. – New York: Advance music. 1993.

19. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. – New York: Simon and Schuster, 1989.
20. Jonson Mark. Scat Omnibook. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
21. Levine Mark. The Jazz Piano Book. – Petaluma: Sher Music Co., 1989.
22. Levine Mark. The Jazz Theory Book. – Petaluma: Sher Music Co., 1995.
23. Ligon, Bert. Jazz Theory Resources. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
24. Mili Bermejo. Jazz Vocal Improvisation. – Boston: Berklee Press, 2017.
25. Most Sam. Jazz improvisation. – Boston: Belwin-Mills inc., 1996.
26. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. Jazzology. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
27. Stoloff Bob. Scat!. – New York: Margo Feiden Galleries ltd., 1996.
28. Stoloff Bob. Vocal improvisation. – New York: Margo Feiden Galleries ltd., 2011.
29. Weir Michel. Vocal improvisation. – Mainz: Advance music, 2001.