

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » « 09 » 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

FUTURO-МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 1138/20

(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 20 р.

Київ – 2020

Розробник: Ліана Миколаївна Білякович, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Ліана Миколаївна Білякович, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Н. І. Кравченко


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

«29» серпня 2019 р.


Гарант освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»  Л. М. Білякович

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2019 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2020/2021 н.р.  (підпис) (Н.І.Кравченко) (ПІБ), «31» 08 2020 р., протокол № 18

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
Вид дисципліни	Вибіркова			
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська			
Заг. обсяг кредитів / годин	3 / 90			
Курс	5		5	
Семестр	9	10	9	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	1	2	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60	30	60
Аудиторні	24	16	12	8
Модульний контроль	2	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	4	40	18	52
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Futuro-матеріалознавство» є опанування студентами теоретичними знаннями про властивості, структуру та застосування інноваційних текстильних матеріалів, а також практичними навичками щодо їх ідентифікації та доцільного конфекціювання для забезпечення художньо-просторової гармонізації дизайн-об'єкту.

Вивчення курсу передбачає вирішення наступних **завдань**:

- вивчення технологічних особливостей, структури та властивостей інноваційних текстильних матеріалів для дизайну одягу та інтер'єру;
- дослідження та ідентифікація асортименту сучасних та перспективних текстильних матеріалів різних асортиментних груп за натурними зразками;
- засвоєння принципів сертифікації та номенклатури показників якості матеріалів з урахуванням їх призначення та умов експлуатації при проектуванні сучасних дизайн-об'єктів;
- опанування принципів конфекціювання матеріалів і «пакетів» матеріалів на основі їх сумісності і взаємозамінності;
- прогнозування впливу сировинного складу, структури та властивостей інноваційних матеріалів і «пакетів» матеріалів на функціональні, естетичні, експлуатаційні властивості дизайн-об'єктів та їх формотворення;
- органолептична ідентифікація сучасних текстильних матеріалів за їх назвою, сировинним складом, заключними обробками, формотворенням та експлуатаційними характеристиками;
- засвоєння інноваційних технологій та перспективних напрямків розвитку текстильних матеріалів для дизайну одягу та дизайну інтер'єру на період до 2030 року.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-

професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності:

ЗК 1	Світоглядна: усвідомлення антисексизму, національної та гендерної рівності; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей.
ЗК 2	Громадянська: повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування державною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність працювати в міжнародному професійному середовищі; володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 6	Самоосвітня: здатність навчатися та самонавчатися; розвиватися як мультикультурна творча особистість.
ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

ФК 1	<i>Організаційна:</i> здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
ФК 2	<i>Естетико-культурологічна:</i> здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
ФК 3	<i>Особистісно-креативна:</i> здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі дизайну; володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту; здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
ФК 4	<i>Художньо-творча:</i> здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі дизайну; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів.

ФК 5	<i>Медіакомпетентність</i> : здатність бути носієм медіакультурних смаків і стандартів, ефективно взаємодіяти з медіапростором, створювати нові елементи медіакультури сучасного суспільства.
ФК 7	<i>Практична</i> : здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу.
ФК 8	<i>Інноваційна</i> : здатність ідентифікувати новітні зразки футуро-текстилю всіх асортиментних груп (у тому числі, спеціальні, утеплюючі, моделюючі форму, клейові докладні, мікрокапсульовані, нано-матеріали, керовані та «розумні» матеріали із запрограмованими властивостями); вміння застосовувати на практиці інноваційні технології та методи проектування, формотворення, художнього оформлення/оздоблення, виготовлення об'єктів індустрії моди; здатність розробки і проектування інноваційного асортименту продукції індустрії моди відповідно до перспективного трендоутворення та реструктуризації / зміни кон'юнктури ринку споживачів модної продукції.
ФК 9	<i>Аналітична</i> : на основі аналітичного вивчення fashion-комплексів вміти розробляти довгострокові, середньострокові та експрес-fashion-прогнози у вигляді таблиць, графіків, номограм, діаграм тощо; надавати при цьому обґрунтовану графічну та теоретичну інтерпретацію; розробляти глобальні перспективні тренди щодо визначених чи нових fashion-напрямок; надавати своїм розробкам професійну мотивацію та обґрунтування; розробляти дискретні тренди елементів моди; надавати професійну мотивацію та обґрунтування; на основі практичного використання основних положень теорій моди, теорій прогнозування моди та методів прогнозування моди розробляти успішні маркетингові стратегії для різних рангових категорій та об'єктів fashion-індустрії.
ФК 10	<i>Прогностична</i> : володіння сучасними методами та технологіями прогнозування подальшого розвитку багатошарового fashion-комплексу на 3-5 років вперед. Прогнозування змін алгоритму функціонування fashion-індустрії в Україні, Західній Європі, США, Японії; визначення та прогнозування успішних і «провальних» маркетингових fashion-стратегій; прогнозування нових маркетингових стратегій, методів, технологій побудови й просування fashion-бренду в ринкових умовах; володіння методологією та основними науково-теоретичними положеннями теорій прогнозування моди, методами та прогностичними рівнями прогнозування моди; вміння застосовувати методи прогнозування моди для короткострокового, середньострокового та довгострокового прогнозування для основних рангових категорій одягу (Haut Couture, Pret-a-porter, Confektion, Mass Market); здатність до науково-обґрунтованого проектного прогнозу в дизайні на основі розробки авторських Trend Books & Mood Boards.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Застосовувати концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійній діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті аналітично-дослідницької прогностичної роботи.
ПРН 2	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для формування банків даних у сфері аналітики та прогнозування моди.
ПРН 5	Володіти державною та однією з іноземних мов на рівні професійного спілкування та письмового перекладу.
ПРН 7	Демонструвати навички роботи в творчому колективі та генерувати нові ідеї (креативність)
ПРН 11	Ефективно застосовувати знання про новітні матеріали, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; володіти сучасними принципами конфекціонування матеріалів і пакетів матеріалів відповідно до призначення колекцій та їх рангових груп; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 12	Визначати мету, об'єкт і предмет наукових досліджень, формулювати науково-дослідні завдання для досягнення поставлених цілей, аналізувати, синтезувати і підсумовувати отримані результати досліджень; оптимально використовувати на практиці методи прогнозування моди.
ПРН 13	Проводити наукові, в тому числі інноваційні дослідження, в сфері дизайнерської, прогностичної, аналітично-маркетингової, конфекційної та рекламно-комунікаційної діяльності з використанням сучасних досягнень науки, техніки і технологій, оцінювати результати досліджень.
ПРН 14	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 15	Використовувати поглиблені теоретичні і практичні знання з прогнозування моди, що відповідають новітнім науковим досягненням. Розуміти специфіку прогностично-концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз та проектний прогноз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати прогностичну концепцію проекту; застосовувати методи концептуального проектування та прогнозування моди, здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій, інноваційного конфекціювання та формотворення, вивчення кон'юнктури ринку і перспектив його розвитку.
ПРН 17	Самостійно набувати і використовувати в практичній діяльності за допомогою інформаційних технологій нові знання та уміння, в тому числі нових галузей знань, які безпосередньо не пов'язані зі сферою діяльності, розширювати і поглиблювати свій науковий світогляд.
ПРН 19	Генерувати ідеї для продукування креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій. Представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному професійному середовищі.

4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Текстильна сировина та загальні принципи виготовлення текстильних матеріалів XXI століття							
Тема 1. Текстильне futuro-матеріалознавство в епоху глобальних технологічних змін XXI століття: досягнення та перспективи розвитку	4	4					
Тема 2. Конфекціювання та сертифікація текстильних матеріалів (стандарти ISO серії 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark та ін.)	4	2					2
Тема 3. Сучасні види текстильної сировини: класифікація, системи прядіння, властивості, міжнародні позначення	12	2			10		
Тема 4. Принципи виготовлення текстильних матеріалів та класифікація ткацьких переплетень	4				2		2
Тема 5. Інноваційні клейові та утеплюючі матеріали (Kufner, Freudenberg, Hänzel, Hoff, LainieredePicardie, Firet, Vebb, Wilen, StaflexBondingLTD, HausGigli)	4				4		
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	30	8			16		4
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	30	8			16		4

Змістовий модуль II. Сертифікація та перспективний асортимент бавовняних, лляних, шовкових та вовняних тканин							
Тема 6. Структура і види конфекційних карт. Принципи конфекціювання багатошарових пакетів	8	2					6
Тема 7. Експлуатаційні властивості текстильних матеріалів. Знос, зносостійкість, пілінгоутворення	8	2					6
Тема 8. Перспективний асортимент бавовняних та змішаних бавовняних тканин	11				4		7
Тема 9. Перспективний асортимент лляних та змішаних лляних тканин. Котонування льону	9				2		7
Тема 10. Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)	11				4		7
Тема 11. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин	9				2		7
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	60	4			12		40
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	60	4			12		40
<i>Разом за навчальний рік</i>	90	12			28		44

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Текстильна сировина та загальні принципи виготовлення текстильних матеріалів XXI століття							
Тема 1. Текстильне futuro-матеріалознавство в епоху глобальних технологічних змін XXI століття: досягнення та перспективи розвитку	6	2					4
Тема 2. Конфекціювання та сертифікація текстильних матеріалів (стандарти ISO серії 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark та ін.)	6	2					4
Тема 3. Сучасні види текстильної сировини: класифікація, системи прядіння, властивості, міжнародні позначення	8				4		4
Тема 4. Принципи виготовлення текстильних матеріалів та класифікація ткацьких переплетень	5				2		3
Тема 5. Інноваційні клейові та утеплюючі матеріали (Kufner, Freudenberg, Hänzel, Hoff, LainieredePicardie, Firet, VeBB, Wilen, StaflexBondingLTD, HausGigli)	5				2		3
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>	30	4			8		18
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	30	4			8		18
Змістовий модуль II. Сертифікація та перспективний асортимент бавовняних, лляних, шовкових та вовняних тканин							
Тема 6. Структура і види конфекційних карт. Принципи конфекціювання багатошарових пакетів		2					10
Тема 7. Експлуатаційні властивості текстильних матеріалів. Знос, зносостійкість, пілінгоутворення							12
Тема 8. Перспективний асортимент бавовняних та					2		10

змішаних бавовняних тканин						
Тема 9. Перспективний асортимент лляних та змішаних лляних тканин. Котонування льону						
Тема 10. Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)				2		10
Тема 11. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин				2		10
<i>Модульний контроль</i>						
<i>Разом</i>	60	2		6		52
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>						
<i>Усього</i>	60	2		6		52
<i>Разом за навчальний рік</i>	90	6		14		70

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Текстильна сировина та загальні принципи виготовлення текстильних матеріалів ХХІ століття

Тема 1. Текстильне futuro-матеріалознавство в епоху глобальних технологічних змін ХХІ століття: досягнення та перспективи розвитку

Лекція (4 год.). Перспективні напрямки розвитку текстильного матеріалознавства та конфекціювання. Розробка та виготовлення хімічних волокон з покращеними гігієнічними та експлуатаційними властивостями: сополімеризація синтетичних та штучних волокон, мікрокапсуляція, реструктуризація із зміною форми поперечного перерізу. Екологічно безпечні технології текстилю: ензимні заключні обробки із зміною фактури, текстури, туше, кольору та зональних колористичних рішень. Створення текстильних матеріалів з унікальними можливостями: мембранні покриття, мікротехнології, нанотехнології, «розумний» та «керований» текстиль. Застосування досягнень генної інженерії для отримання натуральних волокон фіксованого (або зміненого) кольору, довжини, лінійної густини, діаметру, ступеня звивистості, ступеня блиску, міцності тощо. Технології НАСА в текстильному матеріалознавстві.

Основні поняття: сополімеризація, мікрокапсуляція, реструктуризація, ензимні заключні обробки, мембранні покриття, мікротехнології, нанотехнології, «розумний» та «керований» текстиль, технології НАСА.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,4,6,7,8.

Додаткова: 5,13,17,21,23,26.

Тема 2. Конфекціювання та сертифікація текстильних матеріалів (стандарти ISO серії 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark та ін.)

Лекція (2 год.). Конфекціювання текстильних матеріалів, як наука; зв'язок з іншими науками. Напрямки наукових досліджень. Відображення задач, принципів та положень конфекціювання у вітчизняних і європейських стандартних системах. Алгоритм процесу конфекціювання.

Орієнтовний граф та структурна матриця процесу конфекціювання залежно від рангової приналежності одягу: висока мода, прет-а-порте, прет-а-порте де люкс, про-арт, промисловий одяг малих серій та масовий одяг широкого вжитку. Методика визначення способів догляду за текстильними матеріалами залежно від їхнього сировинного складу та призначення. Вітчизняні та європейські символи по догляду за текстильними виробами, їх зображення та розшифровка згідно відповідних стандартів (ДСТУ 2122 «Матеріали для одягу. Символи та вимоги догляду»). Вимоги до конфекціювання текстильних матеріалів різного призначення згідно європейських стандартів серії ISO 9000 (ISO 9000, ISO 9001, ISO 9004). Поняття та категорії якості текстильних матеріалів в європейському контексті. Відображення вимог до конфекціювання під час проектування дизайн-об'єктів у вітчизняних стандартних системах. Порівняльний аналіз структурної матриці конфекціювання згідно європейських та вітчизняних стандартних систем. Види сертифікації. Стандарти ISO, The Global Organic Textile Standard, Woolmark: призначення, роль у контролі якості матеріалів. Міжнародна система «петлі якості». Проектування, конструкторсько-технологічна підготовка та постановка продукції на виробництво у відповідності з системою «петлі якості». Видозміна алгоритму та структурної матриці конфекціювання під час кожного з 12-ти етапів; у тому числі, під час лабораторної апробації, промислового впровадження, дослідного носіння, топографічного аналізу зносостійкості та технологічних відмов, розробки стратегій оптимізації конфекціювання та загальної стратегії підвищення конкурентоспроможності.

Основні поняття: конфекціювання, символи по догляду за текстильними виробами, стандарти серії ISO 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark, якість, категорії якості, оптимізація.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,8.

Додаткова: 2,3,5,7,8,17,18,19,20,24.

Тема 3. Сучасні види текстильної сировини: класифікація, системи прядіння, властивості, міжнародні позначення

Лекція (2 год.). Текстильне матеріалознавство, як наука: задачі, терміни та визначення, напрямки досліджень. Зв'язок текстильного матеріалознавства з іншими науками. Класифікація текстильних волокон. Походження, структура та властивості натуральних текстильних волокон рослинного та тваринного походження. Первинна обробка натуральних волокон. Походження, структура та властивості хімічних текстильних волокон: штучних, синтетичних, біологічно-модифікованих. Загальні принципи виготовлення штучних та синтетичних волокон, моделювання їхніх властивостей. Мікро- та нано- хімічні волокна, їх застосування та особливості будови. Скорочені позначення текстильної сировини за стандартами (ДСТУ 26623. Матеріали та вироби текстильні. Позначення складу сировини). Перспективи розвитку текстильних волокон. Загальні

відомості про виготовлення пряжі. Способи та системи прядіння текстильних ниток. Структурні характеристики текстильних ниток (лінійна густина, діаметр, напрямок крутки, кількість кручень на один метр, коефіцієнт крутки, укрутка, ворсистість, ступінь звивистості, наявність фасонних ефектів та інші). Види та форми поперечного перерізу текстильних ниток.

Основні поняття: термінологічний апарат текстильного матеріалознавства, класифікація текстильних волокон, первинна обробка, прядіння натуральних і хімічних волокон, системи прядіння, позначення текстильної сировини, структурні показники текстильних ниток.

Лабораторні заняття 1-5 (10 год.). Органолептичне дослідження асортименту текстильних волокон, ниток і пряжі, різних за структурою, сировинним складом, призначенням за натурними зразками (з використанням портативного мікроскопу із збільшенням в 50 разів). Первинні та вторинні нитки, однорідні та неоднорідні. Нитки різних систем прядіння. Металічні, металізовані, армовані, профільовані нитки. Текстильні нитки фасонного кручення. Текстильні текстуровані ниток. Пряжа рустикального типу. Текстильні нитки з інноваційними властивостями. Мікрокапсульовані та реструктуризовані нитки нового покоління. Технології НАСА - кевлар. Світові тренди у дизайні/фактурі/структурі текстильних ниток та пряжі на прикладі натурних колекцій. Набути практичних навичок щодо їх ідентифікації та застосування.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,7.

Додаткова: 4,9,10,12,13,14,15,18,22.

Тема 4. Принципи виготовлення текстильних матеріалів та класифікація ткацьких переплетень

Лабораторне заняття 6 (2 год.). Органолептичне дослідження натурних текстильних зразків за допомогою портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів: прості і похідні ткацькі переплетення, їх текстура, туше, вплив на механічні та естетичні властивості тканин; правила побудови ткацьких переплетень; види трикотажних переплетень, загальні принципи виготовлення трикотажних полотен, основні операції технологічного процесу в'язання; асортимент нетканих текстильних матеріалів, різних за технологією виготовлення, призначенням, дизайном.

Набути практичних навичок щодо їх ідентифікації та застосування.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,8.

Додаткова: 2,5,7,10,11,12,18,22,26.

Тема 5. Інноваційні клейові та утеплюючі матеріали (Kufner, Freudenberg, Hänzel, Hoff, LainieredePicardie, Firet, Vebb, Wilen, StaflexBondingLTD, HausGigli)

Лабораторні заняття 7-8 (4 год.). Органолептичне дослідження (за допомогою портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів) натурних

зразків клейових докладних матеріалів провідних світових виробників (Kufner, Freudenberg, Hänzel, Hoff, Lainiere de Picardie, Firet, Vebl, Wilen, Staflex Bonding LTD, Haus Gigli) з різними видами клейового покриття, структури, сировинного складу, технологій виготовлення та призначення. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації та застосування клейових докладних матеріалів.

Рекомендовані джерела:

Основна: 5,6,7,8.

Додаткова: 5,6,7,13,14,15,16,17,23,24.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Сертифікація та перспективний асортимент бавовняних, лляних, шовкових та вовняних тканин

Тема 6. Структура і види конфекційних карт. Принципи конфекціювання багатошарових пакетів

Лекція (2 год.). Призначення, алгоритм розробки та види конфекційних карт для різних рангових груп одягу: висока мода, прет-а-порте де люкс, прет-а-порте, про-арт, промислового одягу малих серій та масового одягу широкого вжитку.

Особливості конфекційних карт у промисловому дизайні та дизайн-інтер'єру. Структура, алгоритм оформлення, затвердження та експрес-корегування конфекційних карт. Основні, допоміжні та експрес-конфекційні карти. Роль конфекційних карт у сучасному виробництві fashion-продукції.

Основні принципи конфекціювання багатошарових пакетів залежно від їх топографічного зонування в дизайн-об'єкті та вимог до формоутворення. Принципи «взаємозамінності та сумісності» матеріалів у багатошарових пакетах. Проектування багатошарових пакетів із заданими естетичними, експлуатаційними та формоутворюючими властивостями. Топографічний аналіз зносостійкості та технологічних відмов проблемних зон в різних експлуатаційних комплексах. Оптимізація вибору матеріалів згідно результатів топографічного аналізу зносостійкості та технологічних відмов. Розробка стратегій оптимізації конфекціювання.

Основні поняття: конфекціювання, конфекційна карта; основні, допоміжні та експрес-конфекційні карти; багатошаровий пакет; принципи «взаємозамінності та сумісності» (при проектуванні пакетів); топографічний аналіз зносостійкості та технологічних відмов; оптимізація конфекціювання.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,4,5,6,8.

Додаткова: 5,6,7,8,13,14,15,16,17,19,21,23.

Тема 7. Експлуатаційні властивості текстильних матеріалів. Знос, зносостійкість, пілінгоутворення

Лекція (2 год.). Класифікація експлуатаційних властивостей текстильних матеріалів. Пружність, жорсткість, еластичність, драпірування, стійкість до зминання, стійкість до обсіпання ниток у відкритих зрізах тканин, стійкість до роздвигання структури тканин, подовження/деформація

швів на трикотажних виробках. Стійкість фарбування матеріалу до дії механічних та фізико-хімічних факторів. Шкали еталонів та електронні компаратори кольору. Зміна лінійних розмірів текстильних матеріалів під дією волого-термічних обробок та хімчистки (усадка). Позитивна та негативна усадка. Фактори, що впливають на усадку. Значення усадки при конструюванні дизайн-об'єктів з текстилю. Стійкість матеріалів до стирання по площині та по згинам. Знос та зносостійкість матеріалів; фактори та критерії зносу; показники, методи визначення. Пілінгоутворення. Способи запобігання зношуванню текстильних матеріалів.

Основні поняття: експлуатаційні властивості текстильних матеріалів, пружність, жорсткість, еластичність, драпірування, стійкість до зминання, стійкість до обсіпання ниток, стійкість до стирання, знос, зносостійкість, пілінгоутворення.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,6.

Додаткова: 2,3, 5,7,10,17,18,21,22,24,25,26.

Тема 8. Перспективний асортимент бавовняних та змішаних бавовняних тканин

Лабораторні заняття 9-10 (4 год.). Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-колористичного оформлення, заключних обробок тощо) натурних зразків бавовняних тканин різних асортиментних груп з використанням портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації видів та напрямків застосування сучасних та перспективних бавовняних тканин. Прогнозування властивостей змішаних бавовняних тканин різних сировинних композицій.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5.

Додаткова: 1,3,5,8,11,12,16,20,21,22,23.

Тема 9. Перспективний асортимент лляних та змішаних лляних тканин. Котонування льону

Лабораторне заняття 11 (2 год.). Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-колористичного оформлення, заключних обробок тощо) натурних зразків інноваційних лляних, змішаних лляних тканин та лляного котоніну різних асортиментних груп з використанням портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації видів та напрямків застосування сучасних та перспективних лляних тканин. Прогнозування властивостей змішаних лляних тканин різних сировинних композицій.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,8.

Додаткова: 1,3,5,8,9,10,12,16,18,19,23,26.

Тема 10. Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)

Лабораторні заняття 12-13 (4 год.). Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-колеристичного оформлення, заключних обробок тощо) натурних зразків новітніх шовкових тканин з натуральної та хімічної сировини з використанням портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації видів та напрямків застосування сучасних та перспективних шовкових тканин різних асортиментних груп. Прогнозування властивостей шовкових тканин неоднорідного сировинного складу.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5,7.

Додаткова: 3,7,8,9,10,12,13,14,18,19,23,26.

Тема 11. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин

Лабораторне заняття 14 (2 год.). Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-колеристичного оформлення тощо) натурних зразків чистововняних та напіввовняних тканин сучасного та перспективного асортименту. Під час дослідження варто користуватися портативним мікроскопом із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації чистововняних та напіввовняних тканин, їх видів, властивостей, напрямків застосування, маркування якості згідно системи Woolmark.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,2,3,4,5.

Додаткова: 3,5,7,8,9,10,12,14,18,21,22,26.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	2	2
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	8	8	6	6
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	8	80	6	60

Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	127	-	123
Максимальна кількість балів:		250			
Розрахунок коефіцієнта		-			

6.2. Завдання для самостійної роботи

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1. Текстильна сировина та загальні принципи виготовлення текстильних матеріалів XXI століття				
Тема 2. Конфекціонування та сертифікація текстильних матеріалів (стандарти ISO серії 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark та ін.)	Законспектувати основні вимоги екологічної сертифікації текстильних матеріалів за Стандартом The Global Organic Textile Standard.	2	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	5
Тема 4. Принципи виготовлення текстильних матеріалів та класифікація ткацьких переплетень	В зошиті відобразити графічні схеми ткацьких переплетень на основі полотняного, саржевого, атласного та сатинового; а також дрібновізерунчасті і крупновізерунчасті переплетення; описати правила їхньої побудови.	2	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт	5

			здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	
Змістовий модуль 2. Процес прогнозування моди: ключові концепції, методи, алгоритм				
Тема 6. Структура і види конфекційних карт. Принципи конфекціювання багатошарових пакетів	Вивчити, законспектувати і графічно відобразити питання топографічного аналізу зносостійкості та технологічних відмов проблемних зон верхнього одягу під час його експлуатації.	6	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	5
Тема 7. Експлуатаційні властивості текстильних матеріалів. Знос, зносостійкість, пілінгоутворення	Опрацювати питання виникнення пілінгу в тканинах різного сировинного складу; способи запобігання пілінгоутворенню.	6	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і	5

			відображується в електронному журналі.	
Тема 8. Перспективний асортимент бавовняних та змішаних бавовняних тканин	Розкрити питання інноваційних заключних обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) бавовняних тканин; нові способи друку та підвищення художньої виразності.	7	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	5
Тема 9. Перспективний асортимент лляних та змішаних лляних тканин. Котонування льону	Розкрити питання інноваційних заключних обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) лляних тканин; нові способи друку та підвищення художньої виразності.	7	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	5
Тема 10. Перспективний асортимент шовкових тканин (з	Розкрити питання інноваційних заключних	7	Виконати завдання в	5

натуральної та хімічної сировини)	обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) шовкових тканин; нові способи друку та підвищення художньої виразності.		електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	
Тема 11. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин	Розкрити питання інноваційних заключних обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) вовняних тканин; нові способи стрижки, увалювання та фактурного розкладання ворсу; підвищення художньої виразності.	7	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodle-платформі Університету в рубриці «самостійні роботи студентів» з дисципліни. Контроль та оцінювання самотійних робіт здійснюється протягом семестру згідно графіку і відображується в електронному журналі.	5
	Усього:	44 год.		40 б.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;

3. якість, охайність виконання;
4. самостійність виконання;

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи (МКР) з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів. МКР складається з двох частин: письмова відповідь на поставлені питання та усна ідентифікація натурних зразків текстильних матеріалів за пропозицією викладача (всього 5 зразків).

Модульна контрольна робота №1

У письмовому вигляді охарактеризувати види та особливості структури текстильних ниток нового покоління (за завданням викладача). Розкрити термінологічний апарат futuro-матеріалознавства (за завданням викладача). Усно ідентифікувати натурні зразки текстильних ниток, пряжі, докладних клейових матеріалів, видів ткацьких переплетень, - наданих викладачем. Всього 5 зразків.

Модульна контрольна робота №2

У письмовому вигляді охарактеризувати експлуатаційні властивості текстильних матеріалів, їх показники та вплив на якість готових виробів. Розкрити сутність процесу конфекціювання текстильних матеріалів, алгоритму розробки конфекційних карт, їх видів та призначення. Усно ідентифікувати натурні зразки бавовняних, напівбавовняних, лляних, напівлляних, шовкових (з натуральних та хімічних волокон), вовняних та напіввовняних тканин, - наданих викладачем. Всього 5 зразків.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	Бали
володіє теоретичними знаннями, термінологічним апаратом та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно формулювати свою думку, робити обгрунтовані висновки та узагальнення; здатний правильно ідентифікувати текстильні матеріали, запропоновані викладачем.	21-25
володіє теоретичними знаннями, термінологічним апаратом та практичними вміннями на достатньо високому рівні; здатний грамотно формулювати свою думку, робити обгрунтовані висновки та узагальнення; здатний правильно ідентифікувати текстильні матеріали, але у недостатній кількості (4 з 5-ти).	17-20
не досить впевнено володіє теоретичними знаннями, термінологічним апаратом та практичними вміннями; не може досвести свою думку, робить необгрунтовані висновки та узагальнення; здатний правильно ідентифікувати текстильні матеріали, але у недостатній кількості (3 з 5-ти).	13-16
не досить впевнено володіє теоретичними знаннями, термінологічним апаратом та практичними вміннями; не може досвести і обгрунтувати свою думку; здатний правильно ідентифікувати текстильні матеріали, але у недостатній кількості (2 з 5-ти).	9-12
не впевнено володіє теоретичними знаннями, термінологічним апаратом та практичними вміннями; не може досвести і обгрунтувати свою думку; здатний правильно ідентифікувати всього один (з 5-ти) текстильних зразків, запропонованих викладачем без пояснення його властивостей.	5-8
на низькому рівні володіє термінологічним апаратом; не може досвести і обгрунтувати свою думку; не здатний ідентифікувати жодного з текстильних зразків, запропонованих викладачем.	1-4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди» семестровий контроль на 5 курсі навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.
Відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди» семестровий контроль на 5 курсі навчальним планом не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Futuro-матеріалознавство»

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					
Назва модуля	Текстильна сировина та загальні принципи виготовлення текстильних матеріалів XXI століття					Сертифікація та перспективний асортимент бавовняних, лляних, шовкових та вовняних тканин					
Бали за модулі	127					123					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекційних занять	Текстильне futuro-матеріалознавство в епоху глобальних технологічних змін XXI століття: досягнення та перспективи розвитку	Конфекціонування та сертифікація текстильних матеріалів (стандарти ISO серії 9000, The Global Organic Textile Standard, Woolmark та ін.)	Сучасні види текстильної сировини: класифікація, системи прядіння, властивості, міжнародні позначення			Структура і види конфекційних карт. Принципи конфекціонування багатощарових пакетів	Експлуатаційні властивості текстильних матеріалів. Знос, зносостійкість, пілінгоутворення				
	2 бали	1 бал	1 бал			1 бал	1 бал				
Теми лабораторних занять			Сучасні види текстильної сировини: класифікація, системи прядіння, властивості, міжнародні позначення	Принципи виготовлення текстильних матеріалів та класифікація ткацьких переплетень	Інноваційні клейові та утеплюючі матеріали (Kufner, Freudenberg, Hänzel, Hoff, LaimieredePicardie, Firet, Vebb, Wilen, StaflexBondingLTD, HausGigli)			Перспективний асортимент бавовняних та змішаних бавовняних тканин	Перспективний асортимент лляних та змішаних лляних тканин. Котонування льону	Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)	Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин
			5 балів+50 балів за роботу	1 бал+10 балів за роботу	2 бали+20 балів за роботу			2 бали+20 балів за роботу	1 бал+10 балів за роботу	2 бали+20 балів за роботу	1 бал+10 балів за роботу
Самостійна робота		5 балів		5 балів		5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів					
Підсумковий рейтинговий бал	250 балів										

8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА

Основна

1. Бузов Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 220 с. Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5249/>
2. Кирюхин С.М., Шустов Ю.С. Текстильное материаловедение: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ С.М. Кирюхин, Ю.С. Шустов. – М.: КолосС, 2011. – 182 с. Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5251/>
3. Кукин Г. Н. Текстильное материаловедение (текстильные изделия): учебник для вузов / Г. Н. Кукин, А. Н. Соловьев. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 272 с. Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5250/>
4. Садыкова Ф. Х. Текстильное материаловедение и основы текстильных производств: учебник для вузов / Ф. Х. Садыкова, Д.М. Садыкова, Н.И. Кудряшова. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 288 с. Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5254/>
5. Шустов Ю.С. Основы текстильного материаловедения: учебник для вузов/ Ю.С. Шустов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина/ ООО Совъяж Бево, 2007. – 153 с. Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5264/>
6. Prashanth Shyamkumar. Wearable Wireless Cardiovascular Monitoring Using Textile-Based Nanosensor and Nanomaterial Systems. – Electronics 2014, 3, p. 504-520 Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5313/>
7. Pedro J. Rivero, Aitor Urrutia. Nanomaterials for Functional Textiles and Fibers. - Rivero et al. Nanoscale Research Letters , 2015 Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5308/>
8. Pawar Sharma, Manish Bhargava. Applications and characteristics of nanomaterials in industrial environment / International Journal of Civil, Structural, Environmental and Infrastructure Engineering, Research and Development (IJCSIEIRD). Vol. 3, Issue 4, Oct 2013, p. 63-72 Режим доступа – <http://elib.kubg.edu.ua/5312/>

Додаткова

1. ДСТУ 2122-93 Матеріали для одягу. Символи та вимоги догляду.
2. ДСТУ 3045-95 Полотна та вироби трикотажні. Хутро штучне трикотажне. Класифікація та номенклатура показників якості.
3. ДСТУ 3047-95 Тканини та вироби ткани поштучні. Класифікація та номенклатура показників якості.
4. ДСТУ 26623. Матеріали та вироби текстильні. Позначення складу сировини.
5. Галык И. С. Оптимизация ассортимента и качества текстильных материалов / И. С. Галык. – К.: Техніка, 2009. – 180 с.
6. Гущина К. Г. Основные принципы конфекционирования материалов в пакете одежды / К. Г. Гущина, С. А. Беляева / / Швейная промышленность. Обзорная информация. – М., 2012. – 45 с.

7. Гущина К. Г. Эксплуатационные свойства текстильных материалов для одежды и методы оценки их качества / К. Г. Гущина. – М.: Легпромбытиздат, 1984. – 163 с.
8. Делль Р. А. Гигиена одежды / Р. А. Делль, Р. Ф. Афанасьева, З. С. Чубарова. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 267 с.
9. Кукин Г. Н. Текстильное материаловедение (волокна и нити): учебник для вузов / Г. Н. Кукин, А. Н. Соловьев. – М.: Легпромбытиздат, 2012. – 352 с.
10. Кукин Г. Н. Текстильное материаловедение (исходные текстильные материалы): учебник / Г. Н. Кукин, А. Н. Соловьев. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 216 с.
11. Малахова Т. П. Художественное оформление текстильных изделий / Т. П. Малахова. – М.: Легпромбытиздат, 2013. – 144 с.
12. Орленко Л. В. История текстиля и моды: учебник / Л. В. Орленко. – М.: Наука, 1997. – 475 с.
13. Орленко Л. В. Конфекционирование материалов для одежды / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – Тольятти, 2013. – 240 с.
14. Орленко Л. В. Конфекционирование материалов для одежды и маркетинг / Л. В. Орленко. – М.: МГУС, 2004. – 173 с.
15. Орленко Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – М.: Форум: ИНФРА-М, 2006. – 288 с.
16. Орленко Л. В. Принципы конфекционирования материалов для разных пакетов одежды / Л. В. Орленко. – М.: МГУС, 2004. – 87 с.
17. Рогова А. П. Изготовление одежды повышенной формоустойчивости / А. П. Рогова, А. И. Табакова. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 184 с.
18. Савостицкий Н. А. Материаловедение швейного производства: учеб. пособие / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.
19. СанПіН № 42-125-4390-87 (нормативи санітарно-епідеміологічного нагляду): вміст хімічних волокон у матеріалах для дитячого одягу та взуття відповідно до їх гігієнічних показників.
20. Склянников В. П. Гигиеническая оценка материалов для одежды / В. П. Склянников, Р. Ф. Афанасьева, Е. Н. Машкова. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 214 с.
21. Склянников В. П. Потребительские свойства текстильных товаров / В. П. Склянников. – М.: Экономика, 2012. – 308 с.
22. Справочник товароведа: непродовольственные товары. – М.: Экономика, 1988. – 312 с.
23. Супрун Н. П. Конфекціонування матеріалів для одягу: навч. посібник / Н. П. Супрун, Л. В. Орленко, Е. П. Дрегуляс, Т. О. Волинець. – К.: Знання, 2005. – 159 с.
24. Чайковская А. Е. Комплексная оценка качества текстильных материалов / А. Е. Чайковская, Л. В. Полищук. – К.: Техника, 1989. – 254 с.

25. Чайковская А. Е. Комплексная оценка качества текстильных материалов / А. Е. Чайковская, Л. В. Полищук, И. С. Галык. – К.: Техника, 1989. – 232 с.
26. Чайковська А. Є. Матеріалознавство в дизайні одягу: навч. посібник / А. Є. Чайковська, Т. М. Ткачова. – К.: Наук. світ, 2004. – 191 с.