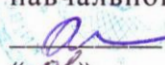


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 09 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕТНО-АРТ В ІНДУСТРІЇ МОДИ

для студентів
спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»



Київ – 2020

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від № 1 від «15» січня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В. Школьна


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

«15» січня 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»  Л. М. Білякович

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20~~20~~/20~~21~~ н.р.  (підпис)  (ПІБ), «27» 08 2020 р., протокол № 7

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	5	
Семестр	10	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
<i>Аудиторні</i>	16	8
<i>Модульний контроль</i>	4	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	40	52
Форма семестрового контролю	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета викладання навчальної дисципліни полягає в актуалізації зв'язку народного українського костюму з сучасним простором фешн-індустрії.

Програма з дисципліни «Етно-арт в індустрії моди» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі історії українського костюму та головних принципів його інтерпретації в етно-дизайні.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- ознайомлення студентів з історією костюма на теренах України від доби заліза (III ст. до н.е. – II ст. н.е.) до XVIII ст.;
- формування вміння вільно орієнтуватися в етно-регіональних особливостях українського народного строю XIX – початку XX століття;
- засвоєння основних понять та відповідної фахової термінології елементів костюму (крою, аксесуарів);
- розуміння зв'язку історичного костюму з історико-культурним середовищем;
- формування вміння виявляти й аналізувати базові ознаки національного строю для подальшої трансформації у фешн-індустрії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: усвідомлення антисексизму, національної та гендерної рівності; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і

		розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей.
	ЗК 2	Громадянська: повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування державною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність працювати в міжнародному професійному середовищі; володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність навчатися та самонавчатися; розвиватися як мультикультурна творча особистість.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі дизайну; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів.
	ФК 5	Медіакомпетентність: здатність бути носієм медіакультурних смаків і стандартів, ефективно взаємодіяти з медіапростором, створювати нові елементи медіакультури сучасного суспільства.
	ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним

		застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу.
	ФК 9	Аналітична: на основі аналітичного вивчення fashion-комплексів вміти розробляти довгострокові, середньострокові та експрес-fashion-прогнози у вигляді таблиць, графіків, номограм, діаграм тощо; надавати при цьому обґрунтовану графічну та теоретичну інтерпретацію; розробляти глобальні перспективні тренди щодо визначених чи нових fashion-напрямків; надавати своїм розробкам професійну мотивацію та обґрунтування; розробляти дискретні тренди елементів моди; надавати професійну мотивацію та обґрунтування; на основі практичного використання основних положень теорій моди, теорій прогнозування моди та методів прогнозування моди розробляти успішні маркетингові стратегії для різних рангових категорій та об'єктів fashion-індустрії.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Студент повинен знати:

- головні ознаки народного костюму як підґрунтя подальшої трансформації у фешн-індустрії;
- характерні особливості українського костюму різних історичних епох, умов виникнення та розвитку форм одягу;
- особливості комплектації українського національного костюму;
- особливості пластичного та колористичного рішення костюму.

вміти:

- аналізувати особливості українського костюму, використовуючи фахову термінологію;
- розрізняти костюм за історичною епохою, етнографічним районуванням;
- виявляти характерні ознаки народного строю та фахово застосовувати в сучасній дизайнерській діяльності.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 2	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для формування банків даних у сфері аналітики та прогнозування моди.
ПРН 5	Володіти державною та однією з іноземних мов на рівні професійного спілкування та письмового перекладу.
ПРН 6	Використовувати на практиці навички та уміння організувати науково-дослідні роботи, керувати колективом, впливати на формування цільової функції команди, впливати на її соціально-психологічний клімат у необхідному для досягнення мети напрямі, оцінювати якість результатів діяльності.
ПРН 7	Демонструвати навички роботи в творчому колективі та генерувати нові ідеї (креативність)
ПРН 10	Розуміти генезис сучасного художнього процесу в дизайні, знати мистецтвознавчі особливості дизайнерських шкіл та напрямків; стильову естетику культурного та

	субкультурного середовища; концептуально-естетичні доміанти подіумної та «вуличної» моди; зміни у структурі сучасної системи моди та функціонування її інституцій.
ПРН 12	Визначати мету, об'єкт і предмет наукових досліджень, формулювати науково-дослідні завдання для досягнення поставлених цілей, аналізувати, синтезувати і підсумовувати отримані результати досліджень; оптимально використовувати на практиці методи прогнозування моди.
ПРН 14	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 16	Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
ПРН 17	Самостійно набувати і використовувати в практичній діяльності за допомогою інформаційних технологій нові знання та уміння, в тому числі нових галузей знань, які безпосередньо не пов'язані зі сферою діяльності, розширювати і поглиблювати свій науковий світогляд.
ПРН 19	Генерувати ідеї для продукування креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій. Представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному професійному середовищі.
ПРН 20	Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Історичний костюм України як підґрунтя етно-арту							
Тема 1. Вступ до дисципліни. Витоки формування українського костюму	14	2	2	-			10
Тема 2. Костюм доби середньовіччя (X-XVI ст.) як джерело етно-арту	14	2	-	2			10
Тема 3. Костюм доби Ренесансу (друга половина XVI-перша половина XVII ст.) в сучасній інтерпретації	14	2	-	2			10
Тема 4. Костюм доби бароко (друга половина XVII-XVIII ст.) в сучасній інтерпретації	14	2	-	2			10
Модульний контроль	4						
Разом							
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	8	2	6			40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Історичний костюм України як підгрунття етно-арту							
Тема 1. Вступ до дисципліни. Витоки формування українського костюму.	16	2	-	2			12
Тема 2. Костюм доби середньовіччя (X-XVI ст.) як джерело етно-арту.	16	2	-	-			14
Тема 3. Костюм доби Ренесансу (друга половина XVI-перша половина XVII ст.) в сучасній інтерпретації	14	-	-	-			14
Тема 4. Костюм доби бароко (друга половина XVII-XVIII ст.) в сучасній інтерпретації	16	-	2	-			12
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
<i>Усього</i>							
	60	4	2	2			52

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Історичний костюм України як підгрунття етно-арту
Тема 1. Вступ до дисципліни. Витоки формування українського костюму
(2 год.)

Етнографічне районування України та його вплив на формування костюму.

Головні ознаки народного костюму як підгрунття подальшої трансформації у фешн-індустрії: особливості функціональності; особливості формоутворення окремих видів народного костюму (сорочки, плахти, запаски); матеріали; раціональність та естетика елементів народного костюму (головні убори, взуття, аксесуари); декоративне вирішення костюма (кольорова гама, декор); символічна функція костюма; спосіб носіння різних елементів; технологія виготовлення («беззалишковий» плоский крій, плетіння, ткацтво, мереживоплетіння, тощо).

Пошук етнокультурної ідентичності. Прояв національного характеру в контексті інтернаціонального стилю у моді, що передбачає створення одягу, призначеного для всіх людей, не залежно від національності.

Головні ознаки народного строю для подальшого аналізу: образне рішення, композиційні принципи організації форми, конструкція форми, особливості національного колориту, художнє декоративне вирішення костюму, національні елементи (головні убори, вишивки).

Археологія про витoki формування костюму на теренах України. Культура Трипiлля-Кукутень, доба пiзньої бронзи (некорополь бiля села Петрикiв поблизу Тернополя, стели-статуї), скiфські «царські» кургани в нижній течії Днiпра, Пенькiвська культура.

Основні поняття теми: етнорeгiональне районування, етнокультурна iдентичнiсть, народний стрiй, ювелiрні прикраси, трипiльський орнамент, скiфське ювелiрство, фiбули.

Семiнар 1. Археологiчні знахiдки доби раннiх слов'ян на теренах України як матерiал для етно-арту.

Лiтература основна: 1,2,3

Лiтература додаткова: 1, 2,6

Додатковi ресурси: 1,6,7

Тема 2. Костюм доби середньовiччя (X- перша половина XVI ст) як джерело етно-арту (2 год.)

Особливостi одягу Киiвської Русi. Джерела до вивчення одягу Киiвської Русi. Вплив вiзантiйської культури на одяг Киiвської Русi. Поява нових видiв одягу. Соцiальна диференцiацiя схiднослов'янського суспiльства i вбрання. Спiльнi типи одягу рiзних верств та iх вiдмiнностi. Кольори в одязi. Оберегова символiка вбрання Киiвської Русi (язичницька i християнська). Типи вбрання. Матерiали для виготовлення вбрання. Способи оздоблення тканин одягового призначення.

Вбрання феодально-князiвської верхiвки Киiвської Русi. Князiвсько-боярське чоловiче вбрання. Основа вбрання феодальної верхiвки i князiв. Комплекси князiвсько-боярського вбрання вiзантiйського типу. Традицiї давнього слов'янського одягу у повсякденному князiвському вбраннi. Повсякденне i парадно-церемонiальне вбрання жiнок князiвського феодального чину. Слов'янські форми жiночого вбрання та вiзантiйські впливи.

Особливостi розвитку українського вбрання у XIV-XVI ст. Сходження з iсторичної арени середньовiчного давньоруського стилю. Формування вбрання пiд впливом захiдноєвропейських стилiв епохи Ренесансу. Збереження давньоруських традицiй в одязi правлячої верхiвки Литовсько-Руської держави. Спiвiснування схiдної i захiдної моди. Стильове розмiтття в одязi.

Татаро-турецьке сусiдство та його вплив на формування одягу XV-XVI ст. Комплекси вбрання у XV-XVI ст. Одяг елiти українського суспiльства i селян. Матерiали для виготовлення вбрання.

Основні поняття теми: далматик, оплiччя, опанча, корзно, намитка, повойник, убрус, очiпок, корун, лунницi, рясна, колти,

Практична робота 1. Iнтерпретацiя костюму Киiвської Русi в українській фешн-iндустрiї: етно-варiацiї Зiнаїди Лiхачової, Чернiкової, ювелiрство Олександрi Барбалат.

Лiтература основна: 2,3,4

Література додаткова: 2,3,4,5,6

Додаткові ресурси: 1,7.

Тема 3. Костюм доби Ренесансу (друга половина XVI – перша половина XVII ст.) в сучасній інтерпретації (2 год.)

Історичні межі доби (1569 – Люблінська унія –1648 – визвольна боротьба під проводом Б. Хмельницького). Вплив естетичного ідеалу епохи на створення костюма. Спокійна велич форм костюма, виявлення пропорцій і форм тіла – характерні стильові риси костюма доби Ренесансу.

Основні компоненти чоловічого вбрання. Натільний одяг. Сорочка, особливості її крою декорування і ношення. Стегнове вбрання. Форми штанів та їх різноманітність.

Жіночий костюм: сорочка як універсальний елемент вбрання. Незшитий поясний одяг. Зшита спідниця як елемент вбрання жінок верхівки суспільства. Спільність чоловічого і жіночого верхнього плечового одягу.

Практична робота 2. Аналіз костюмів на портретах доби Ренесансу з інтерпретацією у сучасні проекти. Портрети Романа Сангушка, Даниловича, Кшиштова Збараського, Беати Костелецької, Катерини Острозької, Софії Головчинської.

Основні поняття теми: каптан, чемерка, кунтуш, делія, кобеняк, бекеша, чиновать, крашанина, камка, тафта, китайка, паволока, бейберек, міткаль, обгортка, запаска, кептар, сердак, кибалка, намітка, дукачі, згарди.

Література основна: 2,3,4

Література додаткова: 2,3,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5.

Тема 4. Костюм доби бароко (друга половина XVII -XVIII ст.) в сучасній інтерпретації (2 год.)

Соціально-політичні й культурні умови розвитку костюму на теренах України. Штучне порушення традиційних елементів та вплив європейського костюму.

Вплив стилю бароко на костюм. Театральний жест, пишні й декоративні атрибути. Живописний характер костюма. Відчуття занепокоєння, нестійкості руху, концентрація уваги на окремих ділянках костюма, порушення природних форм і пропорцій людини. Тканини, декоративні обробки, взуття, аксесуари.

Комплекси чоловічого вбрання Гетьманщини (XVII-XVIII ст.). Формування національного костюму. Костюм запорізького козацтва.

Вбрання українських магнатів та шляхти. Намагання зберегти традиції давньоруського побуту і вбрання. Збереження окремих компонентів традиційного вбрання, його крою та способів декорування. Польський вплив на вбрання української шляхти. Особливості вбрання козацької старшини. Еклектичність і своєрідність козацького вбрання. Проникнення в козацьке

вбрання елементів східного костюма. Комплекси козацького одягу.

Процеси оновлення в жіночому костюмі: віддалення від традиційного вбрання. Одяг жінок із середовища української шляхти. Дистанціювання міщанського вбрання від селянського. Компоненти жіночого одягу. Натільне та стегнове вбрання: особливості крою і декорування. Тканини.

Практична робота 3. Аналіз костюмів на портретах доби барокко з інтерпретацією у сучасні проекти. Лілія Пустовіт (Poustovit, FW 2001-2002), Роксолана Богущька (AW 2014), колекція Valentino S/S 2015.

Основні поняття теми: бароко, гетманщина, зипун, жупан, літник, фіжми.

Література основна: 1,2,4

Література додаткова: 2,3,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	3	3
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом	
Робота на семінарському занятті	10	1	10
Робота на практичному занятті	10	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом	
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	2	50
Разом		-	
Максимальна кількість балів:		118	
Розрахунок коефіцієнта		-	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдання
Модуль I. Історичний костюм України як джерело етно-арту		
1.	Вступ до дисципліни. Витоки формування українського костюму.	1. Розглянути та проаналізувати прикраси скіфської доби і ранніх слов'ян. Виявити характерні елементи з метою подальшої інтерпретації
2.	Костюм доби середньовіччя (X-XVI ст.) як джерело етно-арту	1. Розглянути та проаналізувати прикраси часів Київської Русі. Виявити характерні елементи з метою подальшої інтерпретації
3.	Костюм доби Ренесансу	1. Розглянути та проаналізувати прикраси доби Ренесансу

	(друга пол. XVI- перша пол. XVII ст.) в сучасній інтерпретації	на теренах України. Виявити характерні елементи з метою подальшої інтерпретації.
4.	Костюм доби бароко (друга пол. XVII- XVIII ст.) в сучасній інтерпретації	1. Розглянути та проаналізувати прикраси доби барокко на теренах України. Виявити характерні елементи з метою подальшої інтерпретації.

Критерії оцінювання: повний обсяг виконаного завдання і змістовна відповідь – 5 балів; половина виконаного завдання і змістовна відповідь – 3 бали; половина виконаного завдання і недостатньо ґрунтовна відповідь – 1 бал.

6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень костюму згідно програми курсу. Необхідно визначити й записати хронологічний період, назву елементу костюму, що демонструється. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання*

Семестровий контроль в 10 семестрі не передбачений навчальним планом.

6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю*

Семестровий контроль в 10 семестрі не передбачений навчальним планом.

6.6. *Шкала відповідності оцінок*

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає

	повторного вивчення дисципліни
--	--------------------------------

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ЕТНО-АРТ В ІНДУСТРІЇ МОДИ»

Разом: 60 год., лекційні заняття – 8 год., семінарські – 2 год., практичні – 6 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Модуль І			
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності та європейського середньовіччя			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекційних занять	Вступ до дисципліни. Витоки формування українського костюму.	Костюм доби середньовіччя (X-XVI ст.) як джерело етно-арту	Костюм доби Ренесансу (друга пол. XVI- перша пол. XVII ст.) в сучасній інтерпретації	Костюм доби бароко (друга пол. XVII- XVIII ст.) в сучасній інтерпретації
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Теми семінарів	Археологічні знахідки доби ранніх словян на теренах України як матеріал етно-арту			
	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>			
Теми практичних занять		Інтерпретація костюму Київської Русі в українській фешн-індустрії	Аналіз костюмів на портретах доби Ренесансу з інтерпретацією у сучасні проекти	Аналіз костюмів на портретах доби барокко з інтерпретацією у сучасні проекти
		<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (2x25 балів)=50			
Бали за модуль	118			
Підсумковий рейтинговий бал	-			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Космина О.Ю. Українське народне вбрання. – Київ: Балтія-Друк, 2006. – 64 с. – Режим доступу : https://www.studmed.ru/kosmina-oyu-ukrayinske-narodne-vbrannya_deb4c2b3e08.html
2. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. – К. : Либідь, 1996. – 176 с. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв, 1 примірник)
3. Словник термінів українського одягу [Електронний ресурс]. – Режим

доступу : http://odyag.ukrsov.kiev.ua/6/-/asset_publisher/Y8ny/content/id/20829

4. Стамеров К. К. Нариси з історії костюма. – Ч. 1 : до XV ст.; Ч. 2 : XVI-XVIII ст. – К. : Мистецтво, 1978. – 243 с. – Режим доступу: https://www.studmed.ru/stamеров-kk-narisi-z-storyi-kostyumv_2c3815c3103.html

Додаткова:

1. Васіна З. Український літопис вбрання. Том 2, частина 1. – Київ: Мистецтво, 2006 – 407 с.
2. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. (Голов. ред. Г. А. Скрипник; науковий редактор Т. В. Кара-Васильєва; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського). – К., 2007 – 2016.
3. Камінська Н. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI століття – Харків :Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
4. Косміна О. Передумови формування символіки традиційного українського вбрання : давньоруські прикраси // Народознавчі Зошити. – 2015. – Вип. 5. – С. 1144-1152.
5. Косміна О. Передумови формування символіки традиційного українського вбрання: давньоруський одяг // Народознавчі Зошити. – 2015. – Вип. 4. - С. 830-840.
6. Шевнюк О. Л. Історія костюма : Навч. посібн. – К. : Знання, 2008. – 375 с., кольор. іл.

9. Додаткові ресурси

1. <https://www.studmed.ru/science/legkaya-promyshlennost/istoriya-kostyuma-i-mody/narodnyy-kostyum/ukrainskiy-narodnyy-kostyum> / історія українського костюма
2. <http://fashionweek.platfor.ma/> Історія Ukrainian Fashion Week
3. http://texty.org.ua/pg/article/Oximets/read/88742/Portret_shlahty_Vin_rozkazhe_bilshe_nizh_budjaka?a_srt=&a_offset=2702 – Портрет шляхти
4. <https://lvivfashionweek.com/> - Lviv Fashion Week
5. <https://honchar.org.ua/> -Музей Івана Гончара
6. <http://www.mundm.kiev.ua/>- Національний музей українського народного декоративного мистецтва
7. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1802 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, електронна бібліотека)