

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 12 2020 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 4

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
30.08.2018р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	1
Семестр	1,2
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	30/30
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	-
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Найважливішим принципом виконавської практики у ВНЗ за спеціальністю «Хореографія» є хореографічний ансамбль.

Мета дисципліни: формування навичок ансамблевого виконавства хореографічних композицій різних стилів та жанрів.

Завдання дисципліни:

- формувати у студента уявлення про спеціалізацію роботи постановника з виконавцями;
- вивчення та відпрацювання сучасної авторської хореографічної композиції;
- вивчення та відпрацювання танцю на основі лексики Центральної України;
- сформувати навички образного виконання танців;
- навчити організовувати творчий процес в хореографічному колективі;
- підготувати концертний репертуар театру танцю «Грін».

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Аналізувати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Специфіка роботи хореографа постановника.							
Тема 1 Хореограф постановник . Специфіка діяльності та роботи з виконавцями.		2		6			
Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій та їх відпрацювання.				10			
Тема 3 Закріплення вивченого репертуару.				10			
Модульний контроль		2					
Разом		2		26			
Змістовний модуль 2 Вивчення хореографічної композиції.							
Тема 1 Композиційна побудова номеру.		2		6			
Тема 2 Відпрацювання вивченого матеріалу.				10			
Тема 3 Відпрацювання вивченого матеріалу.				10			
Модульний контроль		2					
Всього:		2		26			

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Специфіка роботи хореографа постановника

Тема № 1. Хореограф постановник. Специфіка діяльності та роботи з виконавцями.

Лекційне заняття: Специфіка діяльності хореографа постановника з виконавцями.

План:

1. Робота хореографа з музичною основою.
2. Складання простих танцювальних комбінацій.
3. Принципи роботи над вдосконаленням техніки виконання.

Тема № 2: Вивчення танцювальних комбінацій та їх відпрацювання.

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації за основними складовими частинами.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема № 3 Закріплення вивченого репертуару.

План:

1. Вивчення та відпрацювання вивченого матеріалу.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Техніка обертів.
4. Комбінації обертів з переходом у стрибки.
5. Стрибкові комбінації на просування .

Змістовний модуль 2 Вивчення хореографічної композиції.

Тема № 1 Композиційна побудова номеру.

План:

1. Робота хореографа постановника з виконавцями.
2. Робота над малюнком танцю.
3. Композиційна побудова номеру.

Тема № 2: Відпрацювання вивченого матеріалу.

План:

1. Відпрацювання вивченого матеріалу для подальшого показу аудиторії.
2. Відпрацювання техніки виконання.
3. Закріплення вивченого матеріалу.

Тема №3 Закріплення вивченого репертуару.

План:

1. Вивчення та відпрацювання комбінацій.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	-	-	-	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	169	-	169
Максимальна кількість балів: За перший семестр 169 За другий семестр 169						

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1,2

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.3 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60год.,, практичні заняття – 52год.,

модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Специфіка роботи хореографа постановника			Вивчення хореографічної композиції.		
Кількість балів за модуль	<i>169</i>			<i>169</i>		
Теми практичних занять	Тема1 Хореограф постановник . Специфіка діяльності та роботи з виконавцями.	Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій та їх відпрацювання	Тема 3 Закріплення вивченого репертуару.	Тема 1 Композиційна побудова номеру.	Тема2 Відпрацювання вивченого матеріалу.	Тема3 Відпрацювання вивченого матеріалу.
Лекційні заняття	<i>(відвідування – 1 бал)</i>			<i>відвідування – 1 бал)</i>		
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25балів)</i>		
Коефіцієнт	Перший семестр 169			За другий семестр 169		

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет.-1999-№1.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.

Додаткова література:

1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
4. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
6. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
7. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в Росси// Советский балет.-1988.-№6
8. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

9. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции.- М.:Наука,1987.
10. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.- Boston: Houghton Mifflin Co.,1980
11. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
12. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
13. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
14. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
15. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
16. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
17. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XX^e siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.: ill en noir et en coul.
18. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.