

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій Жильцов

« 14 » 11 2020 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Професійне вдосконалення з
сучасного та бального танцю:
техніки сучасної хореографії**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Марія Коростельова доцент кафедри
хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31/08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістовних модулів в розподілом:	2
Обсяг кредитів	(1/4)
Обсяг годин, в тому числі:	30/120
Аудиторні	14/56
Модульний контроль	2/8
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	14/56
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Блок професійного вдосконалення з сучасного та бального танцю - це блок дисциплін, спрямованих на поглиблене вивчення напрямків в хореографії професійного циклу, орієнтованих на детальне освоєння технік сучасної та бальної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Одним з етапів вивчення даної дисципліни є contemporary dance.

На заняттях студенти працюють зі складними ізольованими рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є освоєння базових технічних принципів contemporary dance в поєднанні з вивченням танцювальних комбінацій цього стилю.

Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупях та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого

мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Техніки виконання contemporary dance							
Тема1 Теоретичні та естетичні засади напрямку contemporary dance				2			2
Тема 2 Практичні основи contemporary dance.				6			6
Тема 3 Різновиди базових технік contemporary dance.				6			6
Модульний контроль				2			
Всього				30			
Змістовний модуль 2 Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance							
Тема 4 Вивчення хореографічних комбінацій на середині залу.				18			18
Тема5 Вивчення кросових комбінацій.				18			18
Тема6 Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу.				20			20
Модульний контроль				8			
Всього				120			

5.Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Техніка виконання contemporary dance

Тема № 1: Теоретичні та естетичні засади напрямку contemporary dance

План:

1. Ознайомлення з історичними та теоретичними аспектами напрямку.
2. Аналіз естетичної складової contemporary dance.

Форма контролю: Контрольне опитування з теорії напрямку contemporary dance.

Тема № 2: Практичні основи contemporary dance.

План:

1. Опрацювання техніки дихання та релаксації.
1. Вивчення основ техніки release у партері.
2. Вивчення основ техніки swing.
3. Вивчення основ техніки fall & recovery.

Форма контролю: Контрольний показ.

Тема № 3: Різновиди базових технік contemporary dance.

План:

1. Вивчення основ техніки імпульсів
2. Вивчення основ техніки спіралей;
3. Вивчення основ техніки fly low.
4. Техніка У. Форсайта

Форма контролю: Контрольний показ

2 семестр

Вивчення екзерсису з технік contemporary dance.

Тема № 1: Вивчення хореографічних комбінацій на середині залу.

План:

1. Вивчення розігріву на середині залу;
 2. Вивчення комбінації fly low на середині залу;
 3. Вивчення комбінації обертів на середині залу;
 4. Вивчення комбінації Adajio на середині залу;
- Форма контролю:* Контрольний показ

Тема № 2: Вивчення кросових комбінацій.**План:**

1. Вивчення комбінації fly low;
 2. Вивчення комбінації обертів;
 3. Вивчення комбінації стрибків;
- Форма контролю:* Контрольний показ.

Тема № 3: Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу.**План:**

1. Вивчення хореографічних комбінацій;
2. Вивчення мізансцен;
3. Вивчення взаємодій;
4. Вивчення технічно ускладнених елементів;
5. Зведення матеріалу;

Форма контролю: Контрольний показ

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	4	100
	Разом			117		423

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Основи contemporary dance		
Тема 1 Теоретичні та естетичні засади напряму contemporary dance	Написати та захистити доповідь на тему витоків сучасної хореографії	5
Тема 2 Практичні основи contemporary dance.	Написати глосарій термінології сучасної хореографії	5
Тема 3 Різновиди базових технік contemporary dance.	Написати конспект на тему естетичної специфіки сучасного танцю	5
		<i>Разом: 15 балів</i>

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль II. Практичні основи технік contemporary dance		
Тема 4 Вивчення хореографічних комбінацій на середині залу.	Вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 5 Вивчення кросових комбінацій.	Вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
Тема 6 Вивчення хореографічної композиції на основі пройденого матеріалу.	Вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5
		<i>Разом: 15 балів</i>

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Написати та захистити модульну контрольну роботу за темою “Синтетизм сучасного хореографічного мистецтва”

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

У 2 змістовому модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №2

Модульна контрольна робота №3

Модульна контрольна робота №4**Модульна контрольна робота №5**

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: техніки сучасної хореографії»**

Разом: 150 год.,, практичні заняття – 70 год.,
самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Техніки виконання contemporary dance			Вивчення екзерсису з технік contemporary dance.		
Кількість балів за модуль	117			423		
	Тема 1 Теоретичні та естетичні засади напряму contemporary dance	Тема 2 Практичні основи contemporary dance.	Тема 3 Різновиди базових технік contemporary dance.	Тема 4 Вивчення хореографічних комбінацій на середині залу.	Тема 5 Вивчення кросових комбінацій.	Тема 6 Вивчення хореографічної композиції на основі пройденого матеріалу.
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – балів 11</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – бали 33</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – балів 33</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – балів 99</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – балів 99</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - балів 110</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2,3,4,5 (100 балів)		

Всього: 540 балів

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.

