

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
Олексій Жильцов  
“ 14 ” травня 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: УКРАЇНСЬКИЙ  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів 2 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)

Київ – 2020



**Розробники:** Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії.


**Викладач:** Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

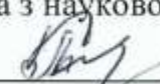
Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2020 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	12 /360 год.
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні виконавських навичок танцівника український танець відіграє значну роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього хореографа. Вивчаючи танці різних регіонів України, стилістичні особливості та манеру виконання рухів локального районування студент набуває знань, необхідних для подальшої професійної діяльності.

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань з методики викладання даної дисципліни. *Завданням* вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними базовими та структурними аспектами вивчення дисципліни; вивчення методики побудови уроку українського танцю; специфіки композиційної

побудови, особливостей виконання танців різного регіонального значення та формування практичних навичок сценічного виконання, які необхідні для подальшої педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### 3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>IV семестр</b>							
Змістовий модуль 1 <b>Танцювальне мистецтво центральної України.</b>							
Тема 1. Основні рухи та комбінації танців центральної України.	28			14			14
Тема 2. Танцювальні етюди центральної України.	28			14			14
Модульний контроль		4					
Разом	60						

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### I Змістовий модуль.

**Тема 1. Основні рухи та комбінації танців центральної України.**

##### **Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення основних положень рук, тулуба та ніг в танцях центральної України.
2. Вивчення основних рухів танців центральної України:
  - простий танцювальний крок;
  - перемінний танцювальний крок;
  - боковий крок;
  - біг з просуванням вперед;
  - бігунець;

- припадання;
- вірьовочка;
- вихиляс;
- тинок (низький, малий, середній, великий);
- тинок у повороті;
- голубці (низький, високий);
- доріжка.

3. Вивчення комбінацій танців центральної України на основі вивчених рухів.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання методично вірного виконання вивчених рухів та комбінацій.

## Тема 2. Танцювальні етюди центральної України.

### **Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення ліричного жіночого етюд «Український дівочий».
2. Вивчення танцювального етюд «Український привітальний».
3. Вивчення жіночої частини танцю «Гопак».
4. Вивчення парної частини танцю «Гопак».
5. Вивчення танцювального етюд «Козачок».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та методично вірне виконання вивчених етюдів.



## Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7	
			Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
			Разом:	214

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці.</b>		
Тема 1 Основні рухи та комбінації танців центральної України.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених рухів та комбінацій.	5
<b>Змістовий модуль II. Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.</b>		
Тема 2 Танцювальні етюди центральної України.	відпрацювання та методично вірне виконання вивчених етюдів.	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 10 балів.</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи №1,2

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи та танцювальні етюди центральної України, впевнено та чітко виконує вивчені комбінації.

4-3 бали – студент не якісно та не в повному обсязі демонструє хореографічну лексику, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів та танцювальних етюдів центральної України;

2-1 бал – студент не вірно виконує основні рухи та танцювальні етюди центральної України;

0 балів – студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю, їх критерії оцінювання.**

На IV семестр 2 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи.

#### **МКР № 1**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати основні положення рук, тулубу та ніг танців центральної України.
2. Демонстрація методично вірного виконання рухів та комбінацій танців центральної України

#### **МКР № 2**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

- Продемонструвати основні положення у парі в танцювальних етюдах центральної України.
- Методично вірне виконання танцювальних етюдів центральної України.

### Критерії оцінювання МКР №1,2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ передбачених програмою. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи українських танців, відтворює характер та манеру виконання.
19-22	Технічно виконує вивчену лексику, частково відтворює характер та манеру танцювального етюду, але при цьому допускає не значні схематичні помилки.
15-18	Студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом. В танцювальних комбінаціях та етюдах, допускає помилки при їх виконанні.
10-14	Студент на середньому рівні виконує програмний матеріал. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє технікою виконання вправ біля опори. Має слабкі практичні навички. Не знає лексичного наповнення комбінацій та етюдів.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

<b>Модулі</b>	<b>4 семестр (214 балів)</b>	
	<b>Змістовий модуль I</b>	
<b>Назва модуля</b>	<b>Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці</b>	
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>214</b>	
<b>Теми практичних занять</b>	<p>Основні рухи та комбінації танців центральної України.  <i>(10 балів за роботу, відвідування – 1 бал)</i>  <b>Всього – 77 балів за роботу</b></p>	<p>Танцювальні етюди центральної України.  <i>(10 балів за роботу, відвідування – 1 бал)</i>  <b>Всього - 77 балів за роботу</b></p>
<b>Самостійна робота</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>

## 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. – Київ: "Мистецтво", 1996. – 493 с.
2. Верховинець В. М., Теорія українського народного танцю / вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
3. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – Київ: "Наукова думка", 1969. – 615 с.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.

### *Додаткова література:*

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Гурова В. Ф. Музичний супровід для проведення занять з українського народно-сценічного танцю / В. Ф. Гурова, С. Г. Забрєдовський. // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – С. 146.
3. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців / Ю. В. Колесниченко, Є. І. Досенко. // Нова книга. – 2014. – С. 269.
4. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.