

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи,
культури та української філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ____ » _____ 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РЕДАГУВАННЯ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для студентів

спеціальності 061 Журналістика

освітньо-професійної програми Видавнича справа та редагування

освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1414
<i>С.С.С.</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« ____ »	2020 р.

Київ — 2020


Розробник: Ловейко Тетяна Володимирівна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 31 серпня 2020 р. №1

Голова циклової комісії  Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено
«01» Вересня 2020 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директор з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н. р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__ / 20__ н. р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__ / 20__ н. р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

на 20__ / 20__ н. р. (_____), «__» _____ 20__ р.,
протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90
Курс	IV
Семестр	VII
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	54
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	+
Самостійна робота	30
Форма семестрового контролю	іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Редагування суспільно-політичної літератури» є опанування студентами необхідних теоретичних основ, методики й практичних навичок редагування видань суспільно-політичної тематики. З метою забезпечення професійної підготовки студентів коледжу ця дисципліна формує вміння аналізувати структуру видання й алгоритм його редагування.

Завдання:

- вивчення теоретичного комплексу, необхідного для редагування суспільно-політичної літератури;
- опанування логічною структурою, композицією та стилістичними особливостями відповідних текстів;
- вироблення практичних навичок редагування суспільно-політичної літератури;
- дослідження місця і ролі суспільно-політичної літератури в Україні та світі;
- оволодіння знаннями щодо контролю якості текстів суспільно-політичної літератури;
- засвоєння матеріалу, пов'язаного з тенденціями й проблемами у галузі суспільно-політичної літератури в Україні та світі;
- вивчення проблем взаємовідносин редактора й автора текстів суспільно-політичної тематики.

Об'єктом навчальної дисципліни «Редагування суспільно-політичної літератури» є редакторська робота з відповідною інформацією для подальшої публікації.

Предметом є правила та принципи редакторської підготовки текстів суспільно-політичної літератури.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен набути такі **компетентності**:

- редагувати тексти суспільно-політичної тематики, враховуючи необхідні правила та норми;
- працювати з авторськими оригіналами відповідних текстів на всіх редакційних етапах;
- добирати й фахово оцінювати ілюстративний матеріал, необхідний для супроводу текстів суспільно-політичного спрямування;
- застосовувати редагування суспільно-політичної літератури, враховуючи особливості сприйняття інформації цільовою аудиторією;
- одержувати дані й аналізувати вплив, який здійснює відповідна література в межах цільової аудиторії;
- оцінювати сучасний стан і перспективи галузі суспільно-політичної літератури в Україні та світі;
- аналізувати специфіку позиціонування суспільно-політичної інформації в періодичних і неперіодичних виданнях.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть оволодіти **знаннями про:**

- особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу літератури суспільно-політичної тематики;
- організацію і зміст процесу редагування суспільно-політичних видань;
- методику й технологію редагування суспільно-політичної літератури;
- особливості редагування різних видів суспільно-політичних видань;

умітимуть:

- знайти для видавництва потрібного автора;
- зробити редакторський аналіз авторського оригіналу;
- створити й відредагувати весь заголовковий комплекс видання;
- ввести різними способами цитати в текст суспільно-політичної тематики;

редагуватимуть:

- різні види текстів суспільно-політичного спрямування;
- різні види видань.

виконуватимуть:

- редакторську роботу з видання суспільно-політичної літератури;
- правильне оформлення апарату видання;

аналізуватимуть:

- види суспільно-політичної літератури;
- особливості редакторської підготовки складових тексту.

створюватимуть:

- тексти суспільно-політичної тематики.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	Усього	у тому числі					
Лек.		Прак.	Сем.	Інд.	С. р.	М. к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Редагування суспільно-політичної літератури: загальні аспекти							
Тема 1. Тексти суспільно-політичної літератури: види, структура, вимоги до написання	2	2					
Тема 2. Сутність і зміст редагування суспільно-політичної літератури	4	2			2		
Тема 3. Вплив суспільно-політичної літератури на свідомість реципієнта	4	2			2		
Тема 4. Логічні основи редагування текстів суспільно-політичної тематики	2	2					
Тема 5. Громадсько-економічний аспект функціонування ЗМІ суспільно-політичного спрямування	2		2				
Тема 6. Специфічні жанри суспільно-політичної літератури	2		2				
Тема 7. Мова й стиль текстів суспільно-політичної тематики	10	2	2			6	
Тема 8. Специфіка редагування насичених лінгвістичними маркерами текстів суспільно-політичного спрямування	8		2		2	4	
Тема 9. Екстралінгвістичний аспект редагування суспільно-політичної літератури	2		2				
Модульна контрольна робота 1.	2						2
Усього за змістовим модулем 1.	38	10	10	-	6	10	2
Змістовий модуль 2. Специфіка редагування текстів суспільно-політичної тематики							
Тема 1. Етапність редакційної роботи з текстами суспільно-політичної тематики	2	2					
Тема 2. Редакційно-видавничий процес текстів суспільно-політичної тематики	4		2		2		
Тема 3. Структурний підхід у редагуванні текстів суспільно-політичної тематики	2	2					
Тема 4. Редакторський аналіз суспільно-політичного тексту	7		2			5	
Тема 5. Основи редагування текстів	7		2			5	

суспільно-політичної тематики							
Модульна контрольна робота 2.	2						2
Усього за змістовим модулем 2.	24	4	6	-	2	10	2
Змістовий модуль 3. Екстралінгвістичний вимір суспільно-політичної літератури							
Тема 1. Журналістика й суспільно-політична література	6	2	2		2		
Тема 2. Норми редагування текстів суспільно-політичної тематики	7	2				5	
Тема 3. Видавничі й поліграфічні норми редагування суспільно-політичних текстів	4	2			2		
Тема 4. Свобода й обмеження суспільно-політичної літератури	2	2					
Тема 5. Потенційна загроза у текстах суспільно-політичного спрямування	7		2			5	
Модульна контрольна робота 3.	2						2
Усього за змістовим модулем 3.	28	8	4		4	10	2
Усього за курс	90	22	20		12	30	6

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Редагування суспільно-політичної літератури: загальні аспекти

Тема 1. Тексти суспільно-політичної літератури: види, структура, вимоги до написання

Поняття про тексти суспільно-політичної тематики. Література як фактор політичного життя суспільства. Тематика й апарат видань суспільно-політичного спрямування. Редагування «суспільно-політичної літератури» чи «громадсько-політичних видань»: термінологічний дискурс. Системи масової комунікації. Висвітлення друкованими ЗМІ проблем інформаційного простору як засобу формування інформаційної політики.

Основні поняття: суспільно-політична література, пропаганда, агітація.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 2. Сутність і зміст редагування суспільно-політичної літератури

Функції суспільно-політичної літератури. Формування моделі «влада — преса — суспільство». Громадське (суспільне) мовлення. Методи збирання первинної суспільно-політичної інформації.

Основні поняття: редакційно-видавничий процес, підготовчий, виробничий, маркетинговий.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 3. Вплив суспільно-політичної літератури на свідомість реципієнта

Моделі впливу засобів масової інформації на масову політичну свідомість. Вплив суспільно-політичної літератури на стереотипи масової свідомості. Громадські ЗМІ як спосіб подолання впливу влади на мас-медіа. Специфіка впливу партійно-політичних видань України на формування суспільної моралі.

Основні поняття: макдональдизація, громадське мовлення, мовна політика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 4. Логічні основи редагування текстів суспільно-політичної тематики

Політична журналістика в Україні: деякі аспекти теорії і практики редагування журналістських суспільно-політичних текстів. Інформаційна діяльність прес-служб у контексті задоволення ними інформаційних потреб суспільства. Мовна політика українських телеканалів, або «Чого ж нас навчає телеекран?». Основні правила та етичні норми при роботі редактора з авторськими текстовими матеріалами.

Основні поняття: змістовий, структурний характер, аналіз.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 5. Громадсько-економічний аспект функціонування ЗМІ суспільно-політичного спрямування

Деякі аспекти комерціалізації вітчизняних ЗМІ. Фактори конкурентоспроможності ЗМІ як запорука успішного функціонування його на інформаційному ринку. Проблеми соціальної компетентності в сучасному світі. Опрацювати статтю Казакова Т. В. «Джерела традицій української публіцистичної словесності («Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона)».

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 6. Специфічні жанри суспільно-політичної літератури

Мовно-семантичні особливості репортажу. Історичний репортаж: парадокси жанру, методика підготовки й написання. Щоденникові записи як вид суспільно-політичної літератури. Редагування щоденників відомих українців. Сучасна портретистика. Проблема жанру.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 7. Мова й стиль текстів суспільно-політичної тематики

Лексика та фразеологія політичного дискурсу. Перифрази як засіб стереотипізації соціальної інформації в текстах суспільно-політичного спрямування. Політичні перифрази в українських ЗМІ. Мовні засоби

інформаційного комфорту в текстах суспільно-політичної тематики. Новий стилістичний канон в українському політичному дискурсі. Інтерференції й росіянізми як наслідок міжмовних контактів на лексичному рівні. Оцінна лексика в політичному дискурсі. Емотивність полеміки партійної преси України.

Основні поняття: помилка, норма, відхилення від норми, сприйняття.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 8. Специфіка редагування насичених лінгвістичними маркерами текстів суспільно-політичного спрямування

Редагування насичених лінгвістичними маркерами текстів суспільно-політичного спрямування. Мовні маркери маніпулювання громадською думкою у політичному дискурсі. Прагматично марковані тексти як засіб сугестії у політичному дискурсі. Роль маркованої лексики у створенні емоціогенної структури тексту.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 9. Екстралінгвістичний аспект редагування суспільно-політичної літератури

Українська книга як об'єкт фальсифікацій. Моделі взаємовпливу технічного прогресу та розвитку публіцистики. Новації у методах підготовки та редагування сенсаційних матеріалів у друкованих ЗМІ. Соціальні норми редагування (юридичні, політичні, релігійні, етичні й естетичні).

Основні поняття: редакторський аналіз, редакторський висновок.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Змістовий модуль 2. Специфіка редагування текстів суспільно-політичної тематики

Тема 1. Етапність редакційної роботи з текстами суспільно-політичної тематики

Етапи редагування текстів суспільно-політичного спрямування. Методика підготовки до друку текстів суспільно-політичної тематики. Графічна організація друкованого суспільно-політичного тексту та його художня інтерпретація засобами складання. Доведення оригіналу до комплектності.

Основні поняття: редактор, редагування, синкретизм, художнє, технічне, літературне редагування.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 2. Редакційно-видавничий процес текстів суспільно-політичної тематики

Підготовчий етап у роботі редактора з текстами суспільно-політичного спрямування. Робота з допоміжною та службовою частинами видання. Робота редактора над заголовками. Робота над структурою (композицією) тексту. Робота з допоміжною та службовою частинами видання. Робота над заголовками.

Основні поняття: головний редактор, літературний редактор, технічний, художній редактор, коректор.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 3. Структурний підхід у редагуванні текстів суспільно-політичної тематики

Структура тексту суспільно-політичного спрямування: загальні підходи до текстологічного аналізу. Некласичні види композиції повідомлень суспільно-політичної тематики. Основні вимоги до структури й тексту повідомлення (стандарти, рекомендації). Від суспільно-політичного дискурсу до інтеркурсу.

Основні поняття: композиція, шаблон, рубрика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 4. Редакторський аналіз суспільно-політичного тексту

Суть редакторського аналізу тексту. Структура об'єкта редагування: текстові й нетекстові компоненти, вихідні відомості й апарат видання. Структура редакторського аналізу за одиницями тексту. Структура редакторського аналізу за метою аналітичних дій (при оцінці та поліпшенні рукопису). Структура редакторського аналізу якостей тексту.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 5. Основи редагування текстів суспільно-політичної тематики

Поняття про основний текст. Методи аналізу тексту документа. Редагування повідомлень суспільно-політичного спрямування для комп'ютерної мережі Internet. «Актуалізатори» в газетному заголовку суспільно-політичного тексту.

Основні поняття: заголовок, цитата, шпальта.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Змістовий модуль 3. Екстралінгвістичний вимір суспільно-політичної літератури

Тема 1. Журналістика й суспільно-політична література

Ведучий інформаційних програм на Українському ТБ. Особливості діалогу з глядачем. Інформаційні журналістські жанри як моделі діалогічної поведінки комунікаторів у політичних газетних текстах. Журналістика конфлікту: медіатор чи провокатор? Питання про етичні засади в роботі журналіста. Бінарні опозиції в античній протожурналістиці як засіб оцінки.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 2. Норми редагування текстів суспільно-політичної тематики

Види норм редагування суспільно-політичної літератури. Галузеві норми редагування радіопередач. Дослідження й формулювання естетичних норм редагування повідомлень суспільно-політичного спрямування. Психолінгвістичні норми редагування текстів суспільно-політичної тематики.

Основні поняття: реклама, аналітика, фактаж, композиція.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 3. Видавничі й поліграфічні норми редагування суспільно-політичних текстів

Вихідні відомості. Ілюстрації у суспільно-політичному виданні. Норми для апарату видання суспільно-політичного спрямування. Норми верстання тексту суспільно-політичної тематики.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 4. Свобода й обмеження суспільно-політичної літератури

Поняття «свобода преси» для суспільно-політичної літератури: визначення, зміст, структура. Преса тоталітарної моделі: насильство над свободою інтерпретації. Формати «громадське радіо» й «розмовне радіо» в українському ефірі. Міжнародна журналістика як окремий елемент маніпуляції свідомістю та впливу на прийняття рішень. Тенденції розвитку міжнародних інформаційних потоків.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 1, 2.

Тема 5. Потенційна загроза у текстах суспільно-політичного спрямування

Особливості редагування текстів суспільно-політичної тематики, які можуть мати негативний вплив на суспільство. Стратегія програмування українського телевізійного ефіру. Специфіка редагування суспільно-політичної реклами. Інформаційні норми редагування текстів суспільно-політичної тематики.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 2, 4, 6.

Додаткова: 1, 2.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1.		Модуль 2.		Модуль 3.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	2	2	4	4
Відвідування практичних занять	1	5	5	3	3	2	2
Робота на практичному занятті	10	4	40	2	20	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			85		60		51
Максимальна кількість балів		196					
Розрахунок коефіцієнта		3,27					

Студент допускається до іспиту за умови виконання навчального плану й накопичення мінімальної кількості балів — 35.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема 1. Мова й стиль текстів суспільно-політичної тематики (6 год)

1. Розкрийте теоретичне питання у формі есе.
2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте суспільно-політичний репортаж.

Тема 2. Специфіка редагування насичених лінгвістичними маркерами текстів суспільно-політичного спрямування (4 год)

1. Розкрийте теоретичне питання у формі есе.
2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте суспільно-політичне інтерв'ю, у якому є конфлікт.

Тема 3. Редакторський аналіз суспільно-політичного тексту (5 год)

1. Проаналізуйте щоденник одного з відомих українців як вид суспільно-політичної літератури.

2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте суспільно-політичне повідомлення з неklasичним видом композиції

Тема 4. Основи редагування текстів суспільно-політичної тематики (5 год)

1. Розкрийте теоретичне питання у формі есе.
2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте текст суспільно-політичної тематики, який містить сенсаційний матеріал.

Тема 5. Норми редагування текстів суспільно-політичної тематики (5 год)

1. Розкрийте теоретичне питання у формі есе.
2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте текст суспільно-політичного спрямування, який може мати негативні економічні наслідки для суспільства.

Тема 6. Потенційна загроза у текстах суспільно-політичного спрямування (5 год)

1. Розкрийте теоретичне питання у формі есе.
2. Створіть, відредагуйте та проаналізуйте текст суспільно-політичної тематики, у якому є потенційна загроза.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за виконану роботу — 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів — 25	Критерії оцінювання
25–20	Завдання виконані якісно (90 % – 100 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19–15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89 % – 75 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14–10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74 % – 50 % виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0–9	Завдання не виконано (виконання 49 % усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: письмова. Екзамен у формі письмового тестування з практичним завданням. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: тестування — 20 балів (за одну правильну відповідь — один бал; усього 20 запитань). Практичне завдання — 20 балів (запропоновано два завдання, кожне із завдань — 10 балів).

6.5. Орієнтований перелік питань для семестрового контролю

Питання до іспиту

1. Охарактеризуйте основні аспекти комерціалізації вітчизняних ЗМІ суспільно-політичної тематики.
2. Розкрийте роль маркованої лексики у створенні емоціогенної структури суспільно-політичного тексту.
3. Охарактеризуйте фактори конкурентоспроможності ЗМІ суспільно-політичного спрямування як запоруку успішного функціонування його на інформаційному ринку.
4. Розкрийте суть стратегії програмування українського телевізійного ефіру суспільно-політичного спрямування.
5. Охарактеризуйте стилістичні особливості відтворення політичних питань у дзеркалі преси.
6. Розкрийте суть поняття «свобода преси» в аспекті суспільно-політичної літератури.
7. Розкрийте характер міжнародної журналістики як окремого елемента маніпуляції свідомістю реципієнтів.
8. Проаналізуйте формати «громадське радіо» й «розмовне радіо» в українському ефірі.
9. Охарактеризуйте тенденції розвитку міжнародних інформаційних потоків суспільно-політичної літератури.
10. Проаналізуйте галузеві норми редагування радіопередач суспільно-політичного спрямування.
11. Охарактеризуйте суть взаємодії опозиційного періодичного видання і влади.
12. Проаналізуйте особливості естетичних норм редагування суспільно-політичних публікацій.
13. Охарактеризуйте взаємовідносини засобів масової інформації та судової гілки влади в контексті права на інформацію.
14. Проаналізуйте особливості діалогу з глядачем ведучого інформаційних програм на Українському телебаченні.
15. Розкрийте суть інформаційних журналістських жанрів як моделі діалогічної поведінки комунікаторів у політичних газетних текстах.
16. Охарактеризуйте методику підготовки до друку текстів суспільно-політичної тематики.
17. Розкрийте суть журналістики конфлікту: медіатор чи провокатор?
18. Охарактеризуйте графічну організацію друкованого тексту суспільно-політичної тематики та його художню інтерпретацію засобами складання.

19. Розкрийте суть «актуалізаторів» в газетному заголовку суспільно-політичної публікації.
20. Проаналізуйте структуру тексту суспільно-політичного спрямування: загальні підходи до текстологічного аналізу.
21. Проаналізуйте неklasичні види композиції повідомлень суспільно-політичної тематики.
22. Охарактеризуйте етапи редагування текстів суспільно-політичного спрямування.
23. Проаналізуйте основні вимоги до структури й тексту повідомлення суспільно-політичної тематики (стандарти, рекомендації).
24. Охарактеризуйте тематику та апарат видань суспільно-політичного спрямування.
25. Розкрийте суть літератури як фактора політичного життя суспільства.
26. Охарактеризуйте формування моделі «влада — преса — суспільство».
27. Проаналізуйте основні правила та етичні норми при роботі редактора з авторськими текстовими матеріалами суспільно-політичної тематики.
28. Проаналізуйте висвітлення друкованими ЗМІ проблем інформаційного простору як засобу формування інформаційної політики.
29. Охарактеризуйте системи масової комунікації як засіб передачі суспільно-політичної інформації.
30. Проаналізуйте українські мас-медіа в системі багатомірності політичних процесів.
31. Проаналізуйте основні вимоги до структури й тексту повідомлення суспільно-політичної тематики (стандарти, рекомендації).
32. Охарактеризуйте особливості громадського (суспільного) мовлення.
33. Розкрийте суть політичної журналістики в Україні: аспекти теорії й практики редагування журналістських суспільно-політичних текстів.
34. Охарактеризуйте вплив суспільно-політичної літератури на стереотипи масової свідомості.
35. Проаналізуйте громадські ЗМІ як спосіб подолання впливу влади на мас-медіа.
36. Охарактеризуйте специфіку впливу партійно-політичних видань на формування суспільної моралі.
37. Проаналізуйте методи збирання первинної суспільно-політичної інформації.
38. Охарактеризуйте діяльність прес-служб у контексті задоволення ними інформаційних потреб суспільства.
39. Проаналізуйте підготовчий етап у роботі редактора з текстами суспільно-політичного спрямування.
40. Охарактеризуйте моделі взаємовпливу технічного прогресу та розвитку суспільно-політичної публіцистики.
41. Проаналізуйте основні правила та етичні норми при роботі редактора з авторськими текстовими матеріалами суспільно-політичної тематики.

42. Наведіть аргументи, які доводять, що редакторський аналіз необхідно здійснювати перед початком редагування тексту суспільно-політичної тематики. Схарактеризуйте, якими є його завдання.
43. Проаналізуйте соціальні норми редагування. Поясніть, чим ці норми відрізняються від інших норм.
44. Охарактеризуйте темпоральні, локальні та ситуативні помилки в текстах суспільно-політичного спрямування. Наведіть приклади.
45. Наведіть основні конституційні та законодавчі норми редагування щодо інформації, забороненої до публікування чи оприлюднення.
46. Опишіть основні норми редагування термінів. Дайте власні приклади їх порушення.
47. Охарактеризуйте сприйняттєві та атенційних помилки в текстах суспільно-політичної тематики. Наведіть приклади.
48. Визначте межі втручання редактора в авторський оригінал. Висловіть і обґрунтуйте припущення, чому редактор йде на компроміси в процесі редагування.
49. Опишіть основні норми редагування орфографічної правильності тексту. Дайте власні приклади їх порушення.
50. Опишіть норми перевірки цитат і запитань у текстах суспільно-політичної тематики.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90–100	Відмінно
B	82–89	Дуже добре
C	75–81	Добре
D	69–74	Задовільно
E	60–68	Достатньо
FX	35–59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1–34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

7. Навчально-методична карта дисципліни «Редагування суспільно-політичної літератури»
Разом: 90 год, лекції – 22 год, практичні заняття – 20 год, індивідуальна робота – 12 год,
модульний контроль – 6 год, самостійна робота – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.					Змістовий модуль 2.				Змістовий модуль 3.			
Назва модуля	Редагування суспільно-політичної літератури: загальні аспекти					Специфіка редагування текстів суспільно-політичної тематики				Екстралінгвістичний вимір суспільно-політичної літератури			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних робіт	Тексти суспільно-політичної літератури: види, структура, вимоги до написання	Сутність і зміст редагування суспільно-політичної літератури	Вплив суспільно-політичної літератури на свідомість реципієнта	Логічні основи редагування текстів суспільно-політичної літератури	Мова й стиль текстів суспільно-політичної літератури	Етапність редакційної роботи з текстами суспільно-політичної тематики	Структурний підхід у редагуванні текстів суспільно-політичної тематики			Журналістика й суспільно-політична література	Норми редагування текстів суспільно-політичної тематики	Видавничі й поліграфічні норми редагування суспільно-політичних текстів	Свобода й обмеження суспільно-політичної літератури
Теми практичних робіт	Громадсько-економічний аспект функціонування ЗМІ суспільно-політичного спрямування	Специфічні жанри суспільно-політичної літератури	Мова й стиль текстів суспільно-політичної літератури	Специфіка редагування насичених лінгвістичними маркерами текстів суспільно-політичного спрямування	Екстралінгвістичний вимір суспільно-політичної літератури	Редакційно-видавничий процес текстів суспільно-політичної тематики		Редакторський аналіз суспільно-політичного тексту	Основи редагування текстів суспільно-політичної тематики	Журналістика й суспільно-політична література	Потенційна загроза у текстах суспільно-політичного спрямування		
Самостійна робота	Табл. 6.2					Табл. 6.2				Табл. 6.2			
Контроль	Модульна контрольна робота 1.					Модульна контрольна робота 2.				Модульна контрольна робота 3.			
Підсумковий контроль	Іспит												

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації : Навчальний посібник. — 2-ге вид., випр. і доп.— Львів : ПАІС, 2009.— 432 с.
2. Партико З. В. Загальне редагування : нормативні основи : навч. посібник. — 2-ге вид., перероб. і доп. — Львів : ВФ «Афіша», 2011.— 640 с.
3. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. — К. : Наша культура і наука, 2005.— 424 с.
4. Український правопис / НАН України; Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні ; Інститут української мови.— К. : Наукова думка, 2015.— 288 с.
5. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : підручник / В. Е. Шевченко — К. : Видавництво Паливода А. В., 2010.— 516 с.

Додаткова

1. Бацевич Ф. Основи комунікативної лінгвістики : Підручник. — К. : Видавничий центр «Академія», 2004.— 344 с.
2. Видавнича справа та редагування в Україні : постаті і джерела (XIX — перша третина XX ст.) : Навч. посібн. / За ред. Н. Зелінської. — Л. : Світ, 2003.— 612 с.
3. Зелінська Н. В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою твору (літературне опрацювання тексту) : навч. посіб. для студ. ред. спец. «Видавнича справа і редагування» / Н. В. Зелінська. — К. : УМК ВО, 1989.— 75 с.
4. Іванченко Р. Г. Літературне редагування / Р. Іванченко. — К. : Парламентське вид-во, 2004.— 368 с.
5. Крейг Річард. Інтернет-журналістика : робота журналіста і редактора у нових ЗМІ / Річард Крейг ; пер. з англ. А. Іщенка. — К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007.— 324 с.
6. Райнкінг Дж. Э. Композиція : шестнадцять уроків для починаючих авторів / Дж. Э. Райнкінг ; пер. с англ. и адапт. А. Станиславского. — М. : Флинта : Наука, 2005.— 464 с.
7. Редакторская подготовка изданий : учебник / С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков, О. В. Коланькова, Б. В. Ленский, Н. З. Рябинина, В. И. Соловьев ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. — М. : Издательство МГУП, 2002.— 468 с.
8. Сава В. І. Основи техніки творення книги : навчальний посібник / В. І. Сава. — Л., 2000.— 128 с.
9. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги : навчальний посібник [Текст] / В. І. Сава. — Львів : Оріяна-Нова, 2003.— 168 с.

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/