

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи,  
культури та української філології

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

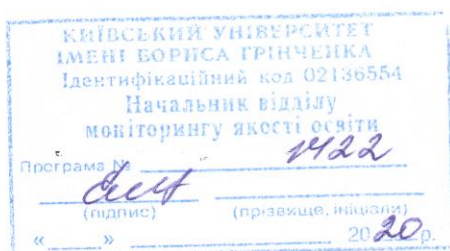
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**УКРАЇНСЬКА МОВА В ЗАСОБАХ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ**

для студентів

спеціальності 061 Журналістика

освітньо-професійної програми 061.00.03 Видавнича справа та редагування

освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»



Київ — 2020


**Розробник:** Ловейко Тетяна Володимирівна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 31 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директор з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_ / 20\_\_ н. р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н. р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н. р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н. р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90
Курс	III
Семестр	VI
Кількість змістових модулів з розподілом	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	+
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** розвиток мовлення майбутніх фахівців, усвідомлення комунікативної, репрезентативної та культуроносної функцій української мови в засобах масової комунікації. Освоєння студентами комплексу теоретичних і практичних знань з основ редагування в засобах масової комунікації, необхідних для фахової підготовки до друку різних видів видань.

### **Завдання:**

- формувати у студентів розуміння основних понять, принципів та положень навчальної дисципліни «Українська мова в засобах масової комунікації»;
- показати сутність редакторської справи, що поєднує в собі організаційну та творчо-технічну діяльність носіїв редакторських професій;
- розкрити різноманітність технологій і методик, а також творчі та організаційні аспекти редагування в засобах масової комунікації;
- виховувати потребу вивчати рідну мову;
- формувати духовний світ студентів, цілісні світоглядні уявлення, загальнолюдські ціннісні орієнтири через залучення засобами мови до культурних надбань рідного народу й людства;
- виробляти уміння і навички комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях під час сприймання, відтворення і створення висловлювань з додержанням українського мовленнєвого етикету;
- систематизувати й узагальнювати базові орфоепічні, граматичні, лексичні, правописні, стилістичні уміння й навички;
- виробляти уміння й навички користуватися мовними засобами у процесі професійної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен набути такі **компетентності:**

- використовуючи знання державної та іноземної мов, уміти здійснювати професійну діяльність у всіх її видах, спираючись на знання соціального, правового, економічного аспектів існування суспільства;
- мати навички збору інформації, використовуючи сучасні комп'ютерні технології;
- уміти виступати з доповідями й повідомленнями перед аудиторією за результатами власної пізнавальної діяльності, дотримуючись орфоепічних і граматичних норм;
- писати твори, добираючи відповідні мовні засоби, виражаючи своє ставлення, враховуючи ситуацію спілкування;
- виконувати обов'язки творчого працівника редакції, видавництва чи видавничої структури згідно зі штатним розписом;
- робити редакторський аналіз авторського оригіналу;
- виконувати редакторську роботу з перевидання та з перекладу видання;
- вводити різними способами цитати в текст;
- створювати прес-релізи та рекламні матеріали для промоції видань;
- усвідомлювати типологічні принципи класифікації ЗМІ;

- розрізняти особливості лексики, граматики, орфоєпії, орфографії та етикету в ЗМК;
- редагувати неправильно побудовані речення, виправляти орфоєпічні й граматичні помилки в мові мас-медіа;
- визначати анормативи у вживанні в ЗМК окремих граматичних форм;
- розуміти суть понять «сучасна українська літературна мова», «національна мова», «мова ЗМК»;
- визначати особливості лексики сучасної української мови в ЗМК;
- аналізувати українську фразеологію у мові мас-медіа.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть оволодіти знаннями про:

- основні поняття, принципи та положення навчальної дисципліни «Українська мова в засобах масової комунікації»;
- сутність редакторської справи, що поєднує в собі організаційну та творчо-технічну діяльність носіїв редакторських професій;
- різноманітність технологій і методик, а також творчі та організаційні аспекти редагування в засобах масової комунікації;

#### **умітимуть:**

- використовуючи знання державної та іноземних мов, здійснювати професійну діяльність у всіх її видах, спираючись на знання соціального, правового, економічного аспектів існування суспільства;
- виступати з доповідями й повідомленнями перед аудиторією за результатами власної пізнавальної діяльності, дотримуючись орфоепічних і граматичних норм;
- писати твори, добираючи відповідні мовні засоби, виражаючи своє ставлення, враховуючи ситуацію спілкування;
- вільно користуватися різними словниками;
- робити редакторський аналіз авторського оригіналу;
- вводити різними способами цитати в текст;
- усвідомлювати типологічні принципи класифікації ЗМІ;
- розрізняти особливості лексики, граматики, орфоєпії, орфографії та етикету в ЗМК;
- визначати анормативи у вживанні в ЗМК окремих граматичних форм;
- розуміти суть понять «сучасна українська літературна мова», «національна мова», «мова ЗМК»;
- визначати особливості лексики сучасної української мови в ЗМК;

#### **редагуватимуть**

- неправильно побудовані речення, орфоєпічні й граматичні помилки в мові мас-медіа;
- різні види текстів мас-медіа;

#### **виконуватимуть:**

- обов'язки творчого працівника редакції, видавництва чи видавничої структури згідно зі штатним розписом;
- правильне оформлення бібліографії видань;

#### **аналізуватимуть:**

- українські засоби масової комунікації;
- мовне оформлення мови мас-медіа;

#### **створюватимуть:**

- тексти для різних засобів масової інформації;
- прес-релізи та рекламні матеріали для промоції видань.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план денної форми навчання

Назви теоретичних розділів	Розподіл годин					
	денна форма					
	Усього	у тому числі				
Лекції		Практичні	Семінарські	Підсумковий контроль	Самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Функціонування української мови в ЗМК. Лексика й лексикологія сучасної української мови в ЗМК</b>						
Тема 1. Мовна ситуація в Україні. Природа, функції та будова мови в ЗМК. Фонетика. Фонологія. Звуковий склад української мови	2	2				
Тема 2. Лексика сучасної української мови в засобах масової комунікації. Лексика української мови за походженням та зі стилістичного погляду	9		2	2		5
Тема 3. Розвиток словникового складу сучасної української літературної мови в ЗМК	7	2				5
<b>Модульна контрольна робота 1.</b>	2				2	
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Українська фразеологія у мові мас-медіа. Графіка й орфографія української мови в мас-медіа</b>						
Тема 1. Українська фразеологія: джерела, структура, семантика	7	2				5
Тема 2. Фразеологізми як засіб вираження журналістського тексту. Досягнення української фразеологічної науки	7		2			5

Тема 3. Графіка та орфографія української мови в ЗМК. Українська графіка в діахронічному аспекті	7		2			5
Тема 4. Співвідношення між звуками й буквами української мови. Орфоепічні норми в ЗМК. Дотримання правописних норм у періодичних виданнях	4	2		2		
Тема 5. Історія українського правопису. Принципи українського правопису, їх використання при редагуванні журналістських текстів	7	2				5
Тема 6. Система правил сучасної української орфографії. Орфограми в ЗМК	2		2			
<b>Модульна контрольна робота 2.</b>	2				2	
<b>Усього за змістовим модулем 2.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

### Змістовий модуль 3. Синтаксис і пунктуація речення в засобах масової комунікації

Тема 1. Поняття «граматика», «морфологія». Граматична форма, граматичне значення і граматична категорія частин мови	7	2				5
Тема 2. Класифікація словосполучень в українській мові. Семантико-синтаксичні відношення та вияв у них національної специфіки мови в ЗМІ	4	2		2		
Тема 3. Просте речення у текстах мас-медіа	2		2			
Тема 4. Речення з відокремленими другорядними членами, уточнювальні конструкції, пов'язані з ними помилки в ЗМК	2		2			
Тема 5. Речення із вставними й вставленими компонентами. Розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях у мові мас-медіа	2		2			
Тема 6. Вигуки й звертання в ускладнених простих реченнях	5					5
Тема 7. Особливості вживання типів простого речення в жанрово-	2	2				



стильовій структурі журналістського тексту						
Тема 8. Складне речення. Граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні	2	2				
Тема 9. Безсполучникові речення в засобах масової комунікації	2					2
Тема 10. Багатокомпонентні складні речення в ЗМК	2	2				
Тема 11. Вживання різних видів прямої мови в текстах ЗМК	2	2				
<b>Модульна контрольна робота 3.</b>	2				2	
<b>Усього за змістовим модулем 3.</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>42</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Функціонування української мови в ЗМК. Лексика й лексикологія сучасної української мови в ЗМК

#### Тема 1. Мовна ситуація в Україні. Природа, функції та будова мови в ЗМК. Фонетика. Фонологія. Звуковий склад української мови

Предмет, мета й завдання курсу. Українська мова — одна із форм національної культури. Мова й суспільство. Функції мови. Престиж мови. Мовна ситуація. Мовна політика. Фонетика. Фонологія. Звуковий склад української мови.

*Основні поняття:* національна культура, функції мови, мовна ситуація, мовна політика, фонетика, фонологія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 8, 9, 10.

#### Тема 2. Лексика сучасної української мови в засобах масової комунікації. Лексика української мови за походженням та зі стилістичного погляду

Основні поняття лексикології. Однозначні й багатозначні слова в мові мас-медіа. Пряме й переносне значення слова в ЗМК. Вживання слів щодо їхнього справжнього лексичного значення. Стилiстично нейтральна та емоційно забарвлена лексика у мові мас-медіа. Специфічно-побутова лексика, лексичні засоби мови в ЗМК.

*Основні поняття:* лексикологія, однозначні й багатозначні слова, пряме й переносне значення слова, стилістично нейтральна та емоційно забарвлена лексика.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 3, 5.

Додаткова: 1, 8, 9, 10.

### **Тема 3. Розвиток словникового складу сучасної української літературної мови в ЗМК**

Поняття про словниковий склад сучасної української літературної мови. Особливості словникового складу в засобах масової інформації. Неологізми в засобах масової комунікації. Особливості вживання антонімів, перифраз, омонімів і паронімів у ЗМК. Лексичні запозичення у мові ЗМК. Особливості вживання термінів у мові мас-медіа. Характеристика розмовної лексики, просторіч, жаргонізмів і арготизмів у ЗМК.

*Основні поняття:* словниковий склад сучасної української літературної мови, неологізми, антоніми, перифрази, омоніми, пароніми, терміни, жаргонізми, арготизми.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 4, 5.

Додаткова: 2, 9, 10.

### **Змістовий модуль 2. Українська фразеологія у мові мас-медіа. Графіка й орфографія української мови в мас-медіа**

#### **Тема 1. Українська фразеологія: джерела, структура, семантика**

Фразеологія, фразеологізми й фразеологічні вирази. Класифікація фразеологізмів за семантичною злитістю компонентів. Структура фразеологізмів. Лексична характеристика фразеологізмів. Особливості вживання в ЗМК.

*Основні поняття:* фразеологізми, фразеологічні вирази.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 2, 3, 5.

Додаткова: 3, 8, 10.

#### **Тема 2. Фразеологізми як засіб увиразнення журналістського тексту. Досягнення української фразеологічної науки**

Одиниці фразеології. Класифікація фразеологізмів. Джерела фразеології. Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів у мові мас-медіа. Розрізнення лексичних і фразеологічних синонімів і антонімів у ЗМК. Прийоми семантизації фразеологізмів.

*Основні поняття:* одиниці фразеології, багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів, лексичні фразеологізми, семантизація фразеологізмів.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 4, 7, 9.

#### **Тема 3. Графіка та орфографія української мови в ЗМК. Українська графіка в діяхронічному аспекті**

Орфографія. Принципи українського правопису: фонетичний, морфологічний, історичний. Зв'язок графіки та орфографії української мови у ЗМК. Типологія орфограм у мові мас-медіа. Новий український правопис. Суть концепції сучасного українського правопису. Найскладніші правила

чинного українського правопису, їх використання у мові ЗМК. Короткі відомості з історії української графіки та орфографії.

*Основні поняття:* орфографія, принципи українського правопису: фонетичний, морфологічний, історичний, графіка та орфографія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 5, 6, 10.

#### **Тема 4. Співвідношення між звуками й буквами української мови. Орфоепічні норми в ЗМК. Дотримання правописних норм у періодичних виданнях**

Поняття орфоепічної норми. Культура усного мовлення. Порушення орфоепічних норм при вимові звуків і наголошенні слів у мовленні на радіо й телебаченні. Порушення орфоепічних норм на українських телеканалах.

*Основні поняття:* орфоепічні норми.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 4, 5.

Додаткова: 6, 9, 10.

#### **Тема 5. Історія українського правопису. Принципи українського правопису, їх використання при редагуванні журналістських текстів**

Історія українського правопису. Орфографія. Принципи українського правопису: фонетичний, морфологічний, традиційний. Новий український правопис. Суть концепції сучасного українського правопису. Короткі відомості з історії української графіки та орфографії.

*Основні поняття:* орфографія, принципи українського правопису: фонетичний, морфологічний, традиційний.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 7, 8, 10.

#### **Тема 6. Система правил сучасної української орфографії. Орфограми в ЗМК**

Суть поняття «орфограма». Класифікація орфограм у ЗМК. Орфографічна помилка: спроба лінгвістичного переосмислення. Коректорська, редакторська, авторська помилка. Практичне застосування правил з української орфографії.

*Основні поняття:* орфограма, орфографічна помилка, коректорська, редакторська, авторська помилка.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 3, 5.

Додаткова: 8, 9, 10.

### **Змістовий модуль 3. Синтаксис і пунктуація речення в засобах масової комунікації**

#### **Тема 1. Поняття «граматика», «морфологія». Граматична форма, граматичне значення і граматична категорія частин мови**

Поняття «граматика», «морфологія». Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Помилки у мові засобів масової інформації. Соціально-експресивні конотації імен у ЗМІ.

*Основні поняття:* граматична категорія, граматичне значення, граматична форма.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 2, 8, 10.

### **Тема 2. Класифікація словосполучень в українській мові. Семантико-синтаксичні відношення та вияв у них національної специфіки мови в ЗМІ**

Синтаксичні зв'язки у словосполученні (узгодження, керування, прилягання). Граматична форма й граматичне значення словосполучення. Типи словосполучень. Помилки у побудові словосполучень у мові мас-медіа.

*Основні поняття:* синтаксичні зв'язки у словосполученні (узгодження, керування, прилягання).

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 8, 10.

### **Тема 3. Просте речення у текстах мас-медіа**

Поняття про синтаксичне ускладнення простого речення. Типи формального ускладнення простого речення у мові мас-медіа. Речення з однорідними членами в ЗМК. Синтаксичні конструкції з відокремленими членами речення. Відокремлення означень. Відокремлення обставин у мові мас-медіа. Вставні слова й словосполучення у ЗМК. Вставлені компоненти речення у мові мас-медіа.

*Основні поняття:* синтаксичне ускладнення простого речення, речення з однорідними членами, відокремлення означень, відокремлення обставин, вставні слова й словосполучення у ЗМК.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 3, 5.

Додаткова: 8, 10.

### **Тема 4. Речення з відокремленими другорядними членами, уточнювальні конструкції, пов'язані з ними помилки в ЗМК**

Відокремлення як синтаксичне явище. Розділові знаки при відокремленні. Відокремлення обставин. Правильне пунктуаційне оформлення відокремлених обставин у мові мас-медіа. Відокремлення означень. Правильне пунктуаційне оформлення відокремлених означень у ЗМК. Відокремлені додатки. Правильне пунктуаційне оформлення відокремлених додатків у мові мас-медіа.

*Основні поняття:* відокремлення як синтаксичне явище, відокремлення обставин, відокремлення означень, відокремлені додатки.

#### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 4, 5.

Додаткова: 8, 9, 10.

## **Тема 5. Речення із вставними й вставленими компонентами. Розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях у мові мас-медіа**

Ускладнене речення зі вставними й вставленими конструкціями. Розрізнення вставності й вставленості (семантичні та формальні критерії). Вставні слова й конструкції. Семантика, вираження. Модальні відтінки вставних конструкцій, логічне оформлення тексту вставними словами у мові мас-медіа. Вставлені конструкції. Особливості пунктуації у ЗМК.

*Основні поняття:* ускладнене речення зі вставними й вставленими конструкціями, вставні слова й конструкції, вставлені конструкції.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 8, 10.

## **Тема 6. Вигуки й звертання в ускладнених простих реченнях**

Вигуки — важливий засіб вираження експресії у мові мас-медіа. Дієслівні вигуки у ЗМК. Звертання, підходи до визначення його синтаксичної ролі в сучасному мовознавстві, вживання у мові мас-медіа. Вигук як ускладнювальний фактор у реченні. Неоднозначність синтаксичної ролі вигуків у структурі речення. Пунктуація у реченнях із звертаннями та вигуками.

*Основні поняття:* вигуки, звертання.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 4.

Додаткова: 8, 10.

## **Тема 7. Особливості вживання типів простого речення в жанрово-стильовій структурі журналістського тексту**

Парцельовані конструкції, їх стилістичне значення у мові мас-медіа. Односкладні означено-особові речення в ЗМК. Неозначено-особові речення. Узагальнено-особові речення у мові мас-медіа. Безособові та інфінітивні односкладні речення в ЗМК. Номінативні речення. Повне й неповне речення. Неповні речення в системі синтаксичних одиниць, їх типи. Нечленовані речення. Еліпсис, особливості еліптичних речень.

*Основні поняття:* парцельовані конструкції, односкладні означено-особові речення, неозначено-особові речення, узагальнено-особові речення, безособові та інфінітивні односкладні речення, номінативні речення, еліпсис.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 8, 10.

## **Тема 8. Складне речення. Граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні**

Складне речення в ЗМК. Граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні. Сполучникові та пунктуаційні засоби зв'язку компонентів у складносурядному реченні в мові мас-медіа.

*Основні поняття:* складне речення, сполучникові та пунктуаційні засоби зв'язку компонентів у складносурядному реченні.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 4, 8, 10.

### **Тема 9. Безсполучникові речення в засобах масової комунікації**

Типи багаточленних складних речень: із сурядним зв'язком, із підрядним зв'язком (багаточленні складнопідрядні речення), із безсполучниковим зв'язком у мові мас-медіа. Складна синтаксична конструкція у ЗМК. З'ясування граматичних, семантичних та інтонаційних засобів зв'язку частин у складному реченні. Розділові знаки у багаточленних складних реченнях та складних синтаксичних конструкціях. Пунктуаційне редагування мови ЗМК.

*Основні поняття:* багаточленні складнопідрядні речення, граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 8, 10.

### **Тема 10. Багатокомпонентні складні речення в ЗМК**

Багатокомпонентні складні речення: з кількома підрядними або кількома сурядними, з сурядністю та підрядністю. Період в ЗМК. Розділові знаки в складному реченні ускладненого типу, їх відповідність спланованому змістові, експресивному забарвленню речення. Специфіка вживання типів складного речення в текстах ЗМК.

*Основні поняття:* багатокомпонентні складні речення: з кількома підрядними або кількома сурядними, з сурядністю та підрядністю; період.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 2, 5.

Додаткова: 4, 8, 10.

### **Тема 11. Вживання різних видів прямої мови в текстах ЗМК**

Пряма й непряма мова в текстах ЗМК. Специфіка діалогів у мові мас-медіа. Заміна прямої мови непрямою у текстах ЗМК. Цитати. Методика роботи редактора з цитатами. Стилiстичні властивості конструкцій передачі чужого мовлення.

*Основні поняття:* пряма й непряма мова, цитати.

### **Рекомендовані джерела**

Основна (базова): 1, 3, 5.

Додаткова: 4, 8, 10.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

<i>Вид діяльності студента</i>	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1.		Модуль 2.		Модуль 3.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	6	6
Відвідування практичних занять	1	1	1	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	10	1	10	2	20	2	20
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			59		72		75
<b>Максимальна кількість балів</b>	206						
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>	2,06						

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

**Тема 1.** Лексика сучасної української мови в засобах масової комунікації (5 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Лексика української мови за походженням та зі стилістичного погляду».

**Тема 2.** Словниковий склад сучасної української літературної мови в ЗМК (5 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Розвиток словникового складу сучасної української літературної мови в ЗМК».

**Тема 3.** Українська фразеологія: джерела, структура, семантика (10 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Фразеологізми як засіб увиразнення журналістського тексту. Досягнення української фразеологічної науки».

**Тема 4.** Просте речення у текстах мас-медіа (10 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Роль речення у мовленні. Формальна, семантична та функціональна організації простого речення. Ускладнене просте речення. Ускладнені прості речення з однорідними членами. Можливі помилки у вживанні однорідних членів речення в журналістських текстах».

**Тема 5.** Вигуки й звертання в ускладнених простих реченнях (6 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Уживання вигуків і звертань в ускладнених простих реченнях. Вигук як носій емоційного навантаження текстів в ЗМК. Відхилення від нормативної форми звертань у мовленні журналістів».

**Тема 6.** Безсполучникові речення в засобах масової комунікації (6 год)

Розкрийте теоретичні питання, інформацію законспекуйте «Структурні та інтонаційні особливості безсполучникових речень. Розділові знаки в них. Складні безсполучникові речення в засобах масової комунікації».

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за виконану роботу — 5.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

#### **Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів — 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
25–20	Завдання виконані якісно (90 % – 100 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи)
19–15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем



	правильних відповідей (89 % – 75 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи)
14–10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74 % – 50 % виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0–9	Завдання не виконано (виконання 49 % усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровим контролем з дисципліни «Українська мова в засобах масової комунікації» є залік, який виставляють на основі набраних студентом балів під час лекцій, практичних, виконання модульних контрольних робіт і самостійного опрацювання.

#### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
A	90–100	Відмінно
B	82–89	Дуже добре
C	75–81	Добре
D	69–74	Задовільно
E	60–68	Достатньо
FX	35–59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1–34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Українська мова в засобах масової комунікації»**  
**Разом: 90 год, лекції — 22 год, практичні заняття — 14 год, семінарські заняття — 6 год,**  
**модульний контроль — 6 год, самостійна робота — 42 год.**

Тиждень												
Модулі	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.			Змістовий модуль 3.						
Назва модуля	Функціонування української мови в ЗМК. Лексика й лексикологія сучасної української мови в ЗМК		Українська фразеологія у мові мас-медіа. Графіка й орфографія української мови в мас-медіа			Морфологія (типи словозміни). Синтаксис і пунктуація речення						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Теми лекцій	Мовна ситуація в Україні. Природа, функції та будова мови в ЗМК. Фонетика. Фонологія. Звуковий склад української мови	Розвиток словникового складу сучасної української літературної мови в ЗМК	Українська фразеологія: джерела, структура, семантика. Роль фразеологізмів у мові мас-медіа	Співвідношення між звуками і буквами української мови. Орфоепічні норми в ЗМК. Дотримання правописних норм у періодичних виданнях	Історія українського правопису. Принципи українського правопису, їх використання при редагуванні журналістських текстів	Поняття «граматика», «морфологія». Граматична форма, граматичне значення і граматична категорія частини мови	Класифікація словосполучень в українській мові. Семантико-синтаксичні відношення та вияв у ньому національної специфіки мови. Помилки у побудові словосполучень у мові мас-медіа	Особливості вживання типів простого речення в жанрово-стильовій структурі журналістського мовлення	Складне речення. Граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язу частин у складному реченні	Багатокомпонентні складні речення: з кількома підрядними або кількома сурядними, з сурядністю та підрядністю	Період	Вживання різних видів прямої мови в текстах ЗМК
Теми практичних занять	Лексика сучасної української мови в засобах масової комунікації. Лексика української мови за походженням та зі стилістичного погляду		Фразеологізми як засіб вираження журналістського тексту. Досягнення української фразеологічної науки	Графіка та орфографія української мови в ЗМК. Українська графіка в діахронічному аспекті	Система правил сучасної української орфографії. Орфограми в ЗМК	Просте речення у текстах мас-медіа	Речення з відокремленими другорядними членами, уточнювальні конструкції, пов'язані з ними помилки в ЗМК	Речення із вставними і вставленими компонентами. Розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях				
Теми семінарських занять	Лексика сучасної української мови в засобах масової комунікації. Лексика української мови за походженням та зі стилістичного погляду			Співвідношення між звуками і буквами української мови. Орфоепічні норми в ЗМК. Дотримання правописних норм у періодичних виданнях			Класифікація словосполучень в українській мові. Семантико-синтаксичні відношення та вияв у ньому національної специфіки мови. Помилки у					
Самостійна робота	Табл. 6.2		Табл. 6.2			Табл. 6.2						
Контроль	Модульна контрольна робота 1.		Модульна контрольна робота 2.			Модульна контрольна робота 3.						
Підсумковий контроль	<b>Залік</b>											

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової комунікації : Навчальний посібник / А. О. Капелюшний — Львів : ПАІС, 2009.— 304 с.
2. Капелюшний А. О. Стилїстика і редагування : Практичний словник-довідник журналіста. — Львів : ПАІС, 2002.— 576 с.
3. Партико З. В. Загальне редагування : нормативні основи : навч. посібник. — 2-ге вид., перероб. і доп. — Львів : ВФ «Афіша», 2011.— 640 с.
4. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, видавця : Практичний посібник. — К. : Наша культура і наука, 2005.— 560 с.
5. Яцимирська М. Культура фахової мови журналіста. — Львів : ПАІС, 2004.— 332 с.

### Додаткові

1. Іванченко Р. Г. Літературне редагування. — 2-е вид., допов. і перероб. — К. : Вища школа. Головне вид-во, 1983.— 247 с.
2. Пикок Дж. Издательское дело / Пер. с англ., 2-е изд., испр. и доп.— М. : Издательство ЭКОМ, 2002.— 424 с.
3. Прокопенко І. В., Гутянська О. В. Техніка газетної справи. Практикум. — К. : Вища шк. Вид-во при Київ. ун-ті, 1989.— 160 с.
4. Редактирование отдельных видов литературы / Под ред. Н. М. Сикорского. — М. : Книга, 1987.— 397 с.
5. Тимошик М. С. Історія видавничої справи : Підручник.— К. : Наша культура і наука, 2003.— 496 с.
6. Репкова Т. Новое время : Как создать профессиональную газету в демократическом обществе / Пер. с англ. — IREXПроМедиа / Украина, 2002.— 468 с.
7. Різун В. В. Літературне редагування : Підручник / Міжнарод. фонд «Відродження». — К. : Либідь, 1996.— 240 с.
8. Рисс О. В. Что нужно знать о корректуре : Маленькое пособие. — 3-е изд., перераб. — М. : Книга, 1980.— 64 с.
9. Феллер М. Д., Квітко І. С., Шевченко М. Г. Довідник коректора. — Х. : Ред.-вид. відділ Кн. палати УРСР, 1972.— 408 с.
10. Хойнацький М. С. Основи стандартизації і використання стандартів у видавництві : Навч. посібник / За ред. В. П. Тараника. — К. : Вища шк., 1993.— 151 с.

### Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>