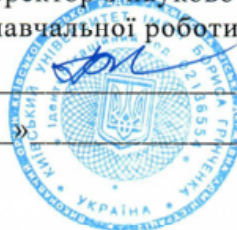


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 року



**ПРОГРАМА**

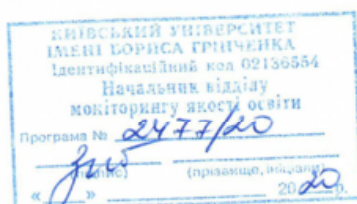
**Виробнича (педагогічна) практика**

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**

освітнього рівня **другого (магістерського)**

освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**



Київ – 2020

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв**

Протокол від «22» вересня 2020 року № 8  
Секретар [підпис] (Ольга КОНОВАЛОВА)

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти**

Протокол від «28» серпня 2020 року № 8  
Завідувач кафедри [підпис] (Ольга ОЛЕКСЮК)

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.**

Гарант освітньої професійної програми [підпис] (Ольга ОЛЕКСЮК)

\_\_\_ . \_\_\_ . 20 \_\_\_ р.

**Програму практики перевірено**

\_\_\_ . \_\_\_ . 20 \_\_\_ р.  
Заступник директора [підпис] (Алла ТАРАННИК)

**Пролонговано:**

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 року

**ПРОГРАМА**

**Виробнича (педагогічна) практика**

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**

освітнього рівня **другого (магістерського)**

освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**

Київ – 2020

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:**

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв**

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_  
Секретар \_\_\_\_\_ (Ольга КОНОВАЛОВА)

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти**

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 року № \_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Ольга ОЛЕКСЮК)

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.**

Гарант освітньої професійної програми \_\_\_\_\_ (Ольга ОЛЕКСЮК)

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

**Програму практики перевірено**

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.  
Заступник директора \_\_\_\_\_ (Алла ТАРАННИК)

**Пролонговано:**

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	Денна	Заочна
<i>«Виробнича (педагогічна) практика»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>3/90</i>	
<i>Курс</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
<i>Семестр</i>	<i>9</i>	<i>9</i>
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>3</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	<i>90</i>
<i>Тижнів</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Тижневих годин</i>	<i>45</i>	<i>45</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Залік</i>	<i>Залік</i>

## 2. Мета та завдання «Виробничої (педагогічної) практики»

**Метою** виробничої (педагогічної) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації освітнього процесу у вищому навчальному закладі, поглиблення знань, розвиток і вдосконалення комплексних професійно-педагогічних умінь і навичок, формування професійної компетентності, стимулювання до педагогічної творчості.

**Завдання:** сформувати у майбутніх викладачів закладів вищої освіти такі компетентності:

### **Загальні:**

**Світоглядна:** збереження національних духовних традицій. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

**Комунікативна:** здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

**Інформатична:** здатність до ефективного використання хмарних технологій у соціальній та професійній діяльності. Здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

**Самоосвітня:** здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

### **Фахові:**

**Управлінська:** готовність виконувати організаційну, координаційну та регуляторну функції керівника навчально-дослідного або музично-творчого проекту. Здатність до управлінської діяльності на рівні музичного колективу (хору, оркестру, ансамблю).

**Художньо-естетична:** сформованість художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції

**Психолого-педагогічна:** володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності. Розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки. Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу

*Методична:* володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі. Знання специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності. Розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін. Знання програмових вимог з методики музичної освіти для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі

*Музично-теоретична:* знання теорії музичної освіти в Україні та за рубежом, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.\* Знання програмових вимог з музично-теоретичних дисциплін для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою їх викладання у вищій школі (для спеціалізації «Викладання музично-теоретичних дисциплін»).

*Інструментально-педагогічна:* здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; створювати власну оригінальну концепцію виконавської інтерпретації творів композиторів різних стилістичних епох та національних шкіл. Знання теорії та історії інструментально-виконавського мистецтва, інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю. Здатність до ансамблевої, концертмейстерської та оркестрової гри. Володіння методами навчання гри на музичному інструменті, прийомами підготовки до публічного концертного виступу та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі (для спеціалізації «Викладання музичного інструмента»)

*Вокально-педагогічна:* здатність застосовувати власні вокально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній і концертно-виконавській діяльності. Знання вокально-педагогічного репертуару для різних типів голосів та методів його засвоєння студентами з різним рівнем підготовки. Оволодіння методами навчання сольного співу та методикою викладання вокалу у вищій школі (для спеціалізації «Викладання вокалу»).

*Диригентсько-хорова:* володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур. Знання різножанрового хорового репертуару, способів його аранжування та методів роботи над хоровими творами. Володіння методами навчання хорового диригування та хорового співу, методикою роботи з хором (для спеціалізації «Викладання диригентсько-хорових дисциплін»).

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них загальних і фахових компетентностей.

### **3. Результати «Виробничої (педагогічної) практики»**

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури
- Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження
- Уміння працювати в команді (творчому колективі)
- Вільне володіння українською мовою, культура мовлення
- Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності
- Емоційна стабільність, толерантність
- Здатність до управлінської діяльності у вищому навчальному закладі на рівні навчального/творчого проекту академічної групи, кафедри, факультету, інституту з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність до планування, організації, мотивації, контролю
- Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі
- Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу. Знання змісту освітньої програми, принципів і методів навчання студентів спеціальності Музичне мистецтво
- Володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі (відповідно до обраної спеціалізації). Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із студентами
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення



### 3. Структура «Виробничої (педагогічної) практики»

#### Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
<b>Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</b>		
1.1	Участь студентів в установчій конференції	10
1.2.	Ознайомлення з нормативною документацією ЗВО, технічною базою та методичними доробками викладача методики викладання музичних дисциплін у вищій школі	10
1.3.	Вивчення робочих навчальних програм обраної дисципліни, навчального плану та аналіз методичної літератури з обраної дисципліни, підбір навчального матеріалу та репертуару	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Аналітична та навчально-виховна діяльність студентів</b>		
2.1.	Спостереження та аналіз лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем мистецького ЗВО. Складання конспектів спостереження та аналізу лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем вищого мистецького навчального закладу.	10
2.2.	Підготовка та написання контрольних завдань до власної лекції. Створення презентації в Power Point, яка розкриває зміст лекції. Розробка та написання лекції, згідно з тематичним планом	10
2.3.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи викладача вищого мистецького навчального закладу. Використання передового педагогічного досвіду у процесі ведення лекції.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 3. Проведення фахових залікових заходів</b>		
3.1.	Проведення залікового фрагменту лекції з обраної навчальної дисципліни з презентацією, її самоаналіз.	10
3.2.	Розробка та проведення залікового контрольного заняття на матеріалі проведеної лекції.	10
3.3.	Підготовка звітної документації, участь студентів у звітній конференції.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>		
<b>Усього</b>		<b>90</b>

## Тематичний план для заочної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
<b>Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</b>		
1.1	Участь студентів в установчій конференції	10
1.2.	Ознайомлення з нормативною документацією, технічною базою та методичними доробками викладача ЗВО.	10
1.3.	Вивчення робочих навчальних програм обраної дисципліни, навчального плану та аналіз методичної літератури з обраної дисципліни, підбір навчального матеріалу та репертуару	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Аналітична та навчально-виховна діяльність студентів</b>		
2.1.	Спостереження та аналіз лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем мистецького ЗВО. Складання конспектів спостереження та аналізу лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем вищого мистецького навчального закладу.	10
2.2.	Підготовка та написання контрольних завдань до власної лекції. Створення презентації в Power Point, яка розкриває зміст лекції. Розробка та написання лекції, згідно з тематичним планом	10
2.3.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи викладача вищого мистецького навчального закладу. Використання передового педагогічного досвіду у процесі ведення лекції.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 3. Проведення фахових залікових заходів</b>		
3.1.	Проведення залікового фрагменту лекції з обраної навчальної дисципліни з презентацією, її самоаналіз.	10
3.2.	Розробка та проведення залікового контрольного заняття на матеріалі проведеної лекції.	10
3.3.	Підготовка звітної документації, участь студентів у звітній конференції.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>		<b>-</b>
<b>Усього</b>		<b>90</b>

## **5. Програма «Виробничої (педагогічної) практики»**

### **Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта**

**Тема 1.1.** Участь студентів в установчій конференції.

**Тема 1.2.** Ознайомлення з нормативною документацією, технічною базою та методичними доробками викладача ЗВО.

**Тема 3.** Вивчення навчального плану, робочих програм обраної навчальної дисципліни та аналіз методичної літератури з обраної дисципліни, підбір навчального матеріалу та репертуару.

### **Змістовий модуль 2. Аналітична та навчально-виховна діяльність студентів**

**Тема 2.1.** Спостереження та аналіз лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем мистецького ЗВО. Складання конспектів спостереження та аналізу лекцій з обраної дисципліни.

**Тема 2.2.** Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій у практиці роботи викладача ЗВО. Використання передового педагогічного досвіду у процесі ведення лекції.

**Тема 2.3.** Розробка та написання лекції, згідно з тематичним планом. Створення презентації в Power Point, яка розкриває зміст лекції. Підготовка та написання контрольних завдань до власної лекції.

### **Змістовий модуль 3. Проведення фахових залікових заходів**

**Тема 3.1.** Проведення залікового фрагменту лекції з обраної навчальної дисципліни з презентацією, її самоаналіз.

**Тема 3.2.** Розробка та проведення залікового контрольного заняття на матеріалі проведеної лекції.

**Тема 3.3.** Підготовка звітної документації, участь студентів у звітній конференції.

### **Організація і зміст практики по тижням**

**1-й тиждень:** знайомство з викладачем обраної дисципліни у мистецькому ЗВО III-IV рівнів акредитації, вивчення плану освітнього процесу, робочими навчальними програмами, відвідування лекції з обраної дисципліни; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю викладача, способами організації діяльності та спілкування під час освітнього процесу та ін.

Складання конспектів та здійснення аналізу спостережених лекцій; розробка планів-конспектів лекцій з методики музичного виховання з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів,

наочних посібників до лекції; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

**2-й тиждень:** підготовка презентації лекційного матеріалу та проведення залікового фрагменту лекції; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики; взаємовідвідування лекцій; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики, підготовка звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача методики музичного виховання.

### Місце і час проведення практики

1. Виробнича (педагогічна практика) проводиться на базі закладів вищої освіти III-IV рівнів акредитації у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня другого (магістерського), освітньо-професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво
2. Виробнича (педагогічна) практика проводиться на I курсі магістратури в IX семестрі (жовтень-грудень). Загальна тривалість практики: 2 тижні (практика проводиться без відриву від навчання з розрахунком відвідування студентами бази практики 1 раз на тиждень протягом 10 тижнів).

## 6. Контроль навчальних досягнень студентів

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю
Відвідування лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем та іншими студентами-практикантами (написання чотирьох конспектів-аналізів)	12 (3 б. / 1 консп.)
Підготовка та написання лекції з обраної дисципліни.	18
Проведення залікового фрагменту лекції з обраної дисципліни.	20
Підготовка контрольних завдань для закріплення матеріалу, розкритого на лекції.	15
Творча робота	15

(підготовка презентації Power Point).	
Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	10
Участь у конференціях (установча та підсумкова).	10 (5 б./1 конф.)
Разом:	100
Максимальна кількість балів:	100

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії його оцінювання**

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (відвідування лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем та іншими студентами-практикантами (написання чотирьох конспектів-аналізів); підготовка та написання лекції з обраної дисципліни; проведення залікового фрагменту лекції з обраної дисципліни; підготовка контрольних завдань для закріплення матеріалу, розкритого на лекції; творча робота (підготовка презентації Power Point, що розкриває зміст лекції); підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог; участь у конференціях (установча та підсумкова). Максимальна кількість набраних балів становить 100.

#### **Звітність**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

Звітна документація містить:

**I.** Індивідуальний план роботи студента-практиканта та щоденник педагогічної практики, що має наступні розділи:

1.1. Зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

1.2. Зразки аналізу чотирьох лекцій з обраної навчальної дисципліни, проведеного викладачем та студентом-практикантом (взаємовідвідування).

1.3. Звіт з виконаної роботи.

**II.** Розгорнутий конспект проведеного фрагменту лекції з підписом керівника практики від бази практики та керівника практики від вищого навчального закладу.

**III.** Розроблені контрольні завдання для підведення підсумків з пройденого матеріалу на лекції.

**IV.** Надання примірників наочності проведеної лекції (презентація Power Point).

**V.** Відгук викладача з обраної дисципліни про проходження практики з рекомендованою оцінкою.

**VI.** Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

За результатами виробничої переддипломної / педагогічної практики проводиться звітна конференція на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

### **Критерії оцінювання семестрового контролю**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка у балах</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу; володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу; володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу; володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.

<b>D</b>	<b>69 - 74</b>	<p>Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу;</p> <p>володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.</p>
<b>E</b>	<b>60 - 68</b>	<p>Студент виявляє частково сформовану здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу;</p> <p>володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.</p>
<b>FX, F</b>	<b>0 - 59</b>	<p>У студента несформовано здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу;</p> <p>володіння методикою викладання музичних дисциплін у вищій школі; використання знань специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін; застосування знань програмових вимог з методики викладання музичних дисциплін у вищій школі студентів ЗВО для створення навчально-методичних матеріалів; володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.</p>

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни



## 7. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

### 1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація з  
виробничої (педагогічної) практики  
студента Інституту мистецтв  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  
Освітній рівень: другий (магістерський))  
Освітньо-професійна програма: 025.00.01 Музичне мистецтво

V курс, група \_\_\_\_\_  
ПІБ практиканта

Практика проходила у \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ 2020 р.  
Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва  
ПІБ керівника

### 2. Оформлення щоденника педагогічної практики.

#### 1-а сторінка щоденника:

**ЩОДЕННИК**  
виробничої (педагогічної) практики  
студента V курсу, групи \_\_\_\_\_  
Інституту мистецтв  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
ПІБ практиканта

**База проходження практики:**

**Керівник від бази проходження практики:**

**Керівник практики від Інституту:**

2-а сторінка щоденника: Розклад занять; розклад дзвінків.

**3-я сторінка щоденника:**

**Індивідуальний план роботи**

Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи

**4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):**

Дата	Завдання практики, проведена робота	Спостереження та аналіз роботи	Примітка

**3. Оформлення залікового плану-конспекту фрагменту лекції.**

Конспект фрагменту лекції  
на тему «\_\_\_\_\_»,  
проведеного студентом V курсу  
ПІБ студента

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

**2-а сторінка:** тема лекції; мета (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

**3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки):** план (зміст) лекції:

#### 4. Оформлення конспекту-аналізу спостереження лекції

##### 1-а сторінка:

Конспект відвіданої лекції  
на тему «\_\_\_\_\_»  
проведеного викладачем (студентом V курсу)  
ПІБ викладача (студента)

Дата проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка: Тема (назва) лекції; методичний матеріал; список методичної літератури; обладнання; тип лекції (вступна; інформаційна (тематична); заключна (підсумкова); оглядова; нетрадиційна (наприклад, лекція-брифінг, лекція-конференція, кіно (відео) лекція чи інше)

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки): аналіз відвіданої лекції слід здійснити за схемою, наведеною далі:

1. Загальні відомості про лекцію:
  - тема лекції, її зв'язок з попередніми і наступними, місце у відповідному розділі;
  - форма, тип лекції її структура, відповідність темі і меті;
  - рівень досягнення мети та отримані результати, умови, чинники, що сприяли цьому;
  - сильні та слабкі сторони, досягнення, загальні враження.
2. Підготовка викладача до організації лекції: визначення структури, використання фахової та методичної літератури, підготовка дидактичного та роздаткового матеріалу.
3. Постановка мети, завдань лекції як кінцевого результату, необхідного для досягнення викладачем та студентами, створення у студентів установки на досягнення мети.
4. Відбір змісту навчального матеріалу, розвиток особистісного ставлення у студентів до нього:
  - раціональний відбір наукових, засадничих знань, понять, фактів, що складають основу розвитку умінь та навичок студентів, їхнього соціального становлення, подальшого навчання;
  - спрямованість змісту навчального матеріалу на розгляд навчальних проблем, задоволення їхніх пізнавальних та особистісних потреб та інтересів;
  - відповідність змісту навчального матеріалу рівню розвитку студентів, їхнім пізнавальним можливостям;

- стимулювання інтересів студентів до змісту навчального матеріалу (новизна знань, умінь, їхня різностороння значущість, парадоксальність понять, фактів, популярність інформації, емоційність викладу, подання матеріалу через призму бачення викладача, науковця);
  - інтегрування змісту навчального матеріалу з іншими темами, навчальними курсами та спецкурсами.
5. Застосування методів, прийомів, засобів, форм організації навчально-пізнавальної діяльності студентів і їх творче цілеспрямоване поєднання, активізації думки студентів, стимулювання їх до критичного та творчого мислення, вияву власної позиції, поглядів, самостійного пошуку та дослідження.
6. Діяльність викладача:
- ставлення до студентів: наявність позитивної установки;
  - стиль діяльності та поведінки викладача, його комунікативні уміння, відкритість, щирість, знаходження контакту зі студентами, вияв педагогічного такту у організації взаємодії зі студентами;
  - забезпечення дисципліни на занятті.
7. Діяльність студентів:
- ставлення студентів до процесу навчання, застосованих форм, методів організації навчально-пізнавальної діяльності, їхня мотивація;
  - ставлення до особистості викладача, його вияв.
8. Організації міжособистісної взаємодії студентів та розвиток їхніх взаємин:
- створення психологічно комфортного середовища на лекції;
  - застосування різноманітних форм співробітництва, міжособистісної взаємодії студентів (дискусії, діалоги, групові форми, колективна робота тощо).
9. Отримання зворотного зв'язку:
- методи, прийоми організації зворотного зв'язку на кожному етапі проведення лекції;
  - перевірка викладачем рівня розуміння, осмислення студентами навчального матеріалу, рівня сформованості їхніх знань та умінь;
  - застосування зворотного зв'язку для усвідомлення особливостей діяльності, мислення студентів, мотивації їхнього навчання з метою удосконалення організації лекції;
  - застосування зворотного зв'язку та оцінювання для усвідомлення студентами досягнутих успіхів, перспектив їхнього розвитку;
  - об'єктивність оцінювання індивідуальних особливостей навчальної діяльності студентів;
  - мотивація оцінок студентів.
10. Загальні висновки (пропозиції та поради щодо підготовки та проведення наступних лекцій).

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. **Гончаренко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник** / С. С. Гончаренко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.
2. **Олексюк О.М.** Методика викладання гри на народних інструментах: Навчальний посібник. – К.: ДАККіМ, 2004. – 135 с.
3. **Олексюк О.М.** Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
4. **Падалка Г.М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: освіта України. 2008. – 274 с.
5. **Рудницька О.П.** Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

### Додаткова

1. **Алексюк М. М.** Педагогіка вищої школи. - К.: ІСДО, 1993. - 217с.
2. **Бабанский Ю. К.** Педагогика. - М.: Просвещение, 1989. -607с.
3. **Галузинський В. М., Євтух М. Б.** Педагогіка: теорія та історія. -К.: 1994.
4. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») - К.:, 1994.
5. **Кабалевский Д. Б.** Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981 - 192с.
6. Педагогіка ( За ред. М. Д. Ярмаченка ).- К.: Вища школа. 1991, - 287с.
7. Практикум з педагогіки /Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка - К.: ІСДО, 1996, - 432с.
8. **Стулова Г.П.** Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
9. **Сухомлинський В.О.** Серце віддаю дітям. – К., 1978.
10. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.
11. **Фіцула М. М.** Педагогіка. - Тернопіль, : Навчальна книга, 1997, - 189с.
12. **Харламов И. Ф.** Педагогика. - М.: Высшая школа, 1990, - 576с.