

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 20__ р.

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ / ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	358/20
_____	_____
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20__ р.

Київ – 2020

Розробник: Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від ____ 20__ р. № ____

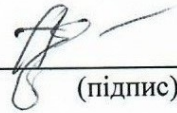
Секретар _____ Ольга Коновалова

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

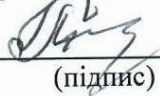
Протокол від ____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри  Юлія Мережко
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів

Гарант освітньо-професійної програми  Оксана Петрикова
____ 20__ р.
(підпис)

Програму практики перевірено

Заступник директора  Алла Таранник
____ 20__ р.
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	Виробнича / педагогічна	
Загальний обсяг кредитів / годин	12 / 360	
Курс	IV	IV
Семестр	VII	VII
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин	180	-
Тривалість (у тижнях)	4	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Бази практики

Для проходження студентами IV курсу виробничої / педагогічної практики (безвідривної) попередньо планувалися дві бази: Київський палац дітей та юнацтва (вул. Івана Мазепи, 13) та Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар Ігоря Шамо, 18/2). Дві підгрупи практикантів повинні були почергово отримати професійний досвід роботи з дитячим та студентським ансамблевими колективами. Однак у зв'язку з ситуацією, пов'язаною з пандемією COVID-19, проходження практики на базі Київського палацу дітей та юнацтва стало неможливим, оскільки навчальний заклад не наважився дати згоду на присутність більше двох студентів на день (а для проходження безвідривної практики передбачений усього один день на тиждень і студентів у підгрупі в декілька разів більше). Тому в I півріччі 2020-2021 навчального року залишається лише *Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка*, де на II і III курсах викладається навчальна дисципліна зі спеціалізації «Вокальний ансамбль» «Естрадний вокальний ансамбль» (освітня програма: 025.00.02 Сольний спів). Таким чином, практиканти отримуватимуть фаховий досвід на заняттях з «Естрадного вокального ансамблю» у студентів II і III курсів (викладачі – доценти Я. Кириленко та О. Заверуха), які проходитимуть згідно з розкладом щопонеділка. Щодо правил перебування у ЗВО в період адаптивного карантину (наявність засобів індивідуального захисту (масок), дотримання правил гігієни рук (миття, застосування антисептика) і дистанції між людьми) студенти будуть поінформовані.

Якщо у зв'язку з пандемією коронавірусу COVID-19 повторно буде введений жорсткий карантин і навчальний процес відбуватиметься в дистанційному режимі, студенти-практиканти зможуть приєднатися до проходження онлайн-занять із допомогою платформи ZOOM або сервісу

Google Meet (проведення онлайн-занять Я. Кириленко та О. Заверухою вже практикувалося). Програма практики забезпечена електронним навчальним курсом.

3. Мета та завдання практики

Мета виробничої / педагогічної практики – залучення студентів до творчого процесу в Університеті і набуття ними необхідних знань у вокально-педагогічній роботі зі студентським ансамблевим колективом. Зокрема, йдеться про організацію практичних занять, розуміння специфіки підбору та вивчення вокально-ансамблевого репертуару, роботу над вокально-інтонаційним відтворенням і виконавськими штрихами, спостереження за діяльністю керівника тощо.

Професійна кваліфікація після закінчення бакалаврату – «артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; вибіркова спеціалізація: вокальний ансамбль.

Завдання виробничої / педагогічної практики:

- опанування студентами специфіки педагогічної взаємодії керівника та учасників вокального ансамблю і особливостей проведення вокально-ансамблевих занять;
- підготовка до здійснення педагогічного спостереження, формування навичок діагностування музичних здібностей учасників вокального ансамблю;
- формування навичок роботи з творами вокально-ансамблевого репертуару;
- практична робота з ансамблевим колективом, уміння застосовувати методи педагогічного аналізу вокально-ансамблевого виконавства;
- здатність працювати в команді;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження виробничої / педагогічної практики студенти повинні знати:

- специфіку вокально-педагогічної роботи зі студентським ансамблевим колективом,
- принципи підбору творів вокально-ансамблевого репертуару,
- форми та методи навчання вокально-ансамблевому виконавству учасників ансамблю;

уміти:

- цілеспрямовано планувати навчальну роботу зі студентським ансамблевим колективом;
- визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного

- розвитку учасників студентського вокального ансамблю, використовуючи навички діагностування музичних здібностей;
- розуміти художні особливості музичних творів різних стилів і жанрів, специфіку їх підбору з урахуванням вікової категорії, музичних здібностей та можливостей учасників вокального ансамблю, доцільності;
 - працювати з вокальним ансамблем та аналізувати основні аспекти його вокально-виконавської діяльності: інтонування, застосування динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності в роботі над розкриттям ідейно-художнього змісту виконуваних творів, шляхи подолання виконавських труднощів у вокально-творчій роботі, якість засвоєння учасниками вокального ансамблю навчального матеріалу;
 - сприяти створенню позитивної творчої атмосфери в колективі під час вокально-ансамблевих занять;
 - бути спрямованим на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, здатним до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1	
Установча конференція	2
Опанування основних понять і принципів функціонування вокального ансамблю	64 (з них 16 - сам. р.)
– Знайомство з ансамблевим колективом, формування навичок діагностування музичних здібностей учасників ансамблю (спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного інтелекту, виявлення проблемних моментів тощо).	16
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел.	8
– Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-	32

ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору; розбір цих творів.	
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	8
Етап 2	
Практична робота з ансамблевим колективом (у присутності керівника)	112 (з них 8 - сам. р.)
– Ґрунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	48
– Спроби здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (намагання поєднати воедино всі напрями діяльності керівника, виявлення і виправлення помилок тощо).	48
<u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз і розібрати твір навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом, обрати фрагмент, мати уявлення про те, як він повинен звучати, попрацювати над розвитком диригентської техніки тощо).	8
– Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту твору).	8
Звітна конференція	2
Разом	180
Усього	180

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо виробничої / педагогічної практики, буде повідомлено про терміни її проходження, базу, де відбуватиметься практично-творча робота, також

ознайомлено з метою, завданнями, особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

У процесі проходження практики студенти з допомогою фахівців повинні опанувати такі основні поняття та принципи функціонування вокального ансамблю:

- діагностування музичних здібностей учасників ансамблю (спостереження за розспівуванням, яке проводитиме керівник, оцінювання якості фонації тощо);
- розспівування ансамблевого колективу, розвиток вокально-технічних та виконавських навичок (ансамблеве дихання, резонатори і регістри, атака звуку, робота над артикуляцією й дикцією, тембральне забарвлення, розвиток мелодичного та гармонічного слуху ансамблістів, інтонаційний ансамбль, стрій тощо);
- методику підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару з урахуванням вікової категорії, професійної підготовки учасників ансамблю тощо;
- методику роботи над вивченням творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (етапи розбору твору, розучування його з ансамблевим колективом).

Усі вище вказані базові знання необхідно буде застосувати в роботі зі студентським ансамблевим колективом, при аналізуванні основних аспектів вокально-виконавської діяльності його учасників, виявивши при цьому виконавські труднощі та помилки і способи їх подолання. Навчальні дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., які вивчалися студентами-практикантами, мають стати підґрунтям для виконання практичної роботи.

Спостерігаючи за роботою керівника ансамблевого колективу, необхідно звернути увагу на диригентську техніку, навички комплексного виконавства, висловлені ним зауваження й рекомендації у вокально-виконавській практиці, комунікацію з ансамблістами тощо, аби використати ці професійні якості у власній роботі з ансамблевим колективом та майбутній фаховій діяльності. Питання професійного характеру, що можуть виникнути в ході вокально-ансамблевих занять, слід негайно з'ясувати і ретельно опрацювати.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

На першому етапі проходження виробничої / педагогічної практики дуже важливо накопичити необхідні знання (або повторити вже раніше вивчений матеріал) з допомогою фахових джерел, аби розвинути

компетентність у галузі вокально-ансамблевого виконавства. Обов'язково має бути налагоджено комунікацію з керівником та учасниками ансамблю. Важливо зрозуміти специфіку підбору розспіванок і творів навчального вокально-ансамблевого репертуару.

На другому етапі особливої підготовки потребуватиме робота з ансамблевим колективом, адже власні знання і вміння доведеться застосувати на практиці. Важливо навчитися здійснювати детальний аналіз творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський), зокрема обраного твору для демонстрування практичної роботи з ансамблем на заключному етапі проходження практики, вивчити всі партії, визначити вокально-творчі завдання, диригувати. Необхідно навчитися послуговуватися фаховою термінологією.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

На базях проходження виробничої / педагогічної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку, завжди пам'ятаючи про заходи безпеки в умовах адаптивного карантину (наявність засобів індивідуального захисту (масок), дотримання правил гігієни рук (миття, застосування антисептика) і дистанції між людьми). Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти та висновки повинні бути зафіксовані в щоденнику.

Також студенти-практиканти повинні мати доступ до Інтернету (особливо, якщо повторно буде введено карантин і навчальний процес знову відбудуватиметься в дистанційному режимі) і постійно перебувати на зв'язку (e-пошта, Viber, телефон тощо).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики.

Керівники від закладу вищої освіти та бази проходження практики здійснюють організацію та забезпечують виконання завдань виробничої / педагогічної практики.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає й контролює роботу студентів, ведення ними щоденників;
- надає їм методичні рекомендації під час виконання творчо-практичних завдань;
- на основі фахового відгуку здійснює контроль їхньої успішності.

Керівник від бази проходження практики:

- контролює перебування студентів на базі практики;
- проводить інструктажі з техніки безпеки та стежить за їх дотриманням;
- бере участь у вирішенні проблемних фахових питань.

Керівник ансамблю:

- спостерігає за опануванням студентами різних форм і методів роботи;
- забезпечує проведення підсумкового практичного заняття з ансамблевим колективом;
- складає відгук про роботу студента на практиці.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Знайомство з ансамблевим колективом, формування навичок діагностування музичних здібностей учасників ансамблю (спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного інтелекту, виявлення проблемних моментів тощо).	Щоденник	10	2	20
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел.	Відповіді на можливі усні питання в період	5	1	5

	оцінюван ня			
Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору; розбір цих творів.	Щоден ник	10	4	40
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	Щоден ник	5	1	5
Грунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	Щоден ник	10	6	60
Спроби здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (намагання поєднати воедино всі напрями діяльності керівника, виявлення і виправлення помилок тощо).	Щоден ник	10	6	60
<u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз і розібрати твір навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом, обрати фрагмент, мати уявлення про те, як він повинен звучати, попрацювати над розвитком диригентської техніки тощо).	Щоденн ик	5	1	5
Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту	Відкрит ий показ	10	1	10

твору).				
Разом				205
Максимальна кількість балів: 205				
Розрахунок коефіцієнта: 2,05				

7.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики:

- Титульна сторінка.
- Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
- Календарний графік проходження практики.
- Робочі записи під час проходження практики, висновки.
- Відгук і оцінка роботи студента на практиці.
- Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження студентом практики.

2. Фото, відеозаписи фрагментів практичної роботи з ансамблевим колективом.

7.3. Вимоги до звіту про практику.

На заключному етапі проходження виробничої / педагогічної практики будуть проведені підсумкові заняття. Спираючись на теоретично-методичні знання і практичні навички, здобуті при вивченні навчальних дисциплін «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., і отримавши необхідні вміння під час перебування на репетиціях ансамблевого колективу, студенти-практиканти в присутності фахівців повинні продемонструвати методику роботи над фрагментом будь-якого твору, опанованого вокальним ансамблем (10-12 тактів), з подальшою короткою характеристикою базових вокально-технічних і виконавських елементів: оцінюванням ансамблевого дихання, артикуляції й дикції, строю, застосованих динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності в роботі над розкриттям ідейно-художнього змісту та виявленням виконавських помилок і шляхів для їх виправлення. Важливо при цьому послуговуватися фаховою термінологією. Фрагменти підсумкових занять будуть зафіксовані на фото- та відеокамеру для наочного підтвердження результатів практики.

Якщо ж у зв'язку з карантинном навчальний процес до кінця семестру і завершення практики відбуватиметься в дистанційному режимі, студентам необхідно буде на підсумковому онлайн-занятті охарактеризувати вокально-технічні і виконавські можливості одного з учасників ансамблевого колективу під час складання ним партій, а також записати відео, де має бути

продемонстрована робота диригента над обраним твором навчального вокально-ансамблевого репертуару. Максимальна кількість балів за це завдання – також 10.

Звітна конференція передбачає підбиття підсумків проходження виробничої / педагогічної практики: звітування студентів, озвучення відгуків та оцінювання їхньої роботи на базі проходження практики, висновки керівника практики від закладу вищої освіти. Також відбудеться виставлення заліку і здача щоденників практики.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання студентами завдань виробничої / педагогічної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів, занотованих ними у щоденниках практики студентів. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності практикантів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання оцінки «незадовільно».

7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	0-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. К. : УДПУ, 1997. 68 с.
2. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М.: Музыка, 1987. 95 с. URL: https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/analiz_zhivov.pdf.
3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
4. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. І. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999. 222 с.
5. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. URL:http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/1/S_Svitailo_NMP_IM.pdf.
6. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання]. Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
7. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. М. : Музыка, 1985. 31 с.
2. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. М. : Музыка, 1975. Вып. 10. С. 135-148.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано. М. : Музыка, 1967. 40 с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972. 32 с.
5. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения: метод. разработка. Кировоград, 1988. 29 с.
6. Живов В. Л. Методика анализа хоровой партитуры. Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете : сб. науч. трудов. М. : МГПИ, 1981. С. 72-87.

7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988. 144 с.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967. 45 с.
9. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.: Просвещение, 1978. Вып. 13. С. 28-37.
10. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1971. 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
11. Тевлина В. К. Методика работы над песней (начальные классы). Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1986. Вып. 17. С. 33-41.
12. Юцевич Ю. Є. Музыка. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).

Київський університет імені Бориса Грінченка**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

(вид і назва практики)

Студент _____
(прізвище та ім'я)

Інститут, факультет ___ Інститут мистецтв _____

Кафедра, циклова комісія ___ кафедра академічного та естрадного
вокалу _____

Спеціальність ___ 025 Музичне мистецтво _____

Освітній рівень ___ перший (бакалаврський) _____

Освітня програма ___ 025.00.02 Сольний спів _____

_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище та ім'я)

Прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики										Відмітки про виконання
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Керівники практики:

від підприємства, організації, установи _____

_____ (підпис) (ім'я та прізвище)

від закладу вищої освіти _____

_____ (підпис) (ім'я та прізвище)

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи _____

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Печатка

«_____» _____ 20 __ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти

Дата складання заліку « ____ » _____ 20__ року

Оцінка:

за стобальною шкалою _____

рейтингова оцінка _____

Керівник практики

від закладу вищої освіти _____ Олена Кацалап

Завідувач кафедри

академічного та естрадного вокалу _____ Юлія Мережко