

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Історико-філософський факультет  
Кафедра всесвітньої історії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

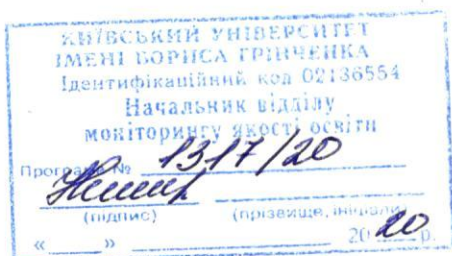
« 01 » 2020 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Історія світової культури

для студентів

спеціальності	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
освітнього рівня	перший (бакалаврський)
освітньої програми	029.00.02 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа



Київ - 2020

**Розробники:** кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка Голованов Сергій Олександрович

**Викладачі:** кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка Голованов Сергій Олександрович

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії)**

всесвітньої історії  
Протокол від 03.10.2018 р. № 3  
Завідувач кафедри [підпис] (ініціали, прізвище)

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми (керівником освітньої програми)** 029.00.02. Історична бібліотека та архівна справа  
(назва освітньої програми)

03.10.2018 р.  
Керівник освітньої програми [підпис] Голованов Сергій Олександрович (ініціали, прізвище)

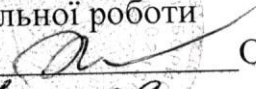
**Робочу програму перевірено**

03.10.2018 р.  
Заступник директора/декана [підпис] (ініціали, прізвище)

**Пролонговано:**

на 2019/2020 н.р. [підпис] (Голованов С.В.), «30» 08 2019 р., протокол № 1  
на 2019/2020 н.р. [підпис] (Голованов С.В.), «31» 08 2019 р., протокол № 1  
на 20 /20 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «  »    20   р., протокол №     
на 20 /20 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «  »    20   р., протокол №

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Історико-філософський факультет  
Кафедра всесвітньої історії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
  
О.Б. Жильцов  
« 11 » 09 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Історія світової культури

для студентів

спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 029.00.02 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02150554  
Навчальний відділ  
моніторингу якості освіти  
Протокол № 1440/19  
19

Київ 2019

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	56	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – формування у студентів духовної культури розвиненої особистості; створення світоглядних передумов для розуміння шляхів розвитку духовної культури країн Європи протягом історичного розвитку європейських народів, допомогти студентам усвідомити себе суб'єктом культурної творчості.

### Завдання:

- ✓ Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
- ✓ Здатність робити смислові узагальнення та висновки, виявляти в інформаційних даних і концептах хви та вразливі місця, суперечності і неповноту аргументації.
- ✓ Готовність до пізнання нового і неперервного навчання, до опанування нових знань і стратегій/способів мислення.
- ✓ Здатність раціонально організувати власну діяльність та ефективно використовувати час.
- ✓ Здатність відрізнити суб'єктивні, спонтанні складові суджень від об'єктивних і аргументованих, вміти надавати перевагу останнім.
- ✓ Критичність та самокритичність мислення.
- ✓ Схильність до самоперевірки отриманих результатів, турбота про якісне виконання професійних звань.
- ✓ Увага і толерантність до іншої (й інакшої) думки, здатність аналізувати її зміст та структуру в процесі спілкування та адекватно на неї реагувати.
- ✓ Здатність брати участь в інтелектуальних дискусіях, використовувати ввічливі форми звернення до опонента, концентруватися на значущих складових судження, не переходячи на особистості.
- ✓ Дисципліна спрямована на формування таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-11	Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні.
	ЗК-12	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-2	Здатність використовувати методи систематизації, пошуку, збереження, класифікації інформації для різних типів контенту та носіїв.
	ФК-5	Здатність створювати чітку, стислу та точну управлінську документацію відповідно до чинних стандартів.
	ФК-6	Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами

### 3. Результати навчання за дисципліною

В процесі роботи над навчальним курсом студенти мають досягти таких результатів:

Результати навчання	PH5	Узагальнювати, аналізувати і синтематизувати інформацію в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.
	PH11	Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.
	PH14	Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію українською мовою та однією з іноземних мов.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Культура стародавнього періоду</b>							
Тема 1. Культура первісного ладу	15	4	4				7
Тема 2. Культура античного світу	17	4	4				7
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Культура слов'ян</b>							
Тема 3. Культура слов'ян	22	4	4				14
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 3. Культура середньовічної Європи</b>							
Тема 4. Середньовіччя як культурно-історична епоха	13	4	4				5
Тема 5. Історія культури західноєвропейського Середньовіччя	9	2	2				5
Тема 6. Особливості історії культури Візантії	8	2	2				4
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 4. Культура Нового та Новітнього часу</b>							
Тема 7. Культура доби Відродження	15	4	4				7
Тема 8. Світова культура XX-XXI століть.	17	4	4				7
Модульний контроль	<b>2</b>						
<b>Разом</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>14</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>56</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Культура стародавнього періоду.**

#### **Тема 1. Культура первісного ладу**

Виникнення релігії в первісному суспільстві. Поява елементів наукових знань. Формування основ образної творчості. Шляхи формування писемності.

#### **Тема 2. Культура античного світу**

Виникнення античної релігії. Мистецтво та філософія Стародавньої Греції. Виникнення театру. Мистецтво та філософія Стародавнього Риму. Повсякденне життя давніх римлян

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Культура слов'ян**

#### **Тема 3. Культура слов'ян**

Суспільно-політичний устрій давніх слов'ян. Господарство та його розвиток. Релігія південних та західних слов'ян. Становлення та розвиток культури південних та західних слов'ян.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Культура середньовічної Європи**

#### **Тема 4. Середньовіччя як культурно-історична епоха**

«Картина світу» середньовічної людини. Християнство і формування нового світосприймання. Формування середньовічної духовної культури.

#### **Тема 5. Історія культури західноєвропейського Середньовіччя**

Романський та готичний стилі у мистецтві. Середньовічна освіта. Середньовічна освіта. Куртуазна література.

#### **Тема 6. Особливості історії культури Візантії**

Візантійський іконопис. Іконоборський рух у Візантії. Архітектура та живопис Візантії V-VIII ст. Наука та ремесла у Візантії. Внесок Візантії у європейську культуру

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Культура Нового та Новітнього часу**

#### **Тема 7. Культура доби Відродження**

Історичні передумови виникнення культури Відродження. Періодизація культури Відродження. Проторенесанс. Ранній Ренесанс. Високе Відродження. Пізнє Відродження. Загальний внесок Відродження у світовий культурний розвиток.

#### **Тема 8. Світова культура XX-XXI століть.**

Напрями розвитку культури у XX ст. Культура модернізму та її течії. Розвиток мистецтва у XX ст.: література, театральне мистецтво, мистецтво кіно і телебачення, музика, її різновиди та жанри



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекції	1	4	4	2	2	4	4	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4	2	2	4	4	4	4
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	4	40	2	20	4	40	4	40
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	1	5	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30								
	Разом		83		54		88		83
Максимальна кількість балів: 308									
Розрахунок коефіцієнта: $100/308=0,325$									

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Культура стародавнього періоду</b>			
1	Культура первісного ладу	7	5
2	Культура античного світу	7	5
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Культура слов'ян</b>			
3	Культура слов'ян	14	5
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 3. Культура середньовічної Європи</b>			
4	Середньовіччя як культурно-історична епоха	5	5
5	Історія культури західноєвропейського Середньовіччя	5	5
6	Особливості історії культури Візантії	4	5
	<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 4. Культура Нового та Новітнього часу</b>			
7	Культура доби Відродження	7	5
8	Світова культура XX-XXI століть.	7	5
	<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>56</b>	<b>40</b>

### 6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за навчальним матеріалом окремих модулів після завершення лекційних і практичних занять.

Форма проведення – письмова письмово-усна.

Завдання для модульної контрольної роботи та критерії їх оцінювання розробляються лектором. Він проводить і оцінює модульні контрольні роботи.

Тривалість проведення письмового модульного контролю становить 2 академічні години.

Письмові контрольні роботи зберігаються на кафедрі до кінця навчального року.

Результати перевірки письмових контрольних завдань доводяться до відома студентів не пізніше ніж через два робочі дні після їх виконання.

Студент, який не згоден з отриманою за результатами модульного контролю оцінкою, має право подати апеляцію безпосередньо після оголошення оцінки. У цьому випадку завідувач кафедри призначає апеляційну комісію, яка зобов'язана розглянути апеляцію в присутності студента.

Оцінка	Критерії
20 – 25 БАЛІВ	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу.
14 – 19 БАЛІВ	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі неточності та помилки.
8 – 13 БАЛІВ	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
0 – 7 БАЛІВ	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

### 6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Семестровий контроль здійснюється у формі семестрового заліку. Ті студенти, які за результатами семестрового поточного та модульного контролю отримали 60 і більше балів вважаються атестованими по даній дисципліні. У відомість і в залікову книжку студента виставляється підсумкова оцінка (зараховано) на останньому занятті з навчальної дисципліни.

У разі, якщо студент за результатами семестрового поточного та модульного контролю не набрав мінімально допустиму кількість балів (60 балів), то на останньому занятті з дисципліни студент складає залік за екзаменаційними заліковими білетами.

## 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-98
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль I Культура стародавнього періоду		Змістовий модуль II Культура слов'ян		Змістовий модуль III Культура середньовічної Європи			Змістовий модуль IV Культура Нового та Новітнього часу	
	Лекції (теми, бали)	Культура первісного ладу (2)	Культура античного світу (2)	Культура слов'ян (2)	Середньовіччя як культурно- історична епоха (2)	Історія культури західноєвропейсь кого Середньовіччя (1)	Особливості історії культури Візантії (1)	Культура доби Відродження (2)	Світова культура XX-XXI століть. (2)
Семінарські заняття (теми, бали)	Культура первісного суспільства (22)		Культура слов'ян (22)		Середньовіччя як культурно-історична епоха (22)			Культура європейського Відродження (22)	
Семінарські заняття (теми, бали)	Культура античної цивілізації (22)				Європейське середньовіччя. Романський та готичний періоди культури (11)			Світова культура XX ст. (22)	
СР (бали)	10		5		15			10	
Модульний контроль (бали)	Модульна контрольна робота – 25		Модульна контрольна робота – 25		Модульна контрольна робота – 25			Модульна контрольна робота – 25	
Підсумк овий контроль	залік								

## 8. Рекомендована література

### Основна

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
2. Братасюк М.Г. Культура і національне відчуження. – К., 1994.
3. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико-філософські етюди // Філософська думка. – 1984. – №2.
4. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність ? // Культурне життя. – 1989 р. 24 січня.
5. Могильний А.П. Культура і особистість. – К., 2002.
6. Осічнюк Ю.В. Суспільний ідеал і соціальна активність особи. – К., 1974.
7. Слейгл Д.Р. Искусственный интеллект. – М., 1973.

### Додаткова

8. Сорокин Ю.И., Морковкина И.Ю. Типы китайской символики в языке и культуре // Этнопсихолінгвістика. – М., 1988.
9. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
10. Творчество и культура: развитие таланта в искусстве и культуре // Вопр. психологии. – 1997. – № 2.
11. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987
12. Франк С.Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. – М., 1917.
13. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
14. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня // Homo Ludens. – М., 1992.
15. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
16. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
17. Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початку до доби реалізму). – Т., 1994.
18. Шпенглер О. Закат Европы. Т.2. Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX в. – М., 1979.
19. Щученко В.С. До питання про сучасність культури // Філософська думка. – 1988. – № 5.
20. Юнг К. Аналитическая психология // История зарубежной психологии: 30 – 60-е годы XX века: Тексты. – М., 1986.
21. Юм Д. Трактат о человеческой природе или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Соч. – М., 1965. – Т.1.