

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

Олексій Жильцов

»20 20р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА  
ТАНЦЮ**

для 6 курсу

галузь знань: **02** Культура і мистецтво

спеціальність: **024** Хореографія

освітнього рівня: **другого (магістерського)**

освітньої-професійної програми: **024.00.01** Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо- професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) другого(магістерського) рівня вищої освіти  
30.08.2018р

«    »20  р

Гарант освітньої професійної програми  Григорій Чапкіс

Робочу програму перевірено

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла Таранник

Пролонговано:

На 20  /20   н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «  » 20   р., протокол №  

На 20  /20   н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «  » 20   р., протокол №  

На 20  /20   н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «  » 20   р., протокол №  

На 20  /20   н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «  » 20   р., протокол №

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	20
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	36
Форма семестрового контролю	Залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Композиція і постановка танцю» є головною профільною дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, отримані з інших предметів та вміння застосовувати їх в постановчій роботі.

*Метою курсу* є формування нових знань та практичних навиків побудови хореографічних композицій враховуючи специфіку різних танцювальних напрямків; практичне оволодіння інструментами балетмейстера.

*Головним завданням курсу* є ознайомлення з природою танцю, його драматургією, принципами створення хореографічних образів, взаємозв'язок танцю з музикою, літературою, образотворчим мистецтвом. Вивчення принципів побудови і аналізу хореографічних творів та системи їх запису.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі практичних занять, передбачаючи самостійну роботу студентів.

### Загальні компетентності:

-Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей.
- Здатність бути критичними і самокритичними.
- Здатність працювати в команді.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел,
- Здатність до розроблення та управління проектами.
- Здатність до професійного фахового спілкування.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності.
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією( французькою та англійською мовами).
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції.

- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3.Результати навчання за дисципліною:**

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методика відповідно до сфери професійної діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору.
- Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.
- Сприймати інформацію ,творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання.
- Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань. Знання теорії та методології хореографічної освіти.
- Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовний модуль 1 Композиційна побудова номеру</b>							
Тема1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.				4			10
Тема 2 Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.				6			10
Тема 3 Композиційна побудова проекту.				10			16
Модульний контроль	4						
Разом				20			36

#### 5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 **Композиційна побудова номеру**

**Тема № 1** Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.

План:

1. Розробка теми та ідеї номеру. Робота з музичною основою.
2. Архітектоніка номеру. Робота над створенням образу та діючими мізансценами.

Модуль самостійної роботи: розписати композиційну побудову номеру.

**Тема № 2:** Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.

План:

1. Визначення складових хореографічної композиції
2. Драматургія номеру.
3. Робота над створенням пластичних мотивів номеру за їх визначеними частинами.

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою номеру.

**Тема № 3** Композиційна побудова проекту.

План:

1. Робота над постановкою першої частини проекту.
2. Вивчення та відпрацювання
3. Робота над другою частиною проекту.
4. Відпрацювання поставленої композиції.

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою номеру.

#### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні при постановці хореографічного твору. Визначає можливі помилки у виконанні танцівника, орієнтується в способах їх усунення. Швидко подає лексичний матеріал, а виконавець відтворює програмний матеріал; виконання вивченої лексики на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при подачі та виконанні лексичної основи композиції, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, виконавець чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє підготовлений текст танцю, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє і танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного

характеру. Проявляє достатній рівень пояснення, а танцівник - запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** –Подача руху та лексичних утворень руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності артиста на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання та подача танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при їх виконанні, що не відтворюють поставлені хореографом завдання.

**2- бали** – Студент не готовий до постановочного процесу, не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.



## 6.Контроль навчальних досягнень

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	9	9
3.	Робота на практичних заняттях	10	9	90
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	164
Максимальна кількість балів: 164				
Розрахунок коефіцієнта: $164/100=1.64$				

## 7.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
<b>Композиційна побудова номеру</b>		
<b>Тема 1</b> Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.	розписати композиційну побудову номеру	5
<b>Тема 2</b> Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.	робота над постановкою номеру	5
<b>Тема 3</b> Композиційна побудова проекту.	робота над постановкою номеру	5
<i><b>Разом: 36</b></i>	<i><b>Разом: 15балів</b></i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

## 8 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

### Модульна контрольна робота №1,2

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу. (композиційна побудова номеру)

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

## **9. Форми проведення семестрового контролю**

Форма проведення семестрового контролю-залік.

**Навчально-методична карта дисципліни  
«Сучасний танець»**

Разом: 60 год.,, практичні заняття – 20 год.,  
самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль I</b>		
<b>Назва модуля</b>	<b>Композиційна побудова номеру</b>		
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>164 бали</b>		
	Тема 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.	Тема 2 Складові хореографічної композиції. Драматургія номеру. Лексичне наповнення.	Тема 3 Композиційна побудова проекту.
<b>Лекційні заняття</b>			
<b>Теми практичних занять</b>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>
<b>Самостійна робота</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)		
<b>Коефіцієнт</b>	164/100=1.64		

### Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## Рекомендовані джерела

1. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. – М., 2006.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
5. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.

### *Додаткова література:*

1. Акимов В. Ф. Художник театра о своём творчестве. – М.: Искусство, 1973.
  2. Балет. Энциклопедия (под редакцией Ю. Григоровича) – М.: Советская энциклопедия, 1980.
  3. Добровольская Г. Н. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство, 1975.
  4. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М.: Сов. Россия, 1967.
  5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классики, 2004.
  6. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства. – М.: Советская Россия, 1970.
  7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
  8. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
  9. Мазель Л. А., Цукерма В. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.
  10. Мочанов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
  11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Вып.2. – Л., 1977.
  12. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
- Рындин В. Ф. Художник и театр. – М.: Искусство, 1966