

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТРИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«16» _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

Модулі:
«Лідерство-служіння», «Я – студент», «Вступ до фаху»

для студентів

спеціальності	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	023.00.01 Образотворче мистецтво



Київ – 2020

Розробники: Бацак К. Ю., кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка; Стрельцова С. В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Бацак К. Ю., кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка; Братусь І. В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; Стрельцова С. В., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Анастасія ВАРИВОНЧИК

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2020 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	Денна		Заочна
«Університетські студії»			
Вид дисципліни	Обов'язкова		
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська		
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180, із них: Модуль №1 «Лідерство-служіння» 1 / 30; Модуль №2 «Я – студент» 1 / 30; Модуль №3 «Вступ до фаху» 4 / 120.		
Курс	1		–
Семестр	1	2	–
Кількість змістових модулів з розподілом:	3		–
Обсяг кредитів	4	2	–
Обсяг годин, в тому числі:	120	60	–
Аудиторні	56	28	–
Модульний контроль	8	4	–
Семестровий контроль	–	–	–
Самостійна робота	56	28	–
Форма семестрового контролю	залік		–
Змістовий модуль «Лідерство-служіння»			
Курс	1		–
Семестр	1	–	–
Обсяг кредитів	1	–	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–	–
Аудиторні	14	–	–
Модульний контроль	2	–	–
Семестровий контроль	–	–	–
Самостійна робота	14	–	–
Форма семестрового контролю	–	–	–
Змістовий модуль «Я – студент»			
Курс	1		–
Семестр	1	2	–
Обсяг кредитів	1	–	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–	–
Аудиторні	14	–	–
Модульний контроль	2	–	–
Семестровий контроль	–	–	–
Самостійна робота	14	–	–
Форма семестрового контролю	–	–	–
Змістовий модуль «Вступ до фаху»			
Курс	1		–
Семестр	1	2	–
Обсяг кредитів	2	2	–
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	–
Аудиторні	28	28	–
Модульний контроль	4	4	–
Семестровий контроль	–	–	–
Самостійна робота	28	28	–
Форма семестрового контролю	–	залік	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному і художньо-творчому розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Завдання курсу відповідно до програмних (загальних і фахових) компетентностей:

- формування здатності адаптуватися до навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю;
- формування уявлень та розуміння особливостей фахової діяльності, зміст та специфіку майбутньої професії, її суспільне значення;
- формування здатності приймати обґрунтовані рішення, брати на себе ініціативу, конструктивно працювати у команді й досягати спільних цілей при вирішенні питань будь-якого рівня складності;
- формування здатності обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності;
- формування готовності діяти у нових ситуаціях, відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших;
- формування готовності генерувати нові оригінальні ідеї, самостійно організовувати та реалізовувати творчі проекти у складі групи, брати активну участь у соціокультурному житті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.

	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент виявляє здатність:

- усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури і корпоративної етики Київського університету імені Бориса Грінченка, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності;

- ефективно організувати самостійне навчання у ЗВО, бути готовим вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін;
- працювати з великим обсягом наукової та спеціальної інформації, аналізувати й застосовувати її у професійній діяльності;
- розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, виконувати мистецькі проекти у складі команди, дотримуючись норм толерантності та професійної етики;
- самостійно розв'язувати проблеми, приймати сміливі рішення, генерувати нові оригінальні ідеї, планувати і визначати шляхи особистісного та професійного розвитку, відповідати за результати своєї праці;
- відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмованого результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 12	Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.

ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Саморегійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Модуль №1 «Лідерство - служіння» Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів							
Тема 1. Лідерство.	4			2			2
Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства	4			2			2
Тема 3. Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.	4			2			2
Тема 4. Особистість лідера.	4			2			2
Тема 5. Створення команди та основні принципи роботи в команді.	4			2			2
Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	4			2			2
Тема 7. Лідерський спадок.	4			2			2
Модульний контроль	2						
Разом за модулем I «Лідерство-служіння»	30			14			14
Модуль №II «Я - студент» Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО							
Тема 8. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.	7	2	2				3
Тема 9. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.	7	2	2				3
Тема 10. Інформаційне середовище університету. Саморозвиток студента.	14	2	4				8
Модульний контроль	2						
Разом за модулем №2 «Я – студент»	30	6	8				14

Модуль №III «Вступ до фаху»							
ЗМ №1: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.							
Тема 11. Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.	12	4	2				6
Тема 12. Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.	16	4	4				8
Тема 13. Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.	12	4	2				6
Тема 14. Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.	16	4	4				8
Модульний контроль	4						
Разом за ЗМ №1 Модуля «Вступ до фаху»	60	16	12				28
ЗМ №2: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки							
Тема 15. Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами.	10	2	2				6
Тема 16. Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису.	16	4	4				8
Тема 17. Станковий та монументальний живопис.	16	4	4				8
Тема 18. Засоби оформлення та експозиції художнього твору. Основи реставрації.	14	4	4				6
Модульний контроль	4						
Разом за ЗМ №2 Модуля «Вступ до фаху»	60	14	14				28
Разом за Модулем №3 «Вступ до фаху»	120	30	26				56
УСЬОГО	180	36	34	14			84

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I Лідерство-служіння		
Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів		
Теми практичних занять		
	<p align="center">Лідерство.</p> <p>Мета: визначити поняття лідерство; ознайомити студентів з теоріями та концепціями лідерства; визначити основні принципи лідерства служіння.</p> <p>Необхідні матеріали: дошка, проектор, відео матеріал.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступне слово викладача (7 хв.) 2. Мозковий штурм «Лідерство» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства» (7 хв.) 4. Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління» (10 хв.) 5. Вправа «Організаційна структура» (10 хв.) 6. Обговорення «Парадигми лідерства» (10 хв.) 7. Обговорення «Криза лідерства» (10 хв.) 8. Вправа «Штовхай - Веди» (10 хв.) 9. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя» (7 хв.) 10. Відео ТЕД (What it takes to be a great leader) (12 хв.) 	2

2	<p style="text-align: center;">Університет та його роль у розвитку лідерства.</p> <p>Мета: ознайомитись з місією, візією та цінностями університету; визначити власні цінності.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, роздатковий матеріал (місія та цінності КУБГ).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Завдання університету» (7 хв.) 3. Міні-лекція «Корпоративна культура» (5 хв.) 4. Вправа «Місія КУБГ» (15 хв.) 5. Вправа «Візія КУБГ» (5 хв.) 6. Обговорення «Найголовніше у світі» (5 хв.) 7. Вправа «Мої цінності» (25 хв.) 8. Вправа «Демонстрація цінностей» (15 хв.) 9. Оголошення дз, узагальнення (5 хв.) <p>Домашнє завдання: визначити місію та цінності інших організацій; визначити цінності та місію ідеальної для себе організації.</p>	2
3	<p style="text-align: center;">Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.</p> <p>Мета: визначити поняття служіння у контексті лідерства; визначити різницю між поняттями потреби та бажання; ознайомитись з поглядом Р. Грінліфа на типи лідерів.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріал, роздатковий матеріал (кейси).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Служіння» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу» (10 хв.) 4. Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга» (20 хв.) 5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)» (10 хв.) 6. Відео (10 хв.) 7. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті» (20 хв.) <p>Оголошення дз, узагальнення (5 хв.)</p>	2
4	<p style="text-align: center;">Особистість лідера.</p> <p>Мета: визначити різницю між поняттями вплив, влада та лідерство; охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздатковий матеріал (кейси), аркуші А4.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер» 2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації» 3. Відео «Малюк» 4. Обговорення «Вплив на інших» 5. Вправа «Вплив» 6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги» 7. Вправа «Дякую» 8. Обговорення «Уміння слухати» 9. Вправа «Телефон» 10. Міні-лекція «Види слухання» 11. Вправа «Поговоримо» 12. Міні-лекція «Невербальне спілкування» 13. Вправа «Мовчки» 	2

	<p>14. Відео «Подарунок рабина» 15. Обговорення «Чесність» 16. Обговорення кейсів. Завершення.</p>	
5	<p>Створення команди та особливості командної роботи. Мета: визначити поняття групи, команди, колективу; розглянути способи залучення інших до спільної діяльності; визначити способи розвитку лідерського потенціалу членів команди. Необхідні матеріали: презентація для вправи з картинками; кульки та скотч; пов'язки для очей; палиця для тенту. План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Група – команда – колектив» (10 хв.) 3. Вправа «Один у полі» (<i>картинки</i>) (10 хв.) 4. Вправа «Повітряна піраміда» (15 хв.) 5. Міні-лекція «Ролі в команді» 6. Мозковий штурм «Дрім Тім» (7 хв.) 7. Обговорення «Прийняття – Не прийняття» (7 хв.) 8. Відео (15 хв.) 9. Обговорення «Довіра у команді» (10 хв.) 10. Вправа «Blindfold» (25 хв.) 11. Вправа «Піднімайтесь!» (15 хв.) 12. Вправа «Палиця» (15 хв.) 13. Вправа «Людська павутина» (15 хв.) 14. Завершення заняття (5 хв.) 	2
6	<p>Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння Мета: визначити поняття конфлікту, їх види та причини; розглянути стилі поведінки у конфліктних ситуаціях (за К. Томасом); визначити шляхи розв'язання конфліктів. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздаткові матеріали (тестування), роздаткові матеріали (кейси) План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення ДЗ (5 хв.) 2. Відео «Вілсон» (15 хв.) 3. Обговорення «Розбиті стосунки» (10 хв.) 4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види» (10 хв.) 5. Діагностична вправа «Я у конфлікті» (15 хв.) 6. Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів» (20 хв.) 7. Відео «Знедолені» (17 хв.) 8. Обговорення кейсів (20 хв.) 9. Завершення заняття (5 хв.) <p>Домашнє завдання: Підготувати проект «Лідерський договір», де мають засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.</p>	2
7	<p>Лідерський спадок. Мета: довести, що в контексті спільноти, лідер-слуга може допомогти людям зростати, знайти своє призначення і стати лідерами, що служать. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали. План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення основних ідей: <ul style="list-style-type: none"> • сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті; • виклики лідерства; • спільнота самоідентифікації; 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • робота у спів залежних командах; • створення спільноти лідерів, що служать. <p>2. Завершення лідерських проектів та їх презентація. Учасники презентують завчасно приготовлений проект «Лідерський договір», виконаний у формі за власним вибором студента (вірш, ессе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), у якому засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.</p>	
Разом за Модулем I «Лідерство-служіння»		14

Модуль №II. «Я – студент»

Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО

Тема 8 / 1. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. (2 год.)

Вступ до дисципліни.

Мій університет. Етапи становлення ідеї університету: виникнення перших шкіл у древніх Шумері, Індії та Китаї, діяльність давньогрецьких мислителів, перша філософська школа в Афінах, Академія Платона, Лікей Аристотеля, Мусейон Птолемея, походження терміна «університет», перший університет у Європі – Болонський. Юрій Дрогобич – ректор Болонського університету. Класичні університети. Заснування університетів на теренах України. Київські університети.

Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету. 20-ті – 40-ві роки ХХ ст.: від учительських курсів до інституту вдосконалення учителів. Київський міський інститут удосконалення вчителів у повоєнний час. Київський міський інститут удосконалення вчителів у 50-90-ті роки минулого століття. Створення Київського міжрегіонального інституту удосконалення вчителів. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д.Грінченка. Символіка Київського університету імені Бориса Грінченка. Структура Університету.

Життєвий і творчий шлях Бориса Дмитровича Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка – в назві Університету. Родовід. Педагогічна діяльність. Навчання у Харківському реальному училищі. Ув'язнення. Педагогічна діяльність. Чернігів. Літературна, видавнича та фольклористична діяльність. Київ. Робота над словником. Просвітницька діяльність. Італія (м. Оспедалетті). Музей Бориса Грінченка.

Основні поняття теми: університет, Піфагорійський союз, Академія Платона, квадривіум, Лікей, сисситії, симпозіум, Мусейон Птолемея, Болонський університет, класичний університет, інститут, коледж, структура вищої освіти, академія, консерваторія, письменник, поет, прозаїк, драматург, перекладач, лексикограф, етнограф-фольклорист, громадський діяч.

Семінар 1. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [8].

Додаткова: [10], [13], [14].

Тема 9 / 2 Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента. (2 год.)

Соціальний статус студента. Особливості студентської діяльності, засоби її оптимізації. Престижність вищої освіти. Ефективність діяльності студента. Успішна адаптація. Самоорганізація навчальної діяльності студента у ЗВО. Кодекс студента Університету. Права та обов'язки студентів-грінченківців. Перспективи щодо працевлаштування по закінченню Університету. Студентська група як різновид соціально організованої групи людей.

Сутність та особливості Болонського процесу. Кредитно-модульна система організації навчального процесу. Форми організації навчального процесу. Види практик. Контроль успішності студентів.

Адаптація до навчального процесу. Уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студента. Підготовка до наукової та професійної діяльності. Методи та прийоми роботи з інформацією. Наукова організація праці студента. Культура розумової праці студента. Формування навичок конспектування та вмінь робити інші тематичні виписки. Характеристика форм і видів усного та письмового мовлення (доповідь, виступ, дискусія, диспут, есе, реферат). Особливості їх підготовки, структури, оформлення.

Організація самостійного навчання студента. Науково-дослідна робота студента як один з напрямів самостійної роботи. Напрямки науково-дослідної роботи студентів вищих закладів освіти. Науково-дослідна робота студента у межах навчального процесу та поза ним. Форми, види і методи організації науково-дослідницької роботи майбутніх вчителів. Формування навичок оформлення списку джерел.

Основні поняття теми: корпоративна культура, соціальний статус студента, самооцінка, професійне самовизначення, права та обов'язки студентів, об'єкт навчально-професійної діяльності, суб'єкт навчально-професійної діяльності, мета навчально-професійної діяльності, європейська кредитно-модульна система, кредит, навчальний план, навчальна програма, змістовий модуль, індивідуальний навчальний план студента, лекція, заняття (семінарське, практичне, лабораторне), індивідуальне навчально-дослідницьке завдання, дипломна робота бакалавра, уніфікована система оцінювання роботи студента, доповідь, дискусія, диспут, тези, конспект, есе, реферат, творчі роботи, список джерел.

Семінар 2. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента (2 год.)

Рекомендована література:*Основна:* [8].*Додаткова:* [6], [7].**Тема 10 / 3. Інформаційне середовище університету. Саморозвиток студента. (2 год.)**

Ресурси мережі Інтернет методи і прийоми пошуку наукової та спеціальної інформації у різних пошукових системах – пошукових машина та каталогах. Простий та складний пошук. Логічні оператори. Пошукові системи. Пошук наукової та спеціальної інформації. Електронні бібліотеки в Інтернеті. Пошукові системи наукових бібліотек України. Структура університетського порталу. Електронна бібліотека Університету. Пошук, опрацювання та використання наукової та спеціальної інформації. Портал університету.

Постановка та досягнення життєвих цілей. Формування нових корисних звичок, що допоможуть досягти успіхів у майбутній професійній діяльності. Формування професіоналізму. Значення особистісного та професійного самовизначення, саморозвитку та само менеджменту на шляху до успіху в житті. Самопізнання та самооцінка. Роль самоорганізації у навчальному процесі.

Значення та місце самостійної роботи студента у підготовці майбутнього вчителя. Зміст та обсяг самостійної роботи студента у вищому навчальному закладі. Організація самостійної роботи студента.

Дистанційне навчання в системі освіти: соціально-економічна потреба, сутність, умови ефективності.

Основні поняття теми: Інформаційне середовище, портал університету, пошукові системи, пошуковий каталог, пошукові машини, проблемна ситуація, професійний розвиток, модель професіонала, особистісне та професійне самовизначення, самооцінка, саморозвиток, самоорганізація, успіх, термінова справа, організація часу, контроль власних потреб, самостійна робота студента, науково-дослідна робота студента, наукова організація праці, культура розумової праці.

Семінар 3. Інформаційне середовище університету. (2 год.)**Рекомендована література:***Основна:* [8].*Додаткова:* [4], [6], [12].**Семінар 4. Саморозвиток студента. (2 год.)****Рекомендована література:***Основна:* [8].*Додаткова:* [4], [12].**МКР з Модуля «Я – студент»**

Загальна тема модуля: Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО

Модуль №III. «Вступ до фаху»

ЗМ №1: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія

Тема 11 / 1. Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали (мінеральні, органічні). (4 год.)

Особливе значення і роль в творчості майбутнього художника мають знання з техніки живопису, роботи з матеріалами і використання цих знань у творчості. Підвищення рівня професійної підготовки студента, оволодіння їм теоретичними і методичними основами грамоти образотворчого мистецтва. Засвоєння принципів систематичності й послідовності у виконанні творчих завдань. Особливості сприйняття кольорів і трансформація кольору в реалістичному живописі. Оволодіння живописною грамотою: колір в живописі; метод роботи кольоровими співвідношеннями; цілісність сприйняття зображуваної природи.

Основні поняття теми: живопис, колір в живописі, кольорові співвідношення, цілісність сприйняття, композиція твору.

Семінар 5/1. Значення кольорового співвідношення в творчості художника. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15].

Тема 12 / 2. Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору. (4 год.)

Особливості впливу і роль вибору матеріалів для створення творів образотворчого мистецтва у техніці акварельного живопису. Процес створення візуального художнього образу.

Основна класифікація акварельних технік і прийомів. Вибір певної техніки як основи творчого задуму. Значення якості матеріалу для виготовлення пензлів задля створення акварельного живопису. Вплив техніки виконання акварельного живопису на якість зображення: по сухому, по мокрому, комбінована техніка, по фрагментарно зволоженому паперу, «алла прима»; одношарова, багатошарова, лесування.

Значення та засоби оформлення готового художнього твору з метою завершеного цілісного сприйняття, створення картини.

Основні поняття теми: художній образ, мова образотворчого мистецтва, професійне становлення, техніка, прийоми, матеріали, паспарту.

Семінар 6/2. Створення етюдів в певній техніці, засоби оформлення твору. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [5], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [16].

Тема 13 / 3. Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи (грунти, клеї, консервуючі речовини). (4 год.)

Широке застосування клейових фарб для виконання робіт на недовгий термін зберігання, простота приготування фарбів і використання їх в декораційних роботах. Розкриття поняття темперного живопису, склад, ґрунт, покриття лаком.

Різні техніки і мальовничі матеріали вимагають застосування ґрунтовок різних типів. Вивчення історичного досвіду формування основ для втілення задумів художника, включаючи камінь, скло, деревину і полотно. Характеристика основ і ґрунтовок при підготовці робочої основи, їх розкладання і подальше можливе руйнування.

Основні поняття теми: клейові фарби, основа і ґрунтовка, темперний живопис, консервуючі речовини.

Семінар 7/3. Створення клейового ґрунту для темперного живопису. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [5], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15], [16], [17].

Тема 14 / 4. Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю. (4 год.)

Використання для малювання матеріалів натурального походження: чорні землі, сангін, крейда, свинцевий олівець, вугілля. Основні методи закріплення малюнку, фіксація на поверхні. Види фіксативів, використання їх в рисунку.

Виконання творчої роботи пастеллю, склад і зв'язуючі речовини, ґрунт і закріплення пастелі. Методи роботи пастеллю. Оформлення роботи.

Основні поняття теми: рисунок, композиція, матеріали натурального походження, фіксативи, ґрунт, методи роботи.

Семінар 8/4. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [5], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15], [16], [17].

МКР зі ЗМ №1: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми.

ЗМ №2: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки

Тема 15 / 7. Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами (масла, лаки, розчинники, клеї, пігменти). (2 год.)

Олійний живопис належить до древнього способу живопису. Використання натуральних масел, що виробляються з насіння і плодів певних рослин. Розрізняють три види рослинних олій: висихаючі, напіввисихаючі й не висихаючі масла відповідно зі здатністю тонкої масляної плівки. З трьох видів масел у живопису використовуються тільки

перші два. Основні засоби, що прискорюють висихання олії і олійних фарб. Різні методи олійного живопису: алла прима, багат шарова, підмальовок, прописка, лесування. Використання лаків.

Основні поняття теми: творчість, творча діяльність, художня творчість, олійний живопис, методи олійного живопису, лаки.

Семінар 9/5. Застосування масел в процесі створення олійного живопису. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [6], [7].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [11], [17].

Тема 16 / 6. Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису (жорсткі і еластичні). (4 год.)

Основа живописного твору - ґрунт, первинна обробка поверхні, забарвлення зв'язувальними речовинами. Призначення ґрунтів і їх види: для олійного живопису, емульсійний ґрунт для картону, клейовий ґрунт для гуаші. Технологія приготування та нанесення левкасного ґрунту.

Техніка натягування полотна на підрамок, способи ґрунтовки та підготовки полотна до роботи.

Основні поняття теми: ґрунт, левкас, підрамок, творчий процес.

Семінар 10/6. Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [9], [11], [17].

Тема 17 / 7. Станковий та монументальний живопис (відмінності в технології й техніці) (4 год.)

Розглянути особливі відмінності монументального та станкового живопису. Вивчення матеріалів і техніки настінного живопису, приготування розчинів, підготовка стін, живопис по штукатурці. Історичний огляд фрескового живопису. Італійська фреска. Візантійська фреска. Казеїново-вапняний живопис. Техніки виконання фресок : «а fresco» та «а secco». Вивчення техніки воскового живопису.

Основні поняття теми: монументальний живопис, станковий живо, матеріалів і техніки настінного живопису, восковий живопис.

Семінар 11/7. Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [5], [6], [7].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [9], [11], [15], [17].

Тема 18 / 8. Засоби оформлення та експозиції художнього твору. Основи реставрації. (4 год.)

Формування вмінь та навичок доводити до завершення художній твір. Вміння побудови співвідношення всіх компонентів твору, що створює цілісну картину і сприяє виявленню головної ідеї. Навчитися розрізняти зовнішні елементи композиції – поділ твору на частини і внутрішні – групування і розстановку персонажів. Засвоєння значення композиції, формування архітектоніки твору.

Матеріали для виготовлення паспарту: аркуш паперу або картону. Види паспарту: просте, багатовіконне (кілька робіт в одній рамі), складене (з картону різних кольорів) або глибоке (в кілька шарів картону); паспарту для картин, консерваційні паспарту, музейне паспарту. Головне завдання паспарту – акцентувати увагу на мистецькому творі. Головний принцип оформлення картини, підбір багета.

Способи освітлення картин в експозиційних залах. Способи і техніка реставрації картин.

Основні поняття теми: картина, композиція, архітектоніка, паспарту, багет, реставрація.

Семінар 12/8. Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [7].

Додаткова: [3], [5], [8], [11], [17].

МКР з ЗМ №2: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки

ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Модуль II «Я - студент» Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО		
№ з/п	Назва теми	К-ть год.
1.	<p>Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення та розвиток ідеї університету. 2. Мета, завдання та зміст вищої освіти в Україні 3. Система освіти України, її структура 4. Витоки і шляхи розвитку нашого університету. 5. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. <p>II. Написання есе «Мої сподівання, які я пов'язую з Університетом».</p> <p>III. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	2
2.	<p>Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативні документи, які визначають організацію навчального процесу - навчальний план, навчальна програма, розклад 	2

	<p>навчальних занять.</p> <p>2. Форми організації навчального процесу у ЗВО: лекції, семінарські, практичні заняття, консультації, колоквиуми, індивідуальні заняття, педагогічна практика.</p> <p>3. Види контролю результатів навчальної діяльності студентів. Форми організації і методи контролю, діагностики знань і умінь студентів у ЗВО.</p> <p>4. Форми самостійної роботи студента ЗВО.</p> <p>II. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	
3.	<p>Інформаційне середовище університету.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <p>1. Пошук інформації. Види інформаційних джерел.</p> <p>2. Бібліотека як джерело здобуття інформації.</p> <p>3. Пошук інформації за сучасними інформаційними технологіями;</p> <p>4. Опрацювання та використання інформації.</p> <p>II. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	2
4.	<p>Саморозвиток і самовдосконалення студента.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Виконання вправ на встановлення індивідуального стилю навчання:</p> <p>1. Визначення власного стилю мислення.</p> <p>2. Визначення ведучої системи сприйняття інформації.</p> <p>3. Визначення статусу в групі та самооцінювання.</p> <p>4. Рекомендації та поради щодо самоорганізації навчання студентів.</p> <p>II. Виконання практичного завд. з відпрацювання вмінь роб. у команді.</p> <p>III. Модульна контрольна робота: Перевірка СР: презентації на тему «Інститут мистецтв очима першокурсника» (групова ФОН).</p>	2
Разом за Модулем «Я – студент»		8
Модуль III Вступ до фаху		
№ з/п	Назва теми	К-ть год.
ЗМ №1 Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія		
5	Значення кольорового співвідношення в творчості художника.	2
6	Створення етюдів у певній техніці, засоби оформлення твору	4
7	Створення клейового ґрунту для темперного живопису	2
8	Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю	4
Разом за Модулем «Вступ до фаху» (ЗМ №1)		12
ЗМ №2: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки		
9	Застосування масел в процесі створення олійного живопису.	2
10	Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів	4
11	Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису	4
12	Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту	4
Разом за Модулем «Вступ до фаху» (ЗМ №3)		14
Разом за Модулем «Вступ до фаху» (ЗМ №1 та ЗМ №2)		26
Усього семінарських занять за навчальним планом		34

6. Контроль навчальних досягнень

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Університетські студії» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основі якої покладено

принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Форми проведення контролю навчальних досягнень студентів:

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання роботи студентів;
2. завдання для самостійної роботи студентів та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку студентів у процесі опанування курсу «Університетські студії».

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Макс к-ть бал. за один.	М I		М II		М III			
			«Лідерство-служіння»		«Я - студент»		«Вступ до фаху»			
			К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал	ЗМ №1		ЗМ №2	
						К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал	
1	Відвідування лекцій	1	-	0	3	3	8	8	7	7
2	Відвідування семінарських занять	1	-	0	4	4	6	6	7	7
3	Відвідування практичних занять	1	7	0	-	0	-	0	-	0
4	Робота на семінарському занятті	10	-	0	4	40	6	60	7	70
5	Робота на практичному занятті	10	7	0	-	0	-	0	-	0
6	Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом							
7	Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	0	4	20	4	20	4	20
8	Виконання модульної	25	1	0	1	25	2	50	2	50

	роботи								
9	Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено						
Максимальна кількість балів за зміст. модуль			0		92		144		154
Максимальна кількість балів за модуль			0		92		298		
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			390						
Коефіцієнт визначення успішності			3,9						
Підс-й рейтинговий бал			100						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Модуль І «Лідерство-служіння» Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів			
1.	Лідерство. • Визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.	2	0
2	Університет та його роль у розвитку лідерства. • Проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).	2	0
3.	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера. • Проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.	2	0
4.	Особистість лідера. • Проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.	2	0
5.	Створення команди та особливості командної роботи • Розв'язання кейсів; он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.	2	0
6.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння • Пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.	2	0
7.	Лідерський спадок • Завершення лідерських проектів та їх презентація. Учасники завчасно готують проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	2	0
Разом за ЗМ №4		14	0
Усього за Модулем І		14	0

Модуль І «Я - студент» Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
1.	<p>Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до теми «Мій Університет», «Я студент грінченківець» (стор. 4-17). • Написати твір-роздум на тему «Майбутнє мого університету». Ознайомитися із Законом України «Про вищу освіту» й виписати завдання освіти, які стоять перед сучасними вищими навчальними закладами. • Вивчити на пам'ять гімн Київського університету імені Бориса Грінченка 	3	5
2.	<p>Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента у вищому навчальному закладі.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я навчаюся у сучасному університеті» і «Як мені краще організувати навчання» (стор. 18 - 37) • Прочитати статут вищого навчального закладу, у якому навчаєтесь, і з'ясувати, як у ньому відображено положення Закону України «Про вищу освіту». • Опрацювати Закон України «Про вищу освіту», з'ясувати сутність організації навчально-виховного процесу у ЗВО, занотувати права й обов'язки студентів. 	3	5
3	<p>Інформаційне середовище університету.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я – в інформаційному середовищі університету» (ст. 38-45; 46 – 65) • Робота з каталогами та електронними каталогами бібліотек (НБУ ім. В.І.Вернадського, Парламентська бібліотека, ДНПБУ ім. В.О.Сухомлинського та ін.). Знайти у цих бібліотеках навчально-методичну літературу з проблеми історії, теорії та методики навчання рисунку, живопису, композиції, скласти список за вимогами оформлення наукових джерел, оформити посилання на сайт. 	4	5
4.	<p>Саморозвиток і самовдосконалення студента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до теми «На шляху до саморозвитку і самовдосконалення» (ст. 56-65) • МКР (групова ФОН): Захист презентації в програмі Power Point на тему «Інститут мистецтв очима першокурсника: сьогодні та майбутнє». 	4	5
Усього за Модулем ІІ		14	20

Модуль III «Вступ до фаху»			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
Змістовий модуль №1. Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.			
1	Створення етюда на тональні та кольорові співвідношення, використовуючи мінеральні або органічні фарби.	6	5
2	Створення акварельного живопису в комбінованій техніці	8	5
3	Виготовлення клейового ґрунту для темперного живопису.	6	5
4	Виконання творчої роботи пастеллю.	8	5
Разом за ЗМ №2		28	20
Змістовий модуль №2. Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки			
5	Зробити олійну фарбу, методом змішування пігменту та зв'язуючої основи. (створити монохромний етюд).	6	5
6	Натягнути полотно на підрамок, підготувати клейовий ґрунт та заґрунтувати підготовлене полотно. Розмір 40*60.	8	5
7	Створення ескізів для монументального та станкового живопису, зберігаючи особливі відмінності.	8	5
8	Оформлення робіт з рисунку, акварельного та олійного живопису.	6	5
Разом за ЗМ №2		28	20
Усього за Модулем III		56	40
Усього самостійної роботи за навчальним планом		84	

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи по завершенню модуля з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів та критеріїв оцінювання.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25

<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

7 – а.

МОДУЛЬ І – « ЛІДЕРСТВО - СЛУЖІННЯ »							
Усього за Модулем І: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: практичних занять – 14 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.							
Назва модуля	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів						
Лекції	-	-	-	-	-	-	-
Семін-кі зан.	-	-	-	-	-	-	-
Практичні зан.	1	2	3	4	5	6	7
Теми практичних занять	Лідерство	Університет та його роль у розвитку лідерства	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера	Особистість лідера	Створення команди та основні принципи роботи в команді.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	Лідерський спадок.
	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>
Сам. робота	1	2	3	4	5	6	7
	<i>0 бал.</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №4 (0 балів)						
Бали за Модуль І	<i>0 балів</i>						

7 – б. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ II – «Я – СТУДЕНТ»				
Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: лекцій – 6 год., семінарських занять – 8 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.				
Назва ЗМ	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ЗВО			
Лекції	1	2	3	
Теми лекцій	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.	Інформаційне середовище університету. Саморозвиток студента.	
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	
Семінарські зан.	1	2	3	4
Теми семінарських занять	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента у ЗВО.	Інформаційне середовище університету.	Саморозвиток і самовдосконалення студента.
	<i>1 + 1 + 20 бал.</i>		<i>1 + 1 + 20 бал.</i>	
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за Модуль II	92			

7 – с. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ III – «ВСТУП ДО ФАХУ»

Усього за Модулем II: 120 год., лекцій – 30 год., семін-ких занять – 26 год., сам. роботи – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2			
Назва змістового модуля	Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.				Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки			
Лекції	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій	Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.	Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.	Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.	Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.	Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами.	Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису.	Станковий та монументальний живопис.	Засоби оформлення та експозиції художнього твору. Основи реставрації.
	1+1 бал	1+1 бал	1+1 бал	1+1 бал	1 бал	1+1 бал	1+1 бал	1+1 бал
Семінарські зан.	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми семінарських занять	Значення кольорового співвідношення в творчості художника.	Створення етюду в певній техніці, засоби оформлення твору	Створення клейового ґрунту для темперного живопису	Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю	Застосування масел в процесі створення олійного живопису	Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів	Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису	Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту
	1+2+30 бал.		1+2+30 бал.		1+2+30 бал.		2+2+40 бал.	
Сам. робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №2; 3 (25 бал)				Модульна контрольна робота №4; 5 (25 балів)			
Бали за ЗМ	144				154			
Бали за Мод. III	298							

7 – d. Загальна навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

« УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ »

Усього: 120 год.

Аудиторних – 56 год.

З них: лекцій – 36 год., сем-х занять – 34 год., практич-х занять – 14 год., сам. роботи – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	Модуль I «Лідерство служіння»	Модуль II «Я – студент»	Модуль III «Вступ до фаху»	
			ЗМ №1	ЗМ №2
Змістові модулі	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ЗВО	Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми	Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки
Бали за змістові модулі	0	92	144	154
Бали за Модулі	0	72	298	
Загальна к-сть балів	390			
Коефіцієнт успішності	3,90			
Підсумковий рейтинговий бал	100			

VIII. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 192 с. : ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства). (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
2. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты [Текст] : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. - 2-е изд. перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. - 239 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
3. Белкіна Е.В. Техніка та технологія олійного живопису / Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. – 100(Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв в кількості 60 примірників та електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/3620/>)
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : практическое пособие / Ю. М. Кирцер; рецензент: Н. Н. Ростовцев, И. Н. Фомин. - Москва : Высшая школа, 1992. - 270 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
6. Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - Москва : Астрель ; Москва : АСТ , 2003. - 206 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
7. Одноралов, Николай Васильевич. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Текст] / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - Москва: Просвещение, 1988. - 176 с. : ил. - (Библиотека учителя изобразит. искусства). (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
8. Я – студент : навч. посіб. / [Жильцов О. Б., Караман С. О., Левітас Ф. Л., Линьов К. О. та ін. ; За заг. ред. Огнев'юка В. О.] – К. : Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 224 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/3852/>

Додаткова

1. Алексеев Ю.В. Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников). Самара: ООО «Самарский дом печати». 2010. – 224 с. илл.
2. Алексеев Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи. Секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников). Самара: ООО «Самарский дом печати». 2010. – 224 с. илл.

3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи /Э. Бергер. – М.: Изд. Академии художеств, 1961. – 510 с.
4. Булах І.С. Психологія особистісного зростання / І.С. Булах. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2003. – 338 с.
5. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. –М.: Сварог и К, 2000, – 480 с.
6. Вища освіта України і Болонський процес: навч.посібн. / За ред. В.Г.Кременя. – К.: Освіта, 2004. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: lib.oa.edu.ua/bolon/nvch.doc
7. Закон України "Про вищу освіту" // (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
8. Ильф А.И. Все про технику живописи маслом /А.И. Ильф. – М.: Искусство, 1998. – 224. с.
9. Киплик Д. И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 2000, – 504 с. ил.
10. Неживий О. І. Борис Грінченко: вартовий рідного слова. Педагогічна спадщина та проблеми сучасної освіти: моногр. / О.І. Неживий. – Вид. 2-ге, доповн. – Луганськ: Знання, 2007. – 188 с.
11. Никодеми, Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника : практич. пособие : пер. с итал. / Г.Б. Никодеми ; пер. Г.И. Семенова . – М. : ЭКСМО, 2004 . – 143 с. : ил.
12. Левківська Г.П. Адаптація першокурсників в умовах вищого закладу освіти / Г.П.Левківська, В.С.Сорочинська, В.С.Штифурак. – К., 2000. – 102 с.
13. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол. монографія (у двох частинах): Ч.1 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 260 с.
14. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол.монографія (у двох частинах): Ч.2 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 168 с.
15. Сланский Б. Техника живописи /Б. Сланский. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.
16. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: М- Трикста, 2006. – 128 с.
17. Шматова О. Самоучитель современной масляной живописи /О. Шматова. – М. : Эксмо, 2011. – 80 с.:ил. – С.89-92.

Інформаційні ресурси

1. <http://artdic.ru/index.htm> – словник образотворчого мистецтва.
2. <http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.