КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«26» 11 _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 2586/20
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 20

Київ – 2020

Розробник:
Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв, Народний художник України.

Викладач:
Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв, Народний художник України.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ О. В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«____» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми
023.00.01 «Образотворче мистецтво» _____ О. В. Школьна

Робочу програму перевірено
«____» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи _____ А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р. _____ (О.В. Школьна), «29» 08 2019 р., протокол № 8
(підпис) (ПІБ)

На 2020/2021 н.р. _____ (О.В. Школьна), «27» 08 2020 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»___20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»___20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	***Характеристика дисципліни за Формою навчання***	
	денна	*заочна*
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	5	5
Семестр	9	9
Кількість змістовних модулів з розподілом:	3	3
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, втому числі:	90	90
Аудиторні	30	12
Модульний контроль	6	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	54	78
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Декоративне мистецтво» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технологій декоративного мистецтва, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

Усвідомлення засвоєних теоретичних знань з дисципліни під час практичних занять розвиває і поглиблює художнє бачення студентів.

Особливого значення надається самостійній роботі над аналізом композиції та техніки виконання творів майстрів різних видів і напрямків декоративного мистецтва, вибору засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів.

Завданнями дисципліни «Декоративне мистецтво» є:

- надати знання теоретичних основ дисципліни «Декоративне мистецтво», особливостей різних технічних прийомів виконання гобелену;
- навчити студента професійному підходу до процесу гобеленоплетіння;
- ознайомлення із технологічними особливостями матеріалів, сучасними та класичними техніками та прийомами роботи;
- навчити практичних навичок роботи із застосуванням різних технік;

- учити застосовувати здобуті знання та навички у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	**Код**	**Значення компетентності**
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність взаємодіяти з іншими людьми у конструктивному ключі, навіть при вирішенні складних питань; відповідально ставитися до завдань і обов’язків
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК 6	Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; можливість взяти на себе ініціативу та змінювати дух підприємництва й допитливості; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна*:* здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності.

	ФК 2	Естетико-культурологічна*:* здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна*:* здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі: станкового живопису, вільної та друкованої графіки, рекламного та виставкового дизайну, художньої кераміки та скла.
	ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання (знання та практичні навички й уміння).

Під час практичних занять та самостійної роботи студенти набувають умінь та навичок:

- здатність, спираючись на знання технік та прийомів, уміти вірно та виразно передавати задум;
- практично застосовувати теоретичні та технологічні засоби побудови та виконання декоративної композиції;
- спираючись на знання з теорії та практики декоративного мистецтва, уміти за допомогою технічних засобів вірно та виразно передавати задум;
- використовуючи знання виражальних засобів декоративного мистецтва, виконувати самостійно роботу в різних його видах;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з теорії декоративного мистецтва, вміти розкривати особливості їх творів, володіти термінологією.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, навчатися й працювати
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.

ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 5	Здатність вести мистецьку діяльність, знання особливостей художньої мови.
ПРН 6	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння вести як індивідуальну, так і брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти
ПРН 12	Уміння працювати з об'ємною, правдоподібною та суперечливою інформацією, критично оцінювати інформацію, використовувати власний досвід, відомості з суміжних галузей
ПРН 15	Володіння навичками вести професійну діяльність, прийомами професійного спілкування, нести соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці
ПРН 16	Уміння рахуватися з соціальними нормами та правами інших людей, прагнути до повсякчасного та максимального розгортання життєвого потенціалу власної особистості
ПРН 17	Уміння особистості взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки, здатність до кооперації, достатній рівень комфортності для того, щоб не йти врозріз з вимогами суспільства

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Історія розвитку мистецтва гобелену. Техніка та технологія виконання							
Тема 1. Історія розвитку декоративно-тематичного гобелену. Знайомство з старовинним українським килимом в «Українському музеї декоративно-	3						3

прикладного мистецтва»							
Тема 2. Складання рами для ткацтва та підготовка її до ткання. Снування основи на раму	8			4			4
Тема 3. Вивчення сучасного українського килимарства. Аналіз використання у роботі майстрів традиційних та нових методів і прийомів.	6						6
Тема 4. Знайомство із різними способами плетіння. Практичні вправи на рамі. Плетіння «косички»	12			4			8
Тема 5. Розробка ескізу гобелену та виконання картону	10			4			6
Модульний контроль	**3**						
Разом	**42**			**12**			27
Змістовий модуль ІІ. Процес ткання та експозиція гобелену							
Тема 6. Підготовка до ткання та виконання гобелену	34			14			20
Тема 7. Завершення виконання гобелену на рамі та підготовка його до експозиції	11			4			7
Модульний контроль	**3**						
Разом	**48**			**18**			**27**
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього в 9 семестрі	**90**			**30**			**54**

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Історія розвитку мистецтва гобелену. Техніка та технологія виконання							
Тема 1. Історія розвитку декоративно-тематичного гобелену. Знайомство з старовинним українським килимом в «Українському музеї декоративно-прикладного мистецтва»	8						8
Тема 2. Складання рами для ткацтва та підготовка її до ткання. Снування основи на раму	8						8
Тема 3. Вивчення сучасного українського килимарства. Аналіз використання у роботі майстрів традиційних та нових методів і прийомів.	10						10
Тема 4. Знайомство із різними способами плетіння. Практичні вправи на рамі. Плетіння «косички»	12						12
Тема 5. Розробка ескізу гобелену та виконання картону	8						8
Модульний контроль							
Разом	**46**						46

							5
Змістовий модуль ІІ. Процес ткання та експозиція гобелену							
Тема 6. Підготовка до ткання та виконання гобелену	34			10			24
Тема 7. Завершення виконання гобелену на рамі та підготовка його до експозиції	10			2			8
Модульний контроль							
Разом	**44**			**12**			**32**
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього в 9 семестрі	**90**			**12**			**78**

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

9 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Історія розвитку мистецтва гобелену. Техніка та технологія виконання

Тема 2. Складання рами для ткацтва та підготовка її до ткання. Снування основи на раму

Практична робота 1 – 4 год. Складання дерев'яної розбірної рами. Снування основи.

Література: 1, 3, 8

Тема 4. Знайомство із різними способами плетіння. Практичні вправи на рамі. Плетіння «косички»

Практична робота 2 – 4 год. Практичні вправи з плетіння на рамі. Плетіння «косички».

Література: 2, 4, 5, 9, 10

Тема 5. Розробка ескізу гобелену та виконання картону

Практична робота 3 – 4 год. Підбір матеріалів для задуму та виконання ескізу майбутнього гобелену. Виконання кольорового ескізу та його затвердження.

Література: 1, 3, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Процес ткання та експозиція гобелену

Тема 6. Підготовка до ткання та виконання гобелену

Практична робота 4 – 14 год. Підготовка до ткання. Обробка основою краю гобелену. Пришивання картону до краю гобелену. Копіювання рисунку за картоном кольоровою вовною. Пришивання витканих площин гобелену до картону через кожні 5-7 см. та прикріплення країв до вертикальних сторін рами.

Література: 1, 4, 6, 7, 8, 11.

Тема 7. Завершення виконання гобелену на рамі та підготовка його до експозиції

Практична робота 5 – 4 год. Завершення виконання гобелену на рамі. Наробка основою верхнього краю гобелену. Відокремлення гобелену від картону.

Література: 2, 3, 7, 9, 11

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Навчальні досягнення магістрів із дисципліни «Декоративне мистецтво» оцінюються за принципом пооопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. 7), де зазначено види й терміни контролю.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	6	6	9	9
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	6	60	9	90
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	116	-	134
Максимальна кількість балів:		250			
Розрахунок коефіцієнта:		-			
Екзамен:		-			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Історія розвитку декоративно-тематичного гобелену. Знайомство з старовинним українським килимом в «Українському музеї декоративно-прикладного мистецтва»

<u>Самостійна робота 1 – 3 год.</u>

Мета: Ознайомлення з історією розвитку килимарства, знайомство з старовинним українським килимом, з особливостями європейського гобелену.

Завдання: Вивчення експозиції, знайомство з старовинним українським килимом, з особливостями європейського гобелену, замальовки схем плетіння. Вивчення за літературою, репродукціями, в музеях та громадських приміщеннях зразків мистецтва гобелену.

Література: 1, 3, 8, 9

Тема 2. Складання рами для ткацтва та підготовка її до ткання. Снування основи на раму

<u>Самостійна робота 2 – 4 год.</u>

Мета: Вироблення правильних навичок снування бавовняної основи.

Завдання: Продовження снування на зібраній рамі бавовняної основи з відстанню 1 см.

Література: 1, 3, 8

Тема 3. Вивчення сучасного українського килимарства. Аналіз використання у роботі майстрів традиційних та нових методів і прийомів.

Самостійна робота 3 – 6 год.

Мета: Вивчення сучасного українського килимарства, порівняння набутку майстрів із мистецькою спадщиною. Відвідування творчих майстерень майстрів ткацтва.

Завдання: Аналіз використання у роботі майстрів традиційних методів та прийомів і винайдення та застосування нових.

Література: 1, 2, 6, 7, 8, 11

Тема 4. Знайомство із різними способами плетіння. Практичні вправи на рамі. Плетіння «косички»

Самостійна робота 4 – 8 год.

Мета: Вироблення навичок плетіння «косички» для розподілу основи.

Завдання: Підготовка вовни для ткання. Плетіння «косички» для розподілу основи.

Література: 2, 4, 5, 9, 10

Тема 5. Розробка ескізу гобелену та виконання картону

Самостійна робота 5 – 6 год.

Мета: Підбір матеріалів для задуму та виконання ескізу гобелену.

Завдання: Вивчення за літературою, репродукціями, в музеях та громадських приміщеннях зразків мистецтва гобелену. Розробка та виконання ескізу.

Література: 1, 3, 8, 9, 10

Тема 6. Підготовка до ткання та виконання гобелену

Самостійна робота 6 – 20 год.

Мета: Закріплення на практиці навичок ткання.

Завдання: Виконання гобелену. Копіювання рисунку за картоном кольоровою вовною. Пришивання витканих площин гобелену до картону через кожні 5-7 см. та прикріплення країв до вертикальних сторін рами.

Література: 1, 4, 6, 7, 8, 11.

Тема 7. Завершення виконання гобелену на рамі та підготовка його до експозиції

Самостійна робота 7 – 7 год.

Мета: Ознайомлення з етапами підготовки гобелену до експозиції.

Завдання: Продовження процесу зняття гобелену із станка за допомогою надрізання основи та зв'язування парних ниток. Підшивання гобелену з двох боків, відпарювання праскою через мокру тканину. Прикріплення гобелену до планки.

Література: 2, 3, 7, 9, 11

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Бали
9 семестр		
Т1. Ознайомлення з історією розвитку килимарства	*3*	5
Т2. Снування бавовняної основи на зібраній рамі	*4*	5
Т3. Вивчення сучасного українського килимарства, традиційних та нових методів і прийомів	*6*	5
Т4. Плетіння «косички» для розподілу основи	*8*	5
Т5. Підбір матеріалів, розробка та виконання ескізу гобелену	*6*	5
Т6. Підготовка до ткання та виконання гобелену	*20*	5
Т7. Завершення виконання гобелену на рамі та підготовка його до експозиції	*7*	5
Разом:	*54*	35

Самостійні роботи з дисципліни «Декоративне мистецтво» оцінюються як творчі, за їх складністю, з урахуванням ступеня відповідності виконаних робіт поставленим завданням та програмним вимогам.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань самостійної роботи:

1. своєчасність та охайність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу, якість та самостійність виконання – 2 б.;
3. оригінальність та виявлення творчого підходу – 2 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду виконаних робіт за визначений період, враховуючи бали, накопичені у процесі навчальної діяльності студента за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
студент виконав роботу у зазначений термін і на високому рівні, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно виконувати навчальне завдання; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань	21 – 25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань	17 – 20
виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння; продемонстрував старанність, але недостатнє уміння у процесі виконання завдань	13 – 16
завдання виконано у неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації; завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, несвоєчасно,ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.	9 – 12
завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; завдання були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані не своєчасно, ставлення до навчання недостатньо відповідальне.	5 – 8
завдання не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку у 10 півріччі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку у 10 півріччі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративне мистецтво»

<table>
<tr><td rowspan="2">Модулі</td><td>Змістовий модуль 1</td><td>Змістовий модуль 2</td></tr>
<tr><td>Історія розвитку мистецтва гобелену. Техніка та технологія виконання</td><td>Процес ткання та експозиція гобелену</td></tr>
<tr><td>бали</td><td>116 б.</td><td>134 б.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Практичні заняття</td><td>Тема 2. Складання рами для ткацтва та підготовка її до ткання – 4 год. – 22 б.</td><td>Тема 6. Підготовка до ткання. Виконання гобелену - 14 год. – 77 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Практичні вправи на рамі. Плетіння «косички» - 4 год. – 22 б.</td><td rowspan="2">Тема 7. Завершення виконання гобелену на рамі. Підготовка гобелену до експозиції - 4 год. – 22 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Розробка ескізу гобелену та виконання картону - 4 год. – 22 б.</td></tr>
<tr><td>165</td><td>12 год. - 66 б.</td><td>18 год. - 99 б.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Самостійна робота</td><td>Тема 1. Знайомство з старовинним українським килимом - 5 б.</td><td rowspan="3">Тема 6. Підготовка до ткання. Виконання гобелену - 5 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Снування бавовняної основи на зібраній рамі – 5 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Вивчення сучасного українського килимарства - 5 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Плетіння «косички» для розподілу основи – 5 б.</td><td rowspan="2">Тема 7. Підготовка гобелену до експозиції - 5 б.</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Підбір матеріалів, розробка та виконання ескізу гобелену – 5 б.</td></tr>
<tr><td>35</td><td>25 б.</td><td>10 б.</td></tr>
<tr><td>50</td><td>МКР - 25 б.</td><td>МКР - 25 б.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Разом – 250 б.</td></tr>
</table>

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С.В.]. – К.: Либідь, 1993. – 592 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

2. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. – Львів: Світ, 1992. – 272 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)

3. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312, [1] с., ил., [32] л. ил. – (Высшее образование) (Наявний в електронному репозиторії Університету: http://elib.kubg.edu.ua/4125/).

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М.Логвиненко. – М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. (Изобразительное искусство) (Наявний в електронному репозиторії Університету: http://elib.kubg.edu.ua/2831/)

5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н.Молотова. – 2-е изд. испр. и доп.- М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с. – (Профессиональное образование) (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).

6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: с приложеним статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. – М. : Искусство, 1982. – 501 с. (Наявний на електронному сервері бібліотеки Університету)

7. Прикрась свій дім / Л. П. Гура, Л. Є. Жоголь, Н. М. Ісупова ; уклад. В. В. Царук. – 2-ге вид. – К. : Техніка, 1990. – 303 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 2-х примірниках).

Додаткова:

8. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере / Л. Жоголь. – К.: Будівельник, 1986. – 200 с.: ил

9. Кротова Г. Ручне ткання гобеленів /Г. Кротова. – Київ:«Наіpі». 2011. – 64 с.

10. Уталішвілі Н. Базовый учебник. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия /Н. Уталішвілі. – М.: АСТ– Пресс книга, 2011. – 80 с

11. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие /Л. Фокина.– М., Феникс, 2009. – 239 с.

12. Хромова С. Гобелены /С. Хромова. – М.: Профиздат, 2008. – 112 с.

13. Н.П. Бесчаснов. Изображение растительных мотивов / Бесчаснов Н. – М.: Высшая школа, 2004. – 200 с.

14. Л.М. Буткевич. История орнамента. Учебное пособие для вузов / Буткевич Л. – М.: Высшая школа, 2004. – 180 с.

15. Логинов В. Французские гобелены. // Декоративное искусство СССР, 1974. – №5 – С. 36

16. Павловский С.А. Материалы и техника монументально-декоративного искусства /С. Павловский.– М.: Советский художник, 1975. – 114 с.

17. В. Прокофьев. Французские шпалеры / Прокофьев В. – М.: «Декоративное искусство» – №12 – 1974. – С. 36-43.

18. Т. Стриженов. Гобелен и образ / Стриженов Т. – М.: «Декоративное искусство» – №3 – 1975. – С. 1-5.