

Київський університет імені Бориса Грінченка

Кафедра світової літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературна складова майстерності блогера

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

Освітній рівень: другий (магістерський)

2020 – 2021 н. р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Пр. № <u>1067/20</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 <u>20</u> р.

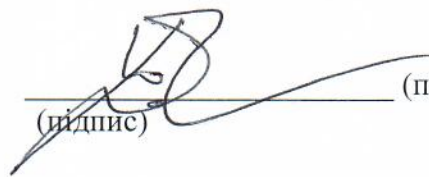
Розробник: *Ю.І.Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, професор.

Викладач: *Ю.І.Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, професор.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від 02 вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри

 (проф. Ю.І. Ковбасенко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
«Зарубіжна література та світова художня культура»
02 вересня 2020 р.

Гарант освітньої програми:  (Ю.І. Ковбасенко)

Робочу програму перевірено
_____ 2020 р.

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи

 (Заяць Л.І.)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	6	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	32	-
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	80	
Семестровий контроль	-	
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Літературна складова майстерності блогера» передбачає формування таких компетенцій:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-4	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-8	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-10	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	ЗК-11	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
	ЗК-12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-13	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові компетентності (ФК)	ФК-6	Здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства й мовознавства, зарубіжної літератури та світової художньої культури для вирішення професійних завдань.

3. Результати навчання за дисципліною

ПРН-1	Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
ПРН-2	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.
ПРН-4	Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
ПРН-10	Збирати й систематизувати літературні, культурні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів зарубіжної літератури і світової художньої культури

ПРН-11	Здійснювати науковий аналіз літературного й культурного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ПРН-15	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного чи культурологічного матеріалу
ПРН-18	Демонструвати поглиблені знання і розуміння загальних властивостей художньої літератури як мистецтва слова; розуміти літературу як систему систем; розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства в контексті культури; мати знання про специфіку поезики літературного твору (художнього тексту) та множинність його інтерпретацій; Усвідомлювати природу і сутність національних традицій у галузі літератури і мистецтва.
ПРН-19	Демонструвати глибокі знання про особливості світового літературного канону: механізми та алгоритм формування, співвідношення класики і новітньої літератури, дискурс теорії канону.
ПРН-21	Показувати глибокі знання і розуміння особливостей становлення та розвитку літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; специфіку течій і шкіл цієї доби; художні домінанти творчості письменників новітньої доби.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем Усього		Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна		Самостійна	Модульний контроль	Семестровий контроль	
		Лекції	Семінари				
Змістовий модуль I.							
Блогосфера: теоретичний дискурс							
1.	Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан	2	4	20	2		
2.	Блогосфера: медійний та філологічний виміри	2	8	20	2	-	
Змістовий модуль II.							
Блогосфера: емпіричний вимір							
5.	Блогосфера як нова літературна форма	2	4	20	2		
6.	Філологічна складова успіху блогера	2	8	20	2	-	
Усього		120	8	24	80	8	-

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Блогосфера: теоретичний дискурс

Лекція 1. Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан

Блог (англ. blog, від “web log” — “мережевий журнал” чи “щоденник подій”) як вебсайт із регулярним оновленням записів, зображень чи мультимедіа.

Короткі записи тимчасової значущості як характерний контент блогів.

Блогосфера як сукупність всіх блогів у Інтернеті. Причини популярності та інтенсивного розширення блогосфери останнім часом.

Пост як особне повідомлення блогу, його елементи: заголовок, дата публікації, зміст (інформаційне наповнення блогу). Інтерактивність як потенційна можливість реципієнтів залишити коментарі й відгуки до постів за допомогою Web-форми.

Популярні сучасні блогери та складові успішності його блогу.

Лекція 2. Блогосфера: медійний та філологічний виміри

Контент блогу та його інтенційованість на комерційний успіх. Нові засоби заохочення реципієнтів: використання форматів RSS, trackback, суміжжя сфер “блог/влог” (відеоблог).

Відеоблог (скорочено влог [англ. vlog, від video blog або video log]) як форма блогу, в якому провідним засобом передачі інформації є відео.

Медійний та філологічний аспекти популярності блогів, їхня контамінація.

Основні поняття: блог; блогер; блогосфера; влог; пост, трекбек.

Змістовий модуль II.**Блогосфера: емпіричний вимір****Лекція 3.** Блогосфера як нова літературна форма

Блог-література як феномен сучасного літературного процесу: рецепція та трансформація традицій світової літератури (“телеграфний стиль” Хемінгуей – лаконічність блогомови; розмовна інтонація творів класичної літератури – “теревені” блогера зі своїми передплатниками тощо; алгоритмізація “netrature” – літературний наратив блога).

Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: медійний (технічний) аспект.

Лекція 4. Філологічна складова успіху блогера

Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: філологічний та літературний аспекти. Гра жанрами та стилями класичної літератури. Інтимізація комунікації, її способи. Первісний допис (прототекст) як першопоштовх “гілки/дерева комунікації”.

Сучасний блог та “пам’ять жанру” (перші журнали Джозефа Адіссона й Ричарда Стіла «Tatler» («Теревеня») и «Spectator» («Оглядач») як прототипи двох новітніх блог-мейнстримів: теревені з реципієнтами (стьобність) і ексклюзивні, інсайдерські новини (сенсаційність).

Роль інтертекстуальності, інтенсивного вживання ремінісценцій та алюзій у вивищенні якості блогу та розширенні кола його відвідувачів.

Основні поняття: стилістика блогу; блогер як письменник/журналіст; блогосфера як “мережева література”; “перекинута піраміда”, принцип айсбергу, телеграфний стиль, мережева література

Література:

1. Айзексон, Волтер (2017). Інноватори: Як група хакерів, геніїв та гіків здійснила цифрову революцію. Київ: Наш Формат. 488 с.

2. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ : Спадщина, 2012. 461 с.
3. Чабаненко М. Інтернет-ЗМІ як складова частина системи засобів масової інформації України : монографія. Запоріжжя, 2011. 184 с.
4. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства // Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» / Навчальний посібник . К.: 2014, ФОП А.М.Рудницька. 48 с.

Семінарські заняття (контент колоквиумів)

Контент колоквиумів актуалізується в процесі викладання курсу (з урахування рейтингів “Топ-блог” та ін., а також побажань магістрантів) шляхом колоквиумного опрацювання контенту конкретних блогів.

- 1-2. Ідентичність у віртуальному світі.
- 3-4. Блоги як новітні джерела біографічної інформації
- 5-6. Специфічні особливості блогу політика.
- 7-8. Специфічні особливості блогу естрадного виконавця.
- 9-10. Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі промислових товарів
- 11-12. Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі продуктів харчування.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень магістрантів

№ п/п	Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	К-сть одиниць	Модулі 1-4
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування семінарських занять	1	12	12
3.	Робота на семінарському занятті	10	12	120
4.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10
5.	Модульна контрольна робота	25	4	100
Разом				246
Розрахунок коефіцієнта 246:100=2,46				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи актуалізуються в процесі викладання курсу (з урахування рейтингів “Топ-блог” та ін., а також побажань магістрантів) шляхом колоквиумного опрацювання контенту конкретних блогів.

Література:

- Ковбасенко Ю.І. Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні / Юрій Ковбасенко // Тека Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych Lublin, 2019. – С. 33-52: Інтернетресурс. Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/29404/1/ТЕКА_tytulowe.pdf
- Землянська А.В., Шарова Т.М. Світова література в умовах глобалізаційних процесів: [навч. посібник] [2-ге вид.]. Мелітополь, 2019. 164 с.

- Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. К. : Академвидав, 2013. 224 с.
- Самостійна селекція тематичних джерел.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
2.	Добір достатньої кількості цитатного/візуального матеріалу та наукова коректність у процесі його аналізу та інтерпретації	2 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту розглянутих явищ.	3 бали
Разом		5 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою 4 контрольних робіт, що складається з тестування і розгорнутих відповідей на запитання. Кожна контрольна робота складається з 10 тестових завдань (10 балів) та розгорнутих відповідей на 2 запитання (5 і 10 балів відповідно). Максимальна оцінка 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	К-сть балів	Критерії
Відмінно	25-24	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре	23-21	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре	20-18	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно	17-16	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо	15-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно	9-6	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно	5-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді вирахування максимальної суми балів в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час встановлення суми балів враховується засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 2 кредитних модулів і оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, відповідей на семінарах тощо) протягом семестру (див. 6.1). Вивчення дисципліни завершується заліком.

Отриманий показник успішності за 100-бальною шкалою оцінювання переводимо в рейтингову шкалу оцінювання.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.5. Орієнтовний перелік питань для самоконтролю

1. Блог як різновид сучасної журналістики.
2. Блог як вебсайт із регулярним оновленням записів, зображень чи мультимедіа.
3. Блогосфера: історія виникнення та сучасний стан.
4. Блогосфера: медійний та філологічний виміри.
5. Блогосфера як сукупність всіх блогів у Інтернеті.
6. Причини популярності та інтенсивного розширення блогосфери останнім часом.
7. Пост як осібне повідомлення блогу, його елементи:заголовок, дата публікації, зміст (інформаційне наповнення блогу).
8. Інтерактивність як потенційна можливість реципієнтів залишити коментарі й відгуки до постів за допомогою Web-форми.
9. Популярні сучасні блогери та складові успішності його блогу.
10. Контент блогу та його інтенційованість на комерційний успіх.
11. Нові засоби заохочення реципієнтів: використання форматів RSS, trackback, суміжжя сфер “блог/влог” (відеоблог).
12. Відеоблог (скорочено влог [англ. vlog, від video blog або video log]) як форма блогу, в якому провідним засобом передачі інформації є відео.
13. Медійний та філологічний аспекти популярності блогів, їхня контамінація.
14. Блог-література як феномен сучасного літературного процесу: рецепція та трансформація традицій світової літератури.
15. Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: медійний (технічний) аспект.
16. Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: філологічний та літературний аспекти.
17. Гра жанрами та стилями класичної літератури. Інтимізація комунікації, її способи.
18. Первісний допис (прототекст) як першопоштовх “гілки/дерева комунікації”.
19. Сучасний блог та “пам’ять жанру” (перші журнали Джозефа Адіссона й Ричарда Стіла «Tatler» («Теревеня») и «Spectator» («Оглядач»).
20. Роль інтертекстуальності, інтенсивного вживання ремінісценцій та алюзій у якості блогу та розширенні кола його відвідувачів.

VII. Навчально-методична карта дисципліни «Літературна складова майстерності блогера»

Разом: 120 год., лекції – 8 год., семінарські заняття – 24 год., самостійна робота – 80 год., МК – 8 год, залік.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Блогосфера: теоретичний дискурс										
К-сть балів за модуль	123 балів										
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми Лекцій	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
	Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан	Блогосфера: медійний та філологічний виміри	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Блогосфера як нова літературна форма	Філологічна складова успіху блогера
Семінари	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12					
Теми семінарів	Ідентичність у віртуальному світі.	Блоги як новітні джерела інформації	Специфічні особливості блогу політика.	Специфічні особливості блогу естрадного виконавця.	Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі промислових	Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі продуктів харчування					
Оцін. семінарів	66 балів (6 семінарів x 10 + 6)										
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)										
Мод. контр. робота	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.	25 б.
Заг. кількість балів 246, коефіцієнт 2,46											
Підсумковий контроль	Залік										

8. Рекомендовані джерела

Основна

1. Айзексон, Волтер (2017). Інноватори: Як група хакерів, геніїв та гіків здійснила цифрову революцію. Київ: Наш Формат. 488 с.
2. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ : Спадщина, 2012. 461 с.
3. Чабаненко М. Інтернет-ЗМІ як складова частина системи засобів масової інформації України : монографія. Запоріжжя, 2011. 184 с.
4. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства // Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» / Навчальний посібник . К.: 2014, ФОП А.М.Рудницька. 48 с.

Додаткова:

5. Арбітман А. Комунікативний простір блогосфери: функції та дисфункції. Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. 2010. № 10. С. 116–123.
6. Артамонова І., Пилипенко К. Блог-записи як жанр інтернеткомунікації. Світ соціальних комунікацій. 2011. Т. 1. С. 16–18.
7. Асмолов А. Г., Асмолов Г. А. От мы-медиа к я-медиа: трансформации идентичности в виртуальном мире. Вестн. Моск. ун-та. 2010. № 1. С. 3–22.
8. Вернік Ю. В. Блоги як новітні джерела біографічної інформації. Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2011. Вип. 31. С. 626– 635.
9. Досенко А. Блог як інструмент впливу на соціум. Світ соціальних комунікацій. 2011. Т. 2. С. 83–85.
10. Максимова Т. Блог в интернет-коммуникации: структура, функции, литературный потенциал <https://cyberleninka.ru/article/n/blog-v-internet-kommunikatsii-struktura-funktsii-literaturnyy-potentsial>
11. Савицкая Т. Е. Интернет-мемы как феномен массовой культуры. Культура в современном мире. 2013. № 3. URL: <http://infoculture.rsl.ru>
12. Черняк В. Д., Черняк М. А. Сетература // Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Флинта, 2015. — 192 с.