


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 09 _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»



Київ – 2020

Розробник: Олег КАРДАШ, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Олег КАРДАШ, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від № 18 від «31» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

« 31 » серпня 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»  Ліана БІЛЯКОВИЧ

Робочу програму перевірено

« __ » _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __ /20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « __ » __ 20__ р., протокол № __

На 20 __ /20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « __ » __ 20__ р., протокол № __

На 20 __ /20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « __ » __ 20__ р., протокол № __

На 20 __ /20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « __ » __ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	6	
Семестр	11	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	3
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
<i>Аудиторні</i>	32	16
<i>Модульний контроль</i>	8	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	80	104
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» – надати абстрактно-теоретичні знання і навички філософського осмислення сутності, соціального призначення та специфіки мистецтва і дизайну в контексті світової культури.

Завдання навчальної дисципліни:

- оволодіти знаннями про основні етапи становлення філософії мистецтва як особливої форми розумової діяльності;
- усвідомити сутність суспільного призначення й особливостей функціонування мистецтва як форми суспільної свідомості й дизайну як форми суспільного ужитку;
- простежити етапи формування філософських поглядів і концептів на природу мистецтва у контексті світової культури;
- опанувати методологією компаративного підходу до вивчення феноменів, явищ й артефактів в їхньому взаємозв'язку;
- виробити прийоми можливих форм уявлення про сутність і специфіку дизайн-діяльності;
- осмислити сучасний стан і характерні тенденції функціонування дизайну у процесах життєдіяльності людини.

Об'єктом навчальної дисципліни є фахова підготовка спеціалістів в галузі дизайнерської діяльності як компетентних фахівців.

Предметом навчальної дисципліни є процес засвоєння історичного досвіду й оволодіння методологією філософського аналізу мистецтва і дизайну у компаративному вимірі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: усвідомлення антисексизму, національної та гендерної рівності; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей.
	ЗК 2	Громадянська: повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування державною мовою; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність працювати в міжнародному професійному середовищі; володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність навчатися та самонавчатися; розвиватися як мультикультурна творча особистість.
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методiku концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі дизайну; володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської

		концепції проекту; здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі дизайну; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів.
	ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу.
	ФК 9	Аналітична: на основі аналітичного вивчення fashion-комплексів вміти розробляти довгострокові, середньострокові та експрес-fashion-прогнози у вигляді таблиць, графіків, номограм, діаграм тощо; надавати при цьому обґрунтовану графічну та теоретичну інтерпретацію; розробляти глобальні перспективні тренди щодо визначених чи нових fashion-напрямоків; надавати своїм розробкам професійну мотивацію та обґрунтування; розробляти дискретні тренди елементів моди; надавати професійну мотивацію та обґрунтування; на основі практичного використання основних положень теорій моди, теорій прогнозування моди та методів прогнозування моди розробляти успішні маркетингові стратегії для різних рангових категорій та об'єктів fashion-індустрії.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Застосовувати концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійній діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті аналітично-дослідницької прогностичної роботи.
ПРН 2	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для формування банків даних у сфері аналітики та прогнозування моди.
ПРН 5	Володіти державною та однією з іноземних мов на рівні професійного спілкування та письмового перекладу.
ПРН 6	Використовувати на практиці навички та уміння організовувати науково-дослідні роботи, керувати колективом, впливати на формування цільової функції команди, впливати на її соціально-психологічний клімат у необхідному для досягнення мети напрямі, оцінювати якість результатів діяльності.
ПРН 10	Розуміти генезис сучасного художнього процесу в дизайні, знати мистецтвознавчі особливості дизайнерських шкіл та напрямків; стильову естетику культурного та субкультурного середовища; концептуально-естетичні доміанти подіумної та «вуличної» моди; зміни у структурі сучасної системи моди та функціонування її інституцій.
ПРН 12	Визначати мету, об'єкт і предмет наукових досліджень, формулювати науково-дослідні завдання для досягнення поставлених цілей, аналізувати, синтезувати і

	підсумовувати отримані результати досліджень; оптимально використовувати на практиці методи прогнозування моди.
ПРН 14	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 16	Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
ПРН 17	Самостійно набувати і використовувати в практичній діяльності за допомогою інформаційних технологій нові знання та уміння, в тому числі нових галузей знань, які безпосередньо не пов'язані зі сферою діяльності, розширювати і поглиблювати свій науковий світогляд.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Мистецтво і філософія мистецтва							
Тема 1. Що таке філософія мистецтва.	12	2					10
Тема 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.	16	2	4				10
Тема 3. Мистецтво і художник.	12	2					10
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	42	6	4				30
Змістовий модуль 2. Природні ознаки мистецького процесу							
Тема 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві.	16	2	4				10
Тема 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу	12	2					10
Тема 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	16	2	4				10
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	46	6	8				30
Змістовий модуль 3. Основи філософії дизайну							
Тема 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн	12	2					10
Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності	16	2	4				10
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	32	4	4				20
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	120	16	16				80

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Мистецтво і філософія мистецтва							
Тема 1. Що таке філософія мистецтва.	14	2					12
Тема 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.	16		2				14
Тема 3. Мистецтво і художник.	14	2					12
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	44	4	2				38
Змістовий модуль 2. Природні ознаки мистецького процесу							
Тема 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві.	16		2				14
Тема 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу	14	2					12
Тема 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	16		2				14
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	46	2	4				40
Змістовий модуль 3. Основи філософії дизайну							
Тема 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн	14	2					12
Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності	16		2				14
<i>Модульний контроль</i>							
<i>Разом</i>							
	30	2	2				26
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>							
	120	8	8				104

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

Тема 1, Лекція 1. Що таке філософія мистецтва. Історико-культурне конструювання мистецтва. Як можлива філософія мистецтва. Мистецтво і філософія. Мистецтво і твір мистецтва. Мистецтво і природа. Різні філософії і різні мистецтва. Ідея. Ідея мистецтва. Ідея в мистецтві. Ідеальне і реальне у житті та в мистецтві. Об'єктивне і суб'єктивне в творчості художника й у мистецтві. Зображення в ідеальному реального, що міститься в мистецтві. Сутність мистецтва. Сутність в мистецтві. «Абсолютна точка тотожності». Форма у мистецтві, образ у мистецтві. Естетичне віддзеркалення і його процес. Форма, образ і прототип. Філософія мистецтва і трактат з філософії мистецтва.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5

Тема 2, Лекція 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве. Три потенції ідеального і реального світу: потенція природи, потенція світла, єдність діяльності і буття (за Шеллінгом). Істина, добро, прекрасне. Прекрасне і краса. Неможливість існування краси як об'єктивної реальності. Прекрасне і потворне, естетичне й байдуже: їхній взаємозв'язок на коліях різних мистецтв і творів мистецтва. Мистецтво як абсолютний синтез або взаємопроникнення свободи і необхідності. Необхідність і свобода: несвідоме і свідоме у мистецтві. Три стани художнього твору: продукт людської діяльності, людиноорієнтованість, мета. Художня творчість як творчість назовні. Продуктивна і репродуктивна здатність творчої свідомості. Почуття і чуттєвість: внутрішнє назовні, зовнішнє – всередину. Взаємопороджуваність творчості і почуттів.

Семінарське заняття 1. Центральні трактати з філософії мистецтва

Знайти в літературі й опрацювати філософсько-теоретичні погляди щодо природи, сутності та специфіки мистецтва Аристотеля, Лессінга, Хогарта, Вельфліна й Гільдебрандта.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5

Тема 3, Лекція 3. Мистецтво і художник. Естетичне і художнє. Творча суб'єктивність. Художній геній і художнє натхнення. Об'єктивність й об'єктивність суб'єктивної художньої діяльності. Фантазія, геній, натхнення. Талант і геній. Духовний намір, практичний намір – їхнє співвідношення у творі мистецтва. Передвинайдення матеріалу. Натхнення і праця. «Велич задуму».

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 5

Змістовий модуль 2.

ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ

Тема 4, Лекція 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві. Суб'єктивна манера. Стиль як семантична форма спільності. Визначення стилю у різних мистецтвознавців, спільне і суперечливе. Оригінальність. Оригінальність і не оригінальність, особливості зв'язку продуктивної й репродуктивної здатності творчої свідомості до створення мистецьких творів. Гумор.

Рекомендовані джерела: 1, 3, 5.

Семінарське заняття 2. Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер

На прикладах художніх творів майстрів доби італійського Ренесансу спробувати прослідкувати жанровий зв'язок цих творів з суспільно-культурними настановами тогочасної філософії мистецтва (вислови Леона Баттіста Альберті та Леонардо да Вінчі про мистецтво).

Рекомендовані джерела: 1, 2, 4.

Тема 5, Лекція 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу. Художні структури. Художні структури як синтетичні форми.

Конгломеративне, ансамблеве, органічне: спільне, відмінне, унікальне. Ланцюг «мистецтво – публіка». Ланцюг: «художник – твір – мистецтво – публіка – оцінка». Автентична культура та її понятійна природа. Автентичне і фольклорне, рустикальне і міське. Художня гібридизація. Мусичні й пластичні мистецтва, їхня типологія. Бінарні синтетичні структури, багаточленні структури. Чи існують квазімистецтво й квазіархітектура. Новітні художні практики.

Рекомендовані джерела: 2, 3, 5.

Тема 6, Лекція 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв. Онтологічний критерій класифікації мистецтв. Просторово-часовий характер твору мистецтва, онтологічний принцип його існування, матеріальна конструкція твору та його ідейне навантаження. Образ-задум (потенційний образ), образ-твір і образ-сприймання (актуальний образ). Об'єктивність образу, суб'єктивність образу. Твір мистецтва як носій художньої інформації. Поняття про первісний художній синкретизм. Семіотичний критерій класифікації мистецтв. Знакова система. Символ і знак. Типологія художньо-образних знакових систем. Цінність. Засновки аксіології мистецтва.

Рекомендовані джерела:

Семінарське заняття 3. Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер.

На прикладах художніх творів різних мистецьких напрямів (маньєризм, бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, романтизм, критичний реалізм) спробувати виявити їхню культуротворчу спрямованість – жанрові витоки у своєму часі та їхнє сприйняття зараз.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 4.

Змістовий модуль 3. ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ

Тема 7, Лекція 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн. Історія мистецтва як відображення ідеального процесу розвитку людства. Індивідуальний творчий акт в системі мистецького руху. Об'єктивна і суб'єктивна гармонічність твору мистецтва. Вид мистецтва як конкретний спосіб художнього освоєння світу. Галузі й різновиди мистецтва. Історія трівіуму й квадрівіуму, їхня спадковість. «Художня мова». Природа орнаменту: орнамент як мистецький «злочин».

Рекомендовані джерела: 1, 3, 4.

Тема 8, Лекція 8. Дизайн як форма естетичної діяльності. Річ і твір. Практично-ансамблеве співіснування речей. Промислове мистецтво. Проблема визначення сутності та призначення дизайну. Дизайн в системі форм естетичної діяльності. Духовно-практичний характер дизайнерської діяльності. Теоретичне та практичне значення визначення дизайну. Особливість дизайну як форми естетичної діяльності. Етнодизайн як теоретична проблема.

Рекомендовані джерела:1, 2, 3, 4.

Семінарське заняття 4. Характер існування сучасних мистецьких форм

На прикладах сучасних мистецьких форм (інсталяція, хепенінг, перформанс, флешмоб, боді-арт, графіті і стріт-арт) спробувати виявити їхній зв'язок із традиційними формами мистецтва минулих часів. Осмислення форм дизайну як практикування в осяганні внутрішньої природи штучних речей.

Рекомендовані джерела:2, 4, 5.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	4	4	2	2
Відвідування практичних занять	Не передбачено навчальним планом						
Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40	2	20
Робота на практичному занятті	Не передбачено навчальним планом						
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом						
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	65	-	87	-	59
Максимальна кількість балів		211					
Розрахунок коефіцієнта		$211:100 = 2,11$					
Іспит		-					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Осягнути зміст і сутність праці Аристотеля «Поетика» та трактату Генріха Вельфліна «Основні поняття історії мистецтва»	10
2	Тема 2. Осягнути зміст і сутність праці Олександра Габричевського «Морфологія мистецтва» і трактату Адольфа фон Гільдебрандта «Проблема форми в образотворчому мистецтві»	10
3	Тема 3. Осягнути зміст і сутність праці Юрія Давидова «Мистецтво й еліта» та трактату Ганса Зедльмайра «Революція сучасного мистецтва»	10

4	Тема 4. Осягнути зміст і сутність трактату Василя Кандинського «Про духовне в мистецтві» й трактату Готхольда Ефраїма Лессінга «Лаокоон»	10
5	Тема 5. Осягнути зміст і сутність трактату Олексія Лосєва «Діалектика художньої форми»	10
6	Тема 6. Осягнути зміст і сутність трактату отця Павла Флоренського «Іконостас»	10
7	Тема 7. Осягнути зміст і сутність трактату Вільяма Хогарта «Про красу»	10
8	Тема 8. Осягнути зміст і сутність трактату Фрідріха Вільгельма Йозефа Шеллінга «Філософія мистецтва»	10
	Усього	80

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16

<ul style="list-style-type: none"> • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обгрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.. 	1 - 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

В 11 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчальної дисципліни.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

В 11 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3	
Назва модуля	МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА			ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ			ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ	
Кількість балів за модуль	65			87			59	
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми Лекційних занять	Що таке філософія мистецтва	Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве	Мистецтво і художник.	Манера, стиль, оригінальність у мистецтві	Інтегруючі сили історико-мистецького процесу	Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн	Дизайн як форма естетичної діяльності
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Теми семінарів		Центральні трактати з філософії мистецтва		Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер		Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер		Характер існування сучасних мистецьких форм
		<i>2 бали+20 балів за роботу</i>		<i>2 бали+20 балів за роботу</i>		<i>2 бали+20 балів за роботу</i>		<i>2 бали+20 балів за роботу</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота <i>25 балів</i>			Модульна контрольна робота <i>25 балів</i>			Модульна контрольна робота <i>25 балів</i>	
Підсумковий рейтинговий бал	<p align="center">211 балів (Коефіцієнт визначення успішності: $211:100 = 2,11$)</p>							

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Дианова В.М. Постмодернистическая философия искусства: истоки и современность. – Москва, 1999 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2308).
2. Тэн И. Философия искусства. – Москва, 1996 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2356).
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Москва: Архимед, 1992. – 110 с.
4. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука. – Москва, 2005 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 1815).
5. Пронин А. М. Этика и эстетика. Конспект лекций. – Москва, 2005 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 1786).

Додаткова

1. Аристотель. Поэтика / Пер. з давньогрецьк. Бориса Тена; Вст. ст. і комент. Й. У. Кобова. – Київ: Мистецтво, 1967. – 136 с.
2. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – Москва: Искусство, МСМЛXII. – 312 с.
3. Банфи А. Философия искусства / Пер. с итал.; Предисл. К. М. Долгова. – Москва: Искусство, 1989. – 384 с.
4. Бердяев Н. А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека // Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – Москва: Правда, 1989. – С. 251–580.
5. Буало Н. Мистецтво поетичне / Пер. з франц. М. Т. Рильського. – Київ: Мистецтво, 1967. – 136 с.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – Санкт-Петербург: Мифрил, 1994. – 428 с.
7. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного / Пер. з нім.; Упоряд., вст. ст. та прим. Ф. С. Уманцева. – Київ: Мистецтво, 1990. – 308 с.
8. Габричевский А. Г. Морфология искусства / Сост. и прим. Ф. О. Стукалова-Погодина. – Москва: Аграф, 2002. – 864 с.
9. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под ред. А. А. Пучкова. – Киев: Самватас, 1993. – 302 с.
10. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем.; Сост. Мары Стафецкой. – Москва: Искусство, 1991. – 367 с.
11. Гегель Г. В. Ф. Феноменология духа / Пер. с нем. Г. Г. Шпета. – Санкт-Петербург: Наука, 1992. – 444 с.
12. Гегель Г. В. Ф. Эстетика / Пер. с нем.; Под ред. Мих. Лифшица: В 4 т. – Москва: Искусство, 1968. – Т. 1. – 312 с.; 1971. – Т. 3. – 624 с.
13. Гильдебранд А. фон. «Проблема формы в изобразительном искусстве» и собрание статей. О Гансе фон Маре / Пер. с нем.; Предисл. А. В. Васнецова. – Москва: Изд-во Московского полиграфического института, 1991. – 164 с.
14. Гольдентрихт С. С. О природе эстетического творчества. – Изд. 2-е. – Москва: Изд-во Московского университета, 1977. – 248 с.
15. Давыдов Ю. Н. Искусство и элита. – Москва: Искусство, 1966. – 344 с.

16. Зедльмайр Х. Искусство и истина: Теория и метод истории искусств / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. – Санкт-Петербург: Аxiома, 2000. – 272 с.
17. Зедльмайр Х. Утрата середины / Пер. с нем. С. С. Ванеяна. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. – 640 с.
18. Зеленев Л. А. Процесс эстетического отражения. – Москва: Искусство, 1969. – 176 с.
19. Илиади А. Н. Природа художественного таланта. – Москва: Сов. писатель, 1965. – 536 с.
20. Ильин Иг. Арк. История искусства и эстетика: Избранные статьи / Сост. и общ. ред. Мих. Лифшица. – Москва: Искусство, 1983. – 288 с.
21. Имдаль М. Опыт другого видения: Статьи об искусстве X–XX веков. – Киев: Дух і Літера, 2011. – 488 с.
22. Ігнатенко М. А. Генезис сучасного художнього мислення. – Київ: Наукова думка, 1986. – 288 с.
23. Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. – Ленинград: Искусство, 1972. – 440 с.
24. Канарский А. С. Диалектика эстетического процесса: Генезис чувственной культуры. – Киев: Вища школа, 1982. – 192 с.
25. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собрание сочинений / Пер. с нем.: В 6 т. – Москва: Мысль, 1966. – Т. 5. – С. 161–527.
26. Лессінг Г.-Е. Лаокоон / Пер. з нім. Є. О. Поповича; Вст. ст. та комент. Ф. С. Уманцева. – Київ: Мистецтво, 1968. – 292 с.
27. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стилль. Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Мысль, 1995. – С. 5–296.
28. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. – Киев: Collegium; Киевская Академия Евробизнеса, 1994. – 286 с.
29. Лосев А. Ф. Строение художественного мироощущения // Лосев А. Ф. Форма. Стилль. Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Мысль, 1995. – С. 297–320.
30. Лотман Ю. М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962–1993). – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998. – 704 с.
31. Мардер А. П. Эстетика архитектуры: Теоретические аспекты архитектурного творчества. – Москва: Стройиздат, 1988. – 216 с.
32. Мириманов В. Б. Искусство и миф: Центральный образ картины мира. – Москва: Согласие, 1997. – 328 с.
33. Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. – Киев: Изд. дом А.С.С, 2005. – 680 с.
34. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – Москва: Прогресс, 1993. – 324 с.
35. Флоренский П. А. Иконостас // Флоренский П. А. Сочинения: В 4 т. – Москва: Мысль, 1995. – Т. 2. – С. 419–526.

36. Хогарт У. Про красу. Збірник / Пер. з англ.; Упоряд., вст. ст. і прим. Ф. С. Уманцева. – Київ: Мистецтво, 1978. – 224 с.
37. Шеллинг Ф. В. Й. Философия искусства / Пер. с нем. П. С. Попова. – Москва: Мысль, 1966. – 496 с.
38. Шестаков В. П. Эстетические категории: Опыт систематического и исторического исследования. – Москва: Искусство, 1983. – 360 с.
39. Шкепу М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца. – Киев: Феникс, 2010. – 448 с.
40. Шпет Г. Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г. Г. Сочинения. – Москва: Правда, 1989. – С. 345–472.