

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра бібліотекознавства та інформології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 01 » « 01 » 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЦИФРОВА КУЛЬТУРА

для студентів

спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 029.00.02 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»
дисципліна з каталогу вибіркових дисциплін

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1593/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 20

Київ – 2020

Розробник:

Воскобойнікова-Гузєва Олена Вікторівна, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, завідувач кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Воскобойнікова-Гузєва Олена Вікторівна, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, завідувач кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка; **Поліщук Тетяна Ігорівна**, старший викладач кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри бібліотекознавства та інформології

Протокол від 28.08 2020 року № 1

Завідувач кафедри

бібліотекознавства та інформології  О.В. Воскобойнікова-Гузєва

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 029.00.02 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

28 серпня 2020 року

Гарант освітньої програми  О.В. Воскобойнікова-Гузєва

Робочу програму перевірено

____.____.2020 р.

Заступник директора

Інституту журналістики з навчальної роботи  О.А. Росінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__»__20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__»__20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__»__20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

Зміст.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни	8
<i>Змістовий модуль 1</i>	8
<i>Змістовий модуль 2</i>	9
<i>Змістовий модуль 3</i>	10
<i>Змістовий модуль 4</i>	11
6. Контроль навчальних досягнень	12
<i>6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....</i>	12
<i>6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання...</i>	13
<i>6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....</i>	15
<i>6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.....</i>	15
<i>6.5. Орієнтовний перелік питань до заліку.....</i>	15
<i>6.6. Шкала відповідності оцінок.....</i>	16
7. Навчально-методична карта дисципліни «Цифрова культура».....	22
8. Рекомендовані джерела.....	17
<i>Законодавчі і нормативно-правові документи.....</i>	17
<i>Основні.....</i>	17
<i>Додаткові.....</i>	18
<i>Інтернет-джерела.....</i>	20

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	2
Семестр	3-4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	Залік у 4 семестрі

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – полягає в узагальненні та систематизації сучасної системи поглядів, теоретичних, методологічних та практичних підходів стосовно чинників формування цифрової культури як складової цифрового суспільства в Україні та світі у сфері розбудови бібліотечно-інформаційних, архівно-музейних та освітніх цифрових колекцій та проєктів.

Завдання дисципліни:

- оволодіння спеціальною термінологією у сфері цифрової культури;
- ознайомлення студентів із специфікою формування та розвитку сучасної інформаційної політики в галузі розвитку цифрового суспільства та цифрової економіки, цифрової культури, цифрової освіти (на світовому, регіональному, національному рівнях);
- вивчення нормативно-правової бази національного розвитку цифрового суспільства та цифрової економіки;
- дослідження особливостей, пріоритетів та проблем формування цифрових колекції бібліотек, архівів, музеїв в Україні та світі;
- усвідомлення ролі бібліотечно-інформаційних та архівно-музейних установ у збереженні та популяризації історико-культурної спадщини світу та нації;
- оволодіння навичками структурно-змістовного аналізу цифрових проєктів та програм, практичними навичками формування цифрових колекцій або проєктів.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результати навчання за дисципліною спрямовані на формування таких загальних і фахових компетентностей (відповідно до ОПП 029.00.02 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», освітнього рівня першого (бакалаврського):

ЗК2 - *Складання суджень та ухвалення рішень.* Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність приймати обгрунтовані рішення. Спроможність орієнтуватися у різних поглядах на проблему та шляхи її розв'язання, формувати власну думку: уміти формулювати задачу, аргументовано обирати оптимальні шляхи розв'язання, аналізувати й осмислювати отриманий розв'язок, переконливо його представляти.

ФК1 - Здатність забезпечувати відбір, аналіз, оцінку систематизацію, моніторинг, організацію, зберігання, розповсюдження та надання в користування інформації та знань у будь-яких форматах. Аналітико-

синтетична обробка документів та інформації, готувати відповідно аналітичні огляди рефератів, наукових статей, монографій.

ФК6 - Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації.

ПРН-З 3 – Розуміння сучасних уявлень про масову комунікацію в інформаційному суспільстві.

ПРН-З 6 – Знання основних принципів і концепцій розвитку інформаційної, бібліотечної та архівної справи.

ПРН-У 12 – Здатність аналізувати міжнародні програмні засоби зі створення глобальних та локальних мереж і систем.

Діяльність студентів в Інформаційно-аналітичному центрі спрямована на закріплення теоретичних знань, вмінь та набуття практичних навичок з предметного пошуку у вітчизняних та зарубіжних інформаційних ресурсах з питань політики цифровізації, цифрової культури та цифрової освіти, аналізу різних типу платформ та інформаційних ресурсів, необхідних майбутнім фахівцям інформаційної, бібліотечної та архівної справи та інших спеціальностей, вибудовування власних проєктів у галузі цифрової культури.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль I								
Цифрова культура у розвитку суспільства та особистості								
1.1	Цифрова культура в системі цінностей сучасного суспільства	6	2				4	
1.2	Розвиток цифрової культури та цифрова трансформація в Україні	2	2					
1.3	Цифрова культура: базові поняття та ресурси	7		2			5	
1.4	Проекти Міністерства цифрової трансформації України. Проект «Дія»	4		4				
1.5	Освітні ресурси для розвитку цифрових навичок особистості	9		4			5	
	Модульна контрольна робота	2				2		
	Разом за модулем 1	30	4	10		2	14	
Змістовий модуль II								
Цифрові проєкти бібліотек, архівів, музеїв								
2.1	Світові проєкти оцифрування історико-культурної спадщини	7	2				5	
2.2	Цифрові проєкти України початку XXI ст.	7	2				5	
2.3	Цифрові бібліотеки як складова культурної, наукової та освітньої комунікації	2		2				
2.4	Цифрові архіви як засіб збереження та популяризації історико-культурної спадщини	2		2				
2.5	Цифрові музейні колекції, цифрові інсталяції	2		2				
2.6	Віртуальні ескурсії	2		2				
2.7	Дискусія "Роль та місце цифрової культури в професійній діяльності інформаційно-бібліотечних установ"	6		2			4	
	Модульна контрольна робота	2				2		
	Разом за модулем 2	30	4	10		2	14	
	Разом за 3 семестр	60	8	20		4	28	

Змістовий модуль III								
Цифрова освіта у розвитку суспільства та особистості								
3.1	Цифрова освіта як тренд XXI століття	2	2					
3.2	Цифрові освітні платформи: світовий та український досвід	2	2					
3.3	Дистанційне навчання в закладах вищої освіти України	7			2			5
3.4	Практична робота в онлайн-редакторі	6			2			4
3.5	Опрацювання "Опису рамки цифрової компетентності для громадян України"	2			2			
3.6	Практична робота в онлайн-редакторі	7			2			5
3.7	Цифрова освіта для фахівців інформаційно-бібліотечних установ	2			2			
	Модульна контрольна робота	2					2	
	Разом за модулем 3	30	4		10		2	14
Змістовий модуль IV								
Цифрове кураторство культурних проєктів								
4.1	Цифрове кураторство мистецьких проєктів	2	2					
4.2	Цифрове кураторство інформаційних проєктів	2	2					
4.3	Віртуальні виставки	7			2			5
4.4	Онлайн-редактори для створення віртуальних виставок	7			2			5
4.5	Проєкт віртуальної виставки	10			6			4
	Модульна контрольна робота	2					2	
	Разом за модулем 4	30	4		10		2	14
	Разом за 4 семестр	60	8		20		4	28
	Разом	120	16		40		8	56

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I

Цифрова культура у розвитку суспільства та особистості

Лекція 1. Цифрова культура в системі цінностей сучасного суспільства (2 год.).

Сутність Цифрової культури (ЦК) як навчальної дисципліни. Предмет ЦК. Наукові основи розробки концепції ЦК. Понятійно-категоріальний апарат ЦК.

ЦК як сучасний культурологічний феномен та базова основа сучасної світової культури, невід'ємна складова суспільних процесів. ЦК як технологічний феномен, спільність поняття «цифрова культура» із поняттям «електронна культура» (е-культура) як сукупності результатів творчості і комунікації людей в умовах впровадження ІТ-технологій, утворення єдиного інформаційного простору.

Багаторівневість підходів до розуміння ЦК як практичної сфери діяльності та сфери соціально-психологічного впливу: матеріальний рівень; функціональний рівень; символічний рівень; ментальний рівень; духовно-ціннісний рівень.

ЦК як система правил поведінки людини під час використання інформаційно-комунікаційних технологій: раціональне споживання інформації; критичне мислення; цифрова грамотність; ІТ-волонтерство; екологічне використання ІТ.

Цифрова культура і цифрова грамотність. Цифрова грамотність як багатогранне поняття. Складники цифрової грамотності: комп'ютерна грамотність як ефективне використання електронних пристроїв та програмного забезпечення; інформаційна грамотність в контексті навичок самостійного пошуку, аналізу, критичного осмислення інформаційних даних; компетентне користування соціальними медіа; використання мережевих технологій з розумінням основ мережевої безпеки і стандартів етикету.

Цифрова грамотність за моделлю Д.Белшоу. Вісім ключових компонентів моделі Д.Белшоу як основа якісної взаємодії людини з «цифрою»: культурний; когнітивний; конструктивний; комунікативний; критичний; громадянській, упевнене користування; креативність.

Лекція 2. Розвиток цифрової культури та цифрова трансформація в Україні (2 год.).

Взаємозв'язок ЦК та інформаційної культури. Роль ЦК та інформаційної культури у формування інформаційного суспільства. Чинники інформаційної культури (технологічний, комунікативний, психологічний). Формування «глобального інформаційного суспільства» як проблема формування особистості, здатної до самоосвіти (самонавчання й самовиховання).

Прогностична модель становлення інформаційного суспільства в Україні. Стратегія інтеграції України до глобального інформаційного суспільства. Проблеми розвитку інформаційного суспільства та інформаційної безпеки, бібліотечно-інформаційної та видавничої сфери. Україна та міжнародний досвід впровадження електронного документообігу й електронного урядування.

Основні положення «Основних засад розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 роки» (2007), «Стратегії розвитку інформаційного суспільства в Україні» (2013), «Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018-2020 роки» (2018).

Поняття «цифровізації» як процесу впровадження цифрових технологій в усі сфери життя: від взаємодії між людьми до промислових виробництв; переходу біологічних та фізичних систем у кібербіологічні та кіберфізичні (об'єднання фізичних та обчислювальних компонентів); переходу діяльності з реального світу у світ віртуальний (онлайн).

Поняття «цифрового суспільства» та «цифрової економіки». Розуміння засадничих питань розвитку цифрового суспільства як суспільства, яке інтенсивно та продуктивно використовує цифрові технології для власних потреб (самореалізація, робота, відпочинок, навчання, дозвілля кожного), а також для досягнення та реалізації спільних економічних, суспільних та громадських цілей. Особливості цифрової економіки як типу економіки, де ключовими факторами (засобами) виробництва є цифрові дані: числові,

текстові тощо. Їх використання як ресурсу дає змогу істотно підвищити ефективність, продуктивність, цінність послуг та товарів, побудувати цифрове суспільство.

Основні завдання і проекти Міністерства цифрової трансформації України. Освітні проекти Міністерства цифрової трансформації України.

Практичне заняття 1. Цифрова культура: базові поняття та ресурси (2 год.).

Практичне заняття 2-3. Проекти Міністерства цифрової трансформації України. Проект «Дія» (4 год.).

Практичне заняття 4-5. Освітні ресурси для розвитку цифрових навичок особистості (4 год.).

Змістовий модуль II

Цифрові проекти бібліотек, архівів, музеїв

Лекція 3. Світові проекти оцифрування історико-культурної спадщини (2 год.).

Проекти Світової цифрової бібліотеки та Європейської цифрової бібліотеки, принципи організації та доступу до ресурсів, партнери та учасники.

Національні цифрові проекти та програми. Проект «Національна цифрова інформаційна інфраструктура та програма збереження» (National Digital Information Infrastructure and Preservation Program, NDIPP) США; проект «Пам'ять Америки», який очолює Бібліотека Конгресу США; Цифрова інформаційна стратегія Канади (Canadian Digital Information Strategy); проект Надійний цифровий репозиторій (Trusted Digital Repository, TDR), підтримується головною установою Канади, яка формує цифрові ресурси національного масштабу – Бібліотекою та архівами Канади, за напрямками: оцифрування найбільш цінних національних бібліотечних колекцій та вибіркоче оцифрування окремих документів у рамках створення тематичних онлайн-експозицій.

Проекти з оцифрування історико-культурної спадщини Австралії, Китаю, Великобританії, Франції, Німеччини, Польщі.

Новітні цифрові технології у збереженні та популяризації мистецької спадщини. Світові музеї цифрового мистецтва.

Лекція 4. Цифрові проекти України початку XXI ст. (2 год.)

Формування тематичних електронних колекцій бібліотеками, архівами та музеями України. Структурно-змістовна характеристика наймасштабніших проектів.

Проект «Культура України» (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого). «Історична спадщина України» (Національна історична бібліотека України; компанія «Електронні архіви України»). Загальнонаціональна цифрова

бібліотека «Україніка», «Наука України: доступ до знань» (Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського).

Цифровий репозитарій періодичних видань України як спільний проєкт компаній «Архівні інформаційні системи», «Інтелекс» та Наукової бібліотеки ЛНУ імені І.Франка.

Цифрові проєкти національних та державних архівів України.

Цифрові проєкти національних та державних музеїв України.

Цифровий проєкт «Музей Свободи / Музей Майдану» та його цифрові колекції : «Інформаційний простір», «Боротьба», «Побут», «Творчість», «Символіка», «Бібліотека Музею Майдану», маршрут “Місця Революції Гідності”, музейні інсталяції тощо.

Практичне заняття 6. Цифрові бібліотеки як складова культурної, наукової та освітньої комунікації (2 год.).

Практичне заняття 7. Цифрові архіви як засіб збереження та популяризації історико-культурної спадщини (2 год.).

Практичне заняття 8. Цифрові музейні колекції, цифрові інсталяції (2 год.).

Практичне заняття 9. Віртуальні екскурсії (2 год.).

Практичне заняття 10. Дискусія "Роль та місце цифрової культури в професійній діяльності інформаційно-бібліотечних установ" (2 год.).

Змістовий модуль III

Цифрова освіта у розвитку суспільства та особистості

Лекція 5. Цифрова освіта як тренд ХХІ століття. (2 год.)

Поняття «цифрової освіти» та «цифровізації освіти». Інформація як основний ресурс цифрової освіти. Цифрова освіта – освіта, яка головним чином функціонує за рахунок цифрових технологій, зокрема електронних транзакцій. Цифровізація освіти як система заходів, що має на меті зміну традиційної системи освіти у напрямі формування її нової якості. Ознаки цифровізації освіти (освітніх процесів). Цифровізація освіти як концептуальний перехід від «освіти для всіх до освіти для кожного». Впровадження нових технологій в освіті та цифрових освітніх платформ, які надають послуги. Віртуальні освітні платформи.

Цифровізація освіти у закладах вищої освіти. Поняття «віртуальний університет». Перехід від традиційного університету до цифрового. Зміна цілей, пріоритетів, корпоративної ідеології, організаційних принципів і підходів, структури закладу при переході до моделі «віртуальний / цифровий університет». Перспектива об'єднання окремих цифрових університетів у мережеві. Перехід від традиційної структури закладів вищої освіти до інноваційної цифрової. Чинники розвитку віртуальних університетів: нормативній, організаційній, економічній, соціальній, ідеологічній.

Цифровий кампус Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://digital.kubg.edu.ua/>) як приклад організації віртуального середовища ЗВО для навчання, досліджень та комунікації.

Лекція-практикум 6. Цифрові освітні платформи: світовий та український досвід. (2 год.)

Платформи та сервіси для дистанційного навчання. Багатофункціональна система дистанційного навчання Moodle. Платформа Google Classroom як середовище для спільної роботи. Додатки для відеоконференцій – Zoom, Skype, Facebook Messenger. Світові освітні платформи. Знайомство із структурою та змістовою пропозицією світових цифрових освітніх платформ.

Українські освітні платформи. Прометеус як універсальна освітня платформа (<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>). Можливості індивідуального і корпоративного навчання, широка тематика курсів. Студія он-лайн освіти EdEra (<https://www.ed-era.com/courses/>).

Аналіз ресурсів «Відкритого університету майдану» (<https://vumonline.ua/>), української освітньої ініціативи, що поширює ідеї і сприяє розвитку громадянського суспільства в Україні. Курс «Бібліотеки у досягненні Цілей Сталого Розвитку». Партнерська взаємодія ВУМ із іншими організаціями. Діяльність Міністерства цифрової інформації із розвитку цифрової освіти в Україні. Аналіз курсів проєкту «Дія. Цифрова освіта» (<https://osvita.diia.gov.ua/courses>).

Практичне заняття 11. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти України. (2 год.).

Практичне заняття 12. Практична робота в онлайн-редакторі. (2 год.).

Практичне заняття 13. Опрацювання "Опису рамки цифрової компетентності для громадян України". (2 год.).

Практичне заняття 14. Практична робота в онлайн-редакторі. (2 год.).

Практичне заняття 15. Цифрова освіта для фахівців інформаційно-бібліотечних установ. (2 год.).

Змістовий модуль IV

Цифрове кураторство культурних проєктів

Лекція майстер-клас 7. Цифрове кураторство мистецьких проєктів. (2 год.).

Історія куратора мистецьких творів починається з кінця ХІХ – початку ХХ століття. Варто згадати таких кураторів як: Марсель Дюшан, Харальд Земан, Дороті Міллер, Понтюс Хульт, Ханс Ульріх Обрист, Окуї Енвезор, Ніколя Бурріо, Крістін Масель. З часом відбуваються трансформації ролі та функції куратора, особливо актуальним це стало з розвитком цифрових проєктів та цифрового мистецтва. «Художники та куратори: конкуренти, співавтори або колеги?» книга Доротеї Ріхтер з серії Small Run Books, присвячена питанням

сучасної кураторської практики та її теоретичного осмислення. У виданні зібрано три тексти Доротеї Ріхтер — дослідниці кураторства, професорки Університету Редінга (Великобританія) та керівниці аспірантської програми в Цюрихському університеті мистецтв (ZHdK). Доротея редакторка понад 30 випусків міжнародного журналу ONCURATING, який вона заснувала в електронному та друкованому форматах. Також дослідниця разом із молодими кураторами втілила програму Curate Your Context, відзняла стрічку Flux Us Now! Fluxus explored with a camera та збрала архів із понад п'ятдесяти відеоінтерв'ю з сучасними кураторами, серед яких Петер Вебель, Ганс-Ульріх Обріст, Стелла Роліг та інші. Під час лекції проведемо інтерактив: Як ми впливаємо один на одного? Як циркулюють ідеї? Як уникнути ієрархій і розподілити відповідальність? Обговоримо комунікацію художника і куратора і розглянемо, які робочі ситуації їх об'єднують. Куратори Понтус Хульт і Крістін Масель - присвятили свою роботу розвитку Центру Помпиду. Хульт - перший куратор центру, Масель - нинішня кураторка. Під час лекції розглянемо колекції центру доступні онлайн. Також розглянемо історію музею Соломона Гуггенхайма і поговоримо про українські колекції сучасного мистецтва.

Особливості різних медіа. Фото, відео, інсталяція, живопис, текст, digital-арт. Акціонізм, перформанс, хепенінг. Змістоутворюючі ролі просторів.

Основи формування експозиції, архітектура і дизайн виставки. Інтерактивні та гібридні формати. Етикетаж, експлікація, навігація, каталог. Віртуальні експозиції. Брифи для архітекторів, дизайнерів, 3D-художників.

Етапи організації. Як знайти фінансування і планувати розподіл ресурсів? Як працювати з грантовими заявками? Ролі в команді. Постановка цілей і формування критеріїв «успіху». Робота з різними аудиторіями і комунікаційна стратегія проєкту. Створення іміджу. Підготовка і проведення відкриття цифрової виставки. Функціонування проєкту після офіційної презентації. Аналіз результатів після фіналу проєкту.

Лекція 8. Цифрове кураторство інформаційних проєктів. (2 год.)

Цифровий менеджмент інформації як комплекс теоретичних знань, концептуальних основ та практичних навичок створення, підтримки та управління колекціями цифрової інформації у бібліотеках, архівах, музеях, документаційних установах та інформаційних центрах.

Цифрове кураторство як система заходів, призначена для активного управління та збереження цифрових ресурсів з метою їх подальшого ефективного використання. «Життєвий цикл цифрових даних» як основне поняття цифрового кураторства. Десять етапів життєвого циклу цифрових даних: концептуалізація; створення; доступ і використання; оцінювання і відбір; утилізація; архівування; збереження; перевірка; зберігання; перетворення. Окремий напрям у системі цифрового кураторства – організація цифрового збереження (digital preservation), надійне зберігання великих обсягів цифрових даних, забезпечення їх доступності у майбутньому.

Включення до комплексу знань інформаційного менеджменту інформаційних спеціалістів кураторства контенту та медіакураторства. Кураторство контенту (content curation) – це процес збору та змістовна обробка інформації, що стосується певної теми або сфери інтересів користувача, як правило, з метою подальшого аналітичного опрацювання. Медіакураторство (media curation) включає збір, аналіз, інтерпретацію та розповсюдження у вигляді аналітичного огляду медіаінформації (новини, відео, соціальні мережі), орієнтованого на певну аудиторію користувачів.

Бібліотечний фахівець як куратор цифрової наукової комунікації. Сучасні методи пошуку наукової інформації, індекси цитування та інші наукометричні показники, бібліографічні стандарти наукового цитування, стандарти метаданих наукових публікацій та їх цифрові ідентифікатори, підтримка сайтів наукових журналів та інституційних репозитаріїв, системи антиплагиату, створення інформаційних профілів науковців та наукових установ тощо.

Поняття «цифровий бібліотекар» (digital librarian, DL). Вимоги до компетентностей ЦБ: вміння керувати і організовувати матеріали електронної бібліотеки, виконувати завдання оцифрування та зберігання цифрових матеріалів, надавати електронні довідкові та інформаційні послуги, координувати електронний інформаційний пошук, володіти навичками контент-менеджменту та медіаменеджменту.

Практичне заняття 16. Віртуальні виставки. (2 год.).

Практичне заняття 17. Онлайн-редактори для створення віртуальних виставок. (2 год.).

Практичне заняття 18-20. Проєкт віртуальної виставки. (2 год.).

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Міжнародне інформаційне співробітництво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності студента	а	М 1	М 2	М 3	М 4
-------------------------	---	-----	-----	-----	-----

		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	5	5	5	5	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			97		97		97		92
Максимальна кількість балів		383							
Залік									
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $383:100=4$ Студент набрав: 300 балів. Оцінка: $300:4=75$ С (балів)								

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;

3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;

4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль I

Цифрова культура у розвитку суспільства та особистості (14 год.)

Завдання 1. Проаналізувати різноманітні визначення понять «цифрова культура», «інформаційна культура», «цифрова грамотність», «цифрове суспільство», «цифрова економіка» за різними джерелами (2-3 джерела). Результати оформити у вигляді таблиці.

Джерело інформації	Назва поняття	Зміст поняття	Примітки
--------------------	---------------	---------------	----------

Порівняти визначення, зробити самостійний висновок. Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК) – 5 годин, максимальна оцінка 5 балів.

Завдання 2. Ознайомитися із тематикою та змістом освітніх проєктів Міністерства цифрової трансформації України. Створити карту освітніх проєктів у будь-якій зручній формі візуалізації. Представити ґрунтовний аналіз одного з проєктів за вибором студента (або пройти освітній курс із отриманням сертифікату). Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК) – 5 годин, максимальна оцінка 5 балів.

Завдання 3. Підготувати презентацію щодо особливостей розвитку цифрового суспільства в Україні, Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК) – 4 год., максимальна оцінка 5 балів.

Змістовий модуль II

Цифрові проєкти бібліотек, архівів, музеїв

Завдання 4. Ознайомитися із проєктами Світової цифрової бібліотеки та Європейської цифрової бібліотеки, охарактеризувати принципи організації та доступу до ресурсів, визначити партнерів та учасників проєктів, візуалізувати найбільш цікаві об'єкти за вибором студента, результати аналізу представити у вигляді презентації. Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК). – 5 годин, максимальна оцінка 5 балів.

Завдання 5. Обрати для аналізу один з зарубіжних цифрових проєктів або програм. Результати представити у вигляді короткого реферату (3-5 с.) або презентації. Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК). – 5 годин, максимальна оцінка 5 балів.

Завдання 6. Обрати для аналізу один з національних цифрових проєктів або програм. Результати представити у вигляді короткого реферату (3-5 с.) або презентації. Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК). – 5 годин, максимальна оцінка 5 балів.

Змістовий модуль III

Цифрова освіта у розвитку суспільства та особистості

Завдання 7. Ознайомитися із освітніми курсами на порталах Дія. Цифрова освіта, Prometheus та EdEra (або на інших освітніх платформах). Обрати один з курсів і пройти навчання. Сертифікат прикріпити до курсу, він буде зарахований як самостійна робота до модулю №3. Максимальна кількість балів 5 за кожен етап завдання, усього 15 балів (з урахуванням кількості годин обраного курсу).

Змістовий модуль IV

Цифрове кураторство культурних проєктів

Завдання 8. Ознайомитися з віртуальними виставками як онлайн так і офлайн. Зробити презентацію та розкрити ідею. формат, вплив віртуальної виставки на вибір. Максимальна кількість балів кожен етап завдання по 5 балів, усього 10 балів.

Самостійна робота студентів – один з основних засобів оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від аудиторних навчальних занять. Упровадження в практику навчальної програми різноманітних форм самостійної роботи активно сприяє модернізації навчального процесу шляхом подолання протиріч між трансляцією знань і їх засвоєнням у взаємозв'язку теорії та практики.

Головною метою самостійної роботи є закріплення, розширення та поглиблення набутих у процесі аудиторної роботи знань, умінь і навичок, а також самостійне вивчення та засвоєння нового матеріалу під керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Питання, що виникають у студентів стосовно виконання запланованих завдань, вирішуються на консультаціях, які проводять згідно з графіками, затвердженими кафедрою.

Самостійна робота студентів передбачена до кожної теми курсу, зміст якої полягає в таких положеннях:

- самостійне вивчення теоретичних, історичних і науково-практичних тем;
- самостійна робота з джерелами та літературою з метою кращого засвоєння програмного матеріалу після відвідування лекцій;
- підготовка наукових повідомлень, інформаційних довідок;
- підготовка вибіркового дослідного завдання на базі критичного огляду наукових публікацій, розроблення пропозицій щодо вирішення актуальних проблем або прогнозів за обраною тематикою;
- презентація та захист результатів виконання вибіркового дослідницького завдання на практичному занятті.

Одним із видів самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, визначення головного в змісті лекції, засвоєння її основних моментів. При цьому не слід дослівно записувати за лектором, а своїми словами фіксувати найсуттєвіше: тему, її основні питання та положення. На сторінках конспекту варто залишати широкі поля для додаткових поміток під час самостійної роботи над літературою.

Для систематизації отриманих знань з дисципліни до кожної наступної теми слід ретельно готуватись: систематично опрацьовувати матеріал попередньої лекції, рекомендовану літературу, повторювати пройдений матеріал, на який лектор посилається при викладанні нового. Якщо з певних причин лекція пропущена, її необхідно законспектувати й опрацювати самостійно, незрозумілі питання з'ясувати на консультації.

Основні види самостійної роботи студентів з дисципліни: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання рекомендованої літератури, самоконтроль рівня засвоєння програмного матеріалу, написання рефератів.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.
-

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Формою проведення модульного контролю є модульна контрольна робота, яка складається з тестового завдання – 10-15 балів та творчого завдання – 10-15 балів, максимальна кількість балів – 25 балів.

Кожна правильна відповідь оцінюється максимально в 1 бал.

Головними критеріями оцінювання знань і вмінь студентів є правильність і точність відповіді.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю, який проводиться з метою оцінювання результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни за результатами чотирьох модулів, є залік. Умовою допуску до заліку є набрання студентом (відвідування лекцій, відвідування і робота на семінарських заняттях, виконання самостійних завдань) щонайменше 60 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань до заліку

1. Сутність поняття «цифрова культура».
2. Взаємозв'язок та відмінності понять «інформаційна культура», «електронна культура», «цифрова культура».
3. Зміст понять «цифрова грамотність» та «цифрова компетентність».
4. Сутність поняття «цифрове суспільство».
5. Взаємозв'язок та відмінності понять «інформаційне суспільство» та «цифрове суспільство».
6. Основні засади формування інформаційного суспільства в Україні.
7. Пріоритети і проблеми формування інформаційного суспільства в Україні.
8. Розвиток е-демократії, е-економіки, е-комерції, е-медицини в країні.
9. Реалізація проектів з розвитку е-культури в Україні.
10. Реалізація проектів з розвитку е-освіти в Україні.
11. Основні положення «Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018-2020 роки».
12. Роль і місце бібліотек, музеїв, архівів світу у забезпеченні громадянам рівних можливостей доступу до інформації.
13. Структурно-змістовна характеристика наймасштабніших міжнародних проектів з оцифрування історико-культурної спадщини.
14. Завдання і партнери Світової цифрової бібліотеки та Європейської цифрової бібліотеки.
15. Цифрові архіви як засіб збереження історико-культурної спадщини (на прикладі закордонного проекту).
16. Цифрові архіви як засіб збереження історико-культурної спадщини (на прикладі вітчизняного проекту).

17. Цифрові бібліотеки як засіб збереження історико-культурної спадщини (на прикладі вітчизняного проєкту).
18. Цифрові бібліотеки як засіб збереження історико-культурної спадщини (на прикладі закордонного проєкту).
19. Цифрові музеї, цифрові музейні колекції як засіб збереження і популяризації культури (на прикладі закордонного проєкту).
20. Цифрові музеї, цифрові музейні колекції як засіб збереження і популяризації культури (на прикладі вітчизняного проєкту).

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Рекомендовані джерела

Законодавчі і нормативно-правові документи

1. Конституція України // Відомості Верховної Ради України (ВВР).– 1996. – № 30. – ст. 141. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=254%EA%2F96-%E2%F0. – Назва з екрана.
2. Основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 роки : Закон України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : uazakon.com/document/fpart03/idx03936.htm. – Назва з екрана.
3. Про схвалення Стратегії розвитку інформаційного суспільства в Україні [Електронний ресурс] : розпорядження Кабінету Міністрів України від 15.05.2013 р. №386-р. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/386-2013>. – Назва з екрана.
4. Про схвалення Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018-2020 роки [Електронний ресурс] : розпорядження Кабінету

Міністрів України від 17.01.2018 р. №67-р. – Режим доступу:
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/67-2018-%D1%80#Text>. – Назва з екрана.

Базова

5. Інформаційне суспільство: антологія. Посібник / Ожеван М.А., Новохатько Л.М., Піскорська Г.А., Запорожець О.Ю., Кучмій О.П., Швець О.В. – Київ: ІМВ, 2006.

6. Медіакультура особистості: соціально-психологічний підхід : навчально-методичний посібник / О.Т. Боришполец, Л.А. Найдьонова, Г.В. Мироненко, О.Є. Голубєва, В.В. Різун та ін. ; за ред. Л.А. Найдьонової, О.Т. Боришпольця. – Київ : Міненіум, 2009. – 440 с.

7. Нестеряк Ю. В. Державна інформаційна політика України: теоретико-методологічні засади : монографія / Ю. В. Нестеряк. – Київ : НАДУ, 2014. –292 с.

Додаткова

1. Воскобойнікова-Гузєва О.В. Цифрова гуманітаристика в системі вищої освіти Канади // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 2. 58-62.

2. Гаврілова Л. Г., Топольник Я. В. Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени // Інформаційні технології і засоби навчання, 2017, Т. 61, №5, С. 1-14.

3. Глік І. Цифрові архіви: американський досвід [Електронний ресурс]. Український культурний фонд. – Режим доступу: <https://uaculture.org/texts/czyfrovi-arhivy-amerykanskyj-dosvid/>. Назва з екрана.

4. Горова С. В. Особа в інформаційному суспільстві: виклики сьогодення : монографія / С. В. Горова ; наук. ред. О. С. Онищенко ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2017. 452 с.

5. Гуменюк А. Складові цифрової культури бібліотечного фахівця // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. 2020. Вип. 5. С. 96-105.

6. Джунь А. На шляху до цифрового суспільства: як Україні не втратити час [Електронний ресурс]. Центр перспективних ініціатив та досліджень. – Режим доступу: <http://cpis.org.ua/na-shlyahu-do-czifrovogo-suspilstva-yak-ukra%D1%97ni-ne-vtratiti-chas/>. – Назва з екрана.

7. Добровольська В.В. Електронна бібліотека «Україніка» – унікальний інтегрований ресурс цифрової документальної спадщини // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2020. №1. С. 79-87.

8. Іщенко А. Ю. Національна платформа цифрової освіти як пріоритетний інструмент оновлення вітчизняної освітньої системи : аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень : офіційний сайт. – 28.05.2020. – дата перегляду: 20.08.2020.

9. Копанєва В.О. Бібліотека цифрової науки // Вісн. НАН України. 2018. №4. С. 76–85.

10. Копанєва В.О. Концептуальна модель бібліотеки в середовищі цифрової науки // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. №4. С. 6-13.
11. Костенко Л., Симоненко Т., Жабін О. Цифрова гуманітаристика в бібліотеці: від е-каталогу до наукометрії // Бібліотечний вісник. 2018. № 4. С. 3–9.
12. Кудлай В.О. Цифрова грамотність особистості в контексті розвитку інформаційного суспільства // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія, 2015, 10, 97-104.
13. Лобузін І.В. Модель даних Європеани: перспективні підходи до цифрових гуманітарних проєктів // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2020. №1. С. 88-97.
14. Лобузін І. Цифрові бібліотечні проєкти: технологічні рішення та управління життєвим циклом колекцій : монографія / Іван Лобузін ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В.І.Вернадського. – Київ, 2016. – 216 с.
15. Мар’їна О. Ю. Бібліотека в цифровому просторі : монографія / О. Ю. Мар’їна ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – 326 с.
16. Можаяева Г. В. Digital Humanities: цифровой поворот в гуманитарных науках / Г. В. Можаяева // Гуманитарная информатика. – 2015. – № 9. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-humanities-tsifrovoy-povorot-v-gumanitarnyh-naukah>. – Назва з екрану.
17. Онищенко О. Бібліотека і цифрове покоління: нова ситуація — нові форми роботи // Бібл. вісн. – 2016. – № 5. – С. 3–6.
18. Питання розвитку цифрової культури українського соціуму : аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень : офіційний сайт. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.niss.gov.ua/articles/1631/>. – Назва з екрана.
19. Рибачок О. Європейська цифрова бібліотека (Європіана): створення та пріоритети розвитку // Бібл. вісн. – 2017. – № 2. – С. 8–16.
20. Цифрова адженда України – 2020 : проєкт [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://ucci.org.ua/uploads/files/58e78ee3c3922.pdf>. – Назва з екрана.
21. Чорна М. П’ятий вимір для бюджетників: як зробити віртуальний музей з найменшими витратами [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://uaculture.org/texts/pyatyj-vymir-dlya-byudzhetnykiv/>. – Назва з екрана.
22. Manifesto for the Digital Humanities [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://tcp.hypotheses.org/411>. – Title from the screen.
23. Voskoboinikova-Huzieva, O., Masimova, L., Vernyhora, N. & Soshynska V. (2020), “Digital Culture and Digital Media: Professional Competences”, International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE), Volume-9 Issue-3, pp. 282-288. <https://doi.org/10.35940/ijitee.C7945.019320>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

№ з/п	Адреса вебсайту	Назва вебсайту
1	https://thedigital.gov.ua/	Міністерство та Комітет цифрової трансформації України
2	http://mkms.gov.ua/	Міністерство культури та інформаційної політики України
3	https://ucf.in.ua/	Український культурний фонд
4	http://digitalcountry.ua/	Цифрова країна
5	https://elib.nlu.org.ua/content.html?id=3	Електронна бібліотека «Історична спадщина України»
6	https://nibu.kyiv.ua/greenstone/cgi-bin/library.cgi	Електронна бібліотека «Культура України»
7	http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=AUTHOR&P21DBN=ELIB	Електронна бібліотека «Україніка»
8	http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB	Цифрова бібліотека історико-культурної спадщини
9	https://libraria.ua/	Libraria: архів української періодики онлайн
10	https://www.wdl.org/	Всесвітня цифрова бібліотека / World Digital library
11	https://www.theeuropeanlibrary.org/	Європейська цифрова бібліотека /
12	https://dp.la/	Digital public library of America
13	https://opentheatre.net/	Open theatre
14	https://www.youtube.com/watch?v=UdyHYISvyu8	Paris digital art museum
15	https://borderless.teamlab.art/	Tokyo's <u>MORI Building DIGITAL ART MUSEUM</u>
16	http://avantgarde.org.ua/	Український авангард
17	http://maidanmuseum.org/uk	Музей Свободи / Музей Майдану
18	https://prometheus.org.ua/	Платформа масових відкритих онлайн курсів Prometheus
19	https://www.coursera.org/	Coursera – відкрита платформа онлайн курсів

7. Навчально-методична карта дисципліни «Цифрова культура» (2 курс, 3 семестр)

Разом: 60 год., з них: 8 год. – лекційних, 20 год. – практичних занять, 4 год. – модульні контрольні роботи, 28 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV	V			VI	VII	VIII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II					
Назва модуля	Цифрова культура у розвитку суспільства та особистості				Цифрові проекти бібліотек, архівів, музеїв					
Кількість балів за модуль	97 б.				97 б.					
Теми лекцій	Цифрова культура в системі цінностей сучасного суспільства – 1 б.		Розвиток цифрової культури та цифрова трансформація в Україні – 1 б.		Світові проекти оцифрування історико-культурної спадщини – 1 б.			Цифрові проекти України – 1 б.		
Теми практичних занять	Цифрова культура: базові поняття та ресурси 1+10 б.	Проекти Міністерства цифрової трансформації України. Проект «Дія» 2+20 б.	Освітні ресурси для розвитку цифрових навичок особистості 2+20 б.		Цифрові бібліотеки як складова культурної, наукової та освітньої комунікації 1+10 б.	Цифрові архіви як засіб збереження та популяризації історико-культурної спадщини 1+10 б.	Цифрові музейні колекції, цифрові інсталяції 1+10 б.	Віртуальні екскурсії 1+10 б.	Дискусія "Роль та місце цифрової культури в професійній діяльності інформаційно-бібліотечних установ" 1+10 б.	
Самостійна робота	5x3=15 б.				5x3=15 б.					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 2 – 25 б.					

7. Навчально-методична карта дисципліни «Цифрова культура» (2 курс, 4 семестр)

Разом: 60 год., з них: 8 год. – лекційних, 20 год. – практичних занять, 4 год. – модульні контрольні роботи, 28 год. – самостійна робота.

Тиждень	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Модулі	Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV			
Назва модуля	Цифрова освіта у розвитку суспільства та особистості				Цифрове кураторство культурних проєктів			
Кількість балів за модуль	97 б.				92 б.			
Теми лекцій	Цифрова освіта як тренд XXI століття – 1 б.		Цифрові освітні платформи: світовий та український досвід – 1 б.		Цифрове кураторство мистецьких проєктів – 1 б.		Цифрове кураторство інформаційних проєктів – 1 б.	
Теми практичних занять	Дистанційне навчання в закладах вищої освіти України 1+10 б.	Практична робота в онлайн-редакторі 1+10 б. Опрацювання "Опису рамки цифрової компетентності для громадян України" 1+10 б.	Практична робота в онлайн-редакторі 1+10 б. Цифрова освіта для фахівців інформаційно-бібліотечних установ 1+10 б.		Віртуальні виставки 1+10 б.	Онлайн-редактори для створення віртуальних виставок 1+10 б.	Проєкт віртуальної виставки 3+30 б.	
Самостійна робота	5x3=15 б.				5x2=10 б.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.				Модульна контрольна робота 4 – 25 б.			
Підсумковий контроль	Залік							