Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра бібліотекознавства та інформології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
«01» 09 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

для студентів

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми «Ведучий телевізійних програм»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 0684/21
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2021 р.

Київ – 2021

Розробники:

Макарова Марія Володимирівна, кандидат культурології, доцент кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка;

Лісневська Аліна Леонідівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Укладач:

Погребняк Інга Василівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа.

Викладачі:

Стамбол Ігор Іванович, кандидат історичних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка;

Лісневська Аліна Леонідівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка;

Поліщук Тетяна Ігорівна, старший викладач кафедри бібліотекознавства та інформології.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри бібліотекознавства та інформології.
Протокол від 30 серпня 2021 року № 1
Завідувач кафедри _____ О.В. Воскобойнікова-Гузєва

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»
30 серпня 2021 року
Гарант освітньо-професійної програми _____ А. Л. Лісневська

Робочу програму перевірено
___.___.2021 р.
Заступник директора
Інституту журналістики з навчальної роботи _____О.А. Росінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «___»___20___ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «___»___20___ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «___»___20___ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «___»___20___ р., протокол № _____

ЗМІСТ

Зміст…… 3
1. Опис навчальної дисципліни……..... 4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни…….. 5
3. Результати навчання за дисципліною……. 6
4. Структура навчальної дисципліни……...…... 7
5. Програма навчальної дисципліни
Змістовий модуль 1 Я - студент…….……. 9
Змістовий модуль 2 Вступ до спеціальності…… 10
Змістовий модуль 3 Вступ до спеціальності…… 11
Змістовий модуль 4 Лідерствослужіння…… 12
6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів……. 30
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання… 32
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання…… 34
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання……..……...…….. 35
6.5. Шкала відповідності оцінок…….……. 35
7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії» 36
8. Рекомендовані джерела…...…….....……
Основні……..…….…. 39
Додаткові…….…….. 39

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Я – студент»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов’язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1 / 30
Курс	1
Семестр	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	–
Самостійна робота	14
Форма семестрового контролю	залік

«Вступ до спеціальності»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов’язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2 / 60
Курс	1
Семестр	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	–
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	залік

«Лідерствослужіння»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом	1	
Обсяг кредитів	1	
Обсяг годин, зокрема:	30	
Аудиторні	14	
Модульний контроль	2	
Семестровий контроль	–	
Самостійна робота	14	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс **«Університетські студії»** складається з трьох змістових модулів – навчальних дисциплін **«Я – студент», «Лідерствослужіння», «Вступ до спеціальності».**

Програма кожного змістового модуля конкретизує обсяги знань, які мають опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу блоку дисциплін **«Університетські студії»**, необхідне методичне забезпечення, складові й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Університетські студії» завершується підсумковим контролем – заліком за результатами засвоєння всіх трьох змістових модулів – «Я – студент», «Лідерство служіння», «Вступ до спеціальності».

Метою змістового модуля **«Я – студент»** є допомога студентам увійти в нове для них навчальне середовище Університету, подолати організаційні труднощі першого року навчання, розкрити свої найкращі якості та бути лідером. Висвітлено етапи становлення ідеї Університету; життєвий та творчий шлях Б. Д. Грінченка, чиє ім'я носить Університет; історію розвитку навчального закладу; подано відомості про організацію системи навчання, портал Університету, студентську групу; розглядаються методи і прийоми роботи з інформацією.

«Вступ до спеціальності» є частиною блоку **«Університетські студії»**, **метою курсу є** - освоєння студентом комплексу теоретичних і практичних знань з аудіовізуального мистецтва та виробництва необхідних для підготовки фахівців медіасфери (аудіовізуальної) на основі структури та функціональних

компонентів аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методів вдосконалення виконавської майстерності.

Завдання модулів «Вступ до спеціальності» формулюються в конкретиці його основних блоків, двох модулів: «Компетентнісні виміри професії» (види діяльності, особливості аудіовізуальної комунікації, здібності та компетентності); «Специфіка аудіовізуальної комунікації телеведучого» (аудіовізуальне виробництво як колективна діяльність, специфіка екранної творчості, виступ в кадрі, персоналії, які досягли значних результатів у цій професії).

Метою модулів **«Лідерствослужіння»** є формування у студентів соціальної відповідальності та системи спеціальних знань у галузі лідерства, розуміння концептуальних основ лідерства служіння; набуття умінь, необхідних для лідера, розвиток лідерських якостей.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з лідерством-служінням та його основними принципами;
- розвинути лідерські якості студентів (комунікативні, організаційні, креативність та ін.);
- навчити використовувати принципи лідерства служіння у щоденній діяльності.

Дисципліна спрямована на формування у студентів таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

ЗК-02	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
ЗК-05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ЗК-07	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК-08	Здатність працювати у команді.
ЗК-12	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК-13	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **результати навчання** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН-9	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
РН-15	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
РН-18	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень.
РН-24	Виявляти високий рівень психологічної культури професійної діяльності на рефлексивній основі, здатність до самоаналізу.
РН-26	Використання результатів сучасних психологічних досліджень типових вікових, гендерних, етнонаціональних характеристик цільової аудиторії, застосування отриманих знань під час творення авторського аудіовізуального продукту.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Я – студент»

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль І. Я – студент								
1	Мій Університет	2	2	2				
2	Я – студент-грінченківець	6	2	2			4	
3	Життєвий і творчий шлях Б. Д. Грінченка	6	2			2	4	
4	Методи і прийоми роботи з інформацією	2	2			2		
5	Я в інформаційному середовищі	2	2			2		
6	Я працюю в команді	6	2			2	4	
7	На шляху самовдосконалення й саморозвитку	6	2	2			2	2
Разом за навчальним планом		**30**	**14**	**6**		**8**	**14**	**2**

«Вступ до спеціальності»

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль

Змістовний модуль І **Компетентнісні виміри професії**								
1.	Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики	6	2	2		2	2	
2.	Телебачення в сучасному медіапросторі	8	4	2			4	
3.	Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	4	2	2		2	4	
4.	Основні типи діяльності телевізійного ведучого : модель фахівця.	8	4	2		2	4	
	Модульна контрольна робота	2						**2**
	Всього	**30**	**12**	**8**		**6**	**14**	**2**
Змістовий модуль ІІ **Специфіка аудіовізуальної комунікації телеведучого**								
5.	Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації	8	4	2		2	4	
6.	Авторський стиль ведучого телевізійних програм	6	4	2		2	2	
7.	Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості	8	2	2		2	4	
8.	Відеоблог як аудіовізуальний продукт	8	2			2	4	
	Модульна контрольна робота	**2**						2
	Всього	**30**	**12**	**6**		**8**	**14**	**2**
	Разом	**60**	**28**	**14**		**14**	**28**	**4**

«Лідерствослужіння»

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. «Лідерствослужіння»								
1	Знайомство	4			2			2
2	Університет та його роль у розвитку лідерства	4			2			2

3	Лідерство	4			2			2
4	Служіння як основний вид діяльності лідера	4			2			2
5	Створення команди та особливості командної роботи	4			2			2
6	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння	4			2			2
7	Лідерський спадок	4			2			2
	Модульний контроль	2						
	Разом	**30**			**16**			**14**
	Усього	**30**			**16**			**14**

5. ПРОГРАМА

Змістовий модуль 1. Я – студент.

Тема 1: Мій Університет

Етапи становлення ідеї університету: виникнення перших шкіл у древніх Шумері, Індії та Китаї, діяльність давньогрецьких мислителів, першу філософську школу в Афінах, Академію Платона, Лікей Аристотеля, Мусейон Птоломея. Походження слова «університет», поява Болонського університету. Заснування університетів на теренах України. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету: курси Київського навчального округу, Вищі трирічні педагогічні курси імені Б. Д. Грінченка, Київський міський інститут удосконалення вчителів, Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Б. Д. Грінченка, Київський міський педагогічний університет імені Б. Д. Грінченка, Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут, Інститут суспільства, Педагогічний інститут, Інститут мистецтв, Інститут людини, Інститут післядипломної педагогічної освіти, Університетський коледж, прапор Університету, гімн Університету.

Життєвий і творчий шлях Бориса Дмитровича Грінченка.

Тема 2: Я – студент-грінченківець

Соціальний статус студента, особливості студентської діяльності, засоби її оптимізації, систему цінностей сучасного студента. Права та обов'язки студентів-грінченківців. Кодекс студента Університету. Поняття про студентську групу як різновид соціально організованої групи людей. Етапи її становлення, особливості поведінки членів студентської групи.

Тема 3: Організація освітнього процесу

Сутність та особливостями Болонського процесу, Європейської кредитно-трансферної та акумулюючої системи, кредитно-модульну систему організації навчального процесу, форми організації навчального процесу та контроль успішності в Університеті. Кредит, навчальний план, навчальна програма, змістовий модуль, індивідуальний навчальний план студента, лекція, заняття (семінарське, практичне, лабораторне), індивідуальна робота студента, індивідуальне навчально- дослідницьке завдання, дипломна, магістерська роботи, модульно-рейтингова система оцінювання знань.

Тема 4: Методи і прийоми роботи з інформацією

Комунікація, аудіювання, усне та писемне мовлення, ситуація спілкування, монолог, діалог, полілог, виступ, промова, доповідь, дискусія, диспут, читання (ознайомлювальне, вивчальне, вибіркове), тематичні виписки, тези, конспект, есе, реферат, письмові творчі роботи, список джерел.

Інформаційне суспільство, інформаційне середовище, навички XXI століття, електронні ресурси, портал Університету, електронний каталог, електронне навчання, інституційний репозиторій, Вікі-портал, електронне тестування.

Тема 5: Я працюю в команді

Команда, командна взаємодія, студентська група, підструктури студентської групи, корпоративна культура, проблемна ситуація, групове рішення, проектне завдання, лідер.

Тема 6: На шляху самовдосконалення й саморозвитку

Життєві цілі, професійний розвиток, модель професіонала, особистісне та професійне самовизначення, самооцінка, саморозвиток, самоорганізація, успіх, термінова справа, організація часу, контроль власних потреб.

Змістовий модуль 2. Вступ до спеціальності. Компетентнісні виміри професії

Тема 1: Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики.

Професійні орієнтації здобувачів фаху. Специфіка професії «телевізійний ведучий».

Особливості природи екранного твору. Специфіка роботи з аудіовізуальною інформацією. Особливості аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Законодавчі акти з інформації та аудіовізуального виробництва.

Проект Закону України «Про медіа» .(2020 № 2693-д)

Закон України «Про інформацію» (1992 № 2657-XI)

Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 28.10.2014 № 5189

Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення

Семінар 1. Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики (семінар-дискусія) – 2 год

Тема 2: Телебачення в сучасному медіапросторі.

Діалогічна природа телебачення. Феномен впливу аудіовізуального твору на масову аудиторію.

Аудіовізуальні медіа : твір, продукт, контент, програма. Трансформація телепрограм в аудіовізуальний контент. Поняття «формат».

Система аудіовізуального ландшафту в інтернет-просторі.

Орієнтація на цільову аудиторію та персоніфікація інформації через образ та стиль екранної комунікації ведучого.

Роль автора у створенні аудіовізуального продукту.

Семінар 2. Телебачення в сучасному медіапросторі - 2 год.

Тема 3. Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Закон України «Про вищу освіту». Болонський процес і нова парадигма вищої освіти. Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Розвиток спеціальності в системі вищої освіти в Україні та у Київському університеті імені Бориса Грінченка.

Освітньо-кваліфікаційна програма «Ведучий телевізійних програм» (рівень бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»_.

Перелік навчальних дисциплін і логічна послідовність їх вивчення; кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми; очікувані результати навчання (компетентності).

Загальні компетенції майбутніх фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Фахові (професійні) компетенції.

Програмні результати навчання.

Семінар 3. Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Тема 4. Основні типи діяльності телевізійного ведучого : модель фахівця.

Функції ведучого та журналіста телебачення.

Основні типи діяльності ведучого: ведучий новин, спортивний коментар, репортер, інтерв'юер, ведучий ток-шоу, ведучий телевізійного шоу, ведучий тематичних програм.

Аудіовізуальний контекст усної мовленнєвої комунікації ведучого.

Комплексність знань та вмінь.

Психологічні аспекти роботи з аудиторією.

Змістовий модуль 3. Вступ до спеціальності.
Специфіка аудіовізуальної комунікації телеведучого.

Тема 5: Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації

Виступ в кадрі як основа екранної дії. Розмовні формати в аудіовізуальних медіа.

Специфіка комунікації з аудиторією : новини, відеосюжет, блог, авторська програма, ток-шоу, документалістика.

Композиційна структура екранного виступу

Базові принципи екранного виступу: розмовність, діалогізація, персоніфікація.

Семінар-майстерня 4. Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації

Тема 6: Авторський стиль ведучого телевізійних програм

Питання авторського стилю ведучого телепрограм.

Відомі телеведучі зарубіжних та українських медіа : Опра Уінфрі, Ларі Кінг, Савік Шустер, Ганна Безулик, Ольга Герасим'юк, Яніна Соколова. Алла Мазур, Маша Єфросініна, Леся Нікітюк.

Тематика, жанри, формат. Стиль та специфіка аудіовізуальної комунікації ведучого.

Студійні формати.. Особливості діяльності ведучого-інтерв'юєра (хард-толк).

Ведучій як сценарист та режисер (репортажні формати)

Специфіка роботи ведучого - автора відеоблогу.

Семінар 5. Авторський стиль ведучого телевізійних програм.

Тема 7: Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості

Роль автора ідеї, сценариста та режисера у створенні аудіовізуального продукту. Творчо-технічні професії : режисер, оператор, відеоінженер, звукорежисер, майстер зі світла, композитор.

Роль продюсера в аудіовізуальному проекті. Менеджмент аудіовізуальної сфери.

Закон про авторські права в аудіовізуальній сфері.

Семінар 6. Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості.

Семінар 7. Відеоблог як аудіовізуальний продукт (семінар-практикум)

Змістовий модуль 4. Лідерствослужіння

Модуль «Лідерствослужіння»

Теми занять

1. Знайомство
2. Університет та його роль у розвитку лідерства
3. Лідерство
4. Служіння як основний вид діяльності лідера
5. Створення команди та особливості командної роботи
6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння
7. Лідерський спадок

Форми роботи: тренінгові вправи; мозковий штурм; обговорення; перегляд відео.

Заняття 1. Знайомство

Мета: познайомити учасників з особливостями курсу та його завданнями; створити доброзичливу та відкриту атмосферу; визначити очікування учасників; знайомство учасників один з одним.

Матеріал та обладнання: кольорові олівці; аркуші А4; правила роботи в групі (презентація).

План заняття:

1. Представлення викладача, завдань курсу та правил роботи в групі (7-10 хв.)

2. Вправа «Андрій, апельсин, Амстердам» (15-20 хв.)
3. Вправа «Хто я?» (25-30 хв.)
4. Вправа «Дзеркало» (20-25 хв.)
5. Вправа «Скарб мого серця» (20-25 хв.)
6. Обговорення «Універсальні цінності» (10-15 хв.)
7. Вправа «Ти знаєш, хто ти?» (7 хв.)
8. Завершення та оголошення дз (5-7 хв.)

Домашнє завдання: визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.

Представлення курсу

Мета: тренер представляє себе та особливості курсу (тренінгові форма роботи; дія-рефлексія; наявність робочих зошитів; проект); тренер разом з групою також визначають правила спільної роботи в групі (повага один до одного; активність; конфіденційність та ін.)

Час виконання: 10-15 хв.

Вправа «Андрій, апельсин, Амстердам»

Мета: познайомити учасників, налаштувати на доброзичливу атмосферу, активізувати когнітивні процеси учасників.

Час виконання: 15 хв.

Обладнання: м'яч

Хід виконання: учасник, який тримає м'яч, повинен назвати своє ім'я, улюблену страву (або хобі) та місто, у якому б хотів побувати. Усі слова повинні починатись із літери імені (або прізвища) учасника. Учасник, що отримує м'яч, повторює слова попередніх учасників, а потім називає інформацію про себе.

Вправа «Хто я?»

Мета: охарактеризувати себе.

Час виконання: 10-15 хв.

Обладнання: робочий зошит (аркуш паперу, ручка)

Хід виконання: протягом двох хвилин учасники записують речення, що починаються словом Я (мені). По закінченню двох хвилин учасники за бажанням зачитують приклади із своїх списків.

Питання для обговорення: Чи складно було виконувати вправу? Які речення переважають (прикметники: Я – розумний; опис ролей: Я – студент; бажання та прагнення: Я хочу спати; Я хочу бути щасливим; захоплення: Я люблю спорт тощо)? Чи хотілося б додати щось до списку? Яка інформація здивувала?

Вправа «Дзеркало»

Мета: познайомити учасників; продемонструвати ефект проекції; створити атмосферу довіри.

Час виконання: 10-15 хв.

Обладнання: таймер

Хід виконання: учасники об'єднуються у пари. Перший етап триває 30 секунд – учасники дивляться один на одного, не розмовляючи. Другий етап –

протягом двох хвилин один учасник розповідає іншому про його дитинство (дитинство партнера). Третій етап – учасники міняються ролями. Четвертий етап – протягом двох хвилин учасники обговорюють, яка інформація була правильною, а в чому були неточності. По закінченню – обговорення в колі.

Питання для обговорення: Які враження (емоції) від усіх частин вправи? Для чого була ця вправа? Які проблеми виникали під час виконання? Чи помітили, що інформацію, яку розповідали про іншого, була схожа на власний досвід?

Вправа «Скарб мого серця»

Мета: познайомити учасників між собою; розкрити внутрішній світ один для одного.

Час виконання: 10-15 хв.

Обладнання: аркуші паперу, олівці, фломастери.

Хід виконання: на аркуші паперу учасники малюють власне «серце», свій внутрішній світ; по закінченню – демонструють та презентують малюнки один одному.

Обговорення «Універсальні цінності»

Мета: продемонструвати, що існують цінності, які поділяються усіма, незалежно від національності, віри сповідання та інше; визначити необхідність лідера пам’ятати про основні універсальні цінності.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: звертаючи увагу на малюнки учасників (попередня вправа), тренер зауважує, що більшість важливих, головних аспектів в учасників спільна (зазвичай учасники зображують сім*ю та друзів). Оскільки сім*я – це люди та стосунки між ними, можна узагальнити, що саме людина та стосунки між людьми є універсальними цінностями.

Питання для обговорення: Чи погоджуєтесь, що людина та стосунки є найважливішими цінностями? Яким чином цінності можуть бути продемонстровані?

Вправа «Ти знаєш, хто ти?»

Мета: одержання зворотного зв’язку.

Час виконання: 10 хв.

Обладнання: стікери

Хід виконання: кожен учасник отримує набір стікерів (за кількістю учасників у групі) та на кожному із них записує асоціації щодо інших учасників. По закінченню – учасники обмінюються стікерами.

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв’язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.

Заняття 2. Університет та його роль у розвитку лідерства

Мета: визначити основне завдання університету та його роль у розвитку лідерства; ознайомитись з місією КУБГ та основними цінностями; порівняти особистісні цінності та цінності університету; розробити цінності навчальної групи.

*Матеріал та обладнання:*аркуші А3, маркери, цінності університету (презентація), роздатковий матеріал (місія університету), проектор, відео-кліп.

План заняття:

1. Вправа «Бінго» (10-15 хв.)
2. Мозковий штурм «Університет і ми» (10-15 хв.)
3. Міні-лекція «Корпоративна культура» (5 хв.)
4. Міні-лекція «Цінності університету» (5 хв.)
5. Обговорення «Демонстрація культури» (10-15 хв.)
6. Вправа «Цінності єднають?» (20-25 хв.)
7. Завершення та визначення дз (5-10 хв.)

Домашнє завдання: проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).

Вправа «Бінго»

Мета: активізувати учасників, налаштувати на роботу; визначити їх очікування.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: кольорові аркуші

Хід виконання: учасники використовуючи аркуші паперу створюють фігурку людини, без будь-яких додаткових матеріалів (ножиць, скотчу, клею тощо). На голові у отриманої фігурки учасники пишуть своє ім’я та з чим (ким) себе асоціюють; на тулубі – своє життєве кредо; на руках – чого б хотіли отримати від заняття (очікування); на ногах – чим готові поділитись з іншими учасниками. По закінченню – учасники демонструють свої фігурки та діляться тим, що написали.

Мозковий штурм «Університет і ми»

Мета: визначити, які цінності, на думку учасників, є найважливішими для ідеального університету.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники визначають роль сучасного університету, а також які цінності є ключовими для ідеального університету.

Міні-лекція «Корпоративна культура»

Мета: пояснити учасникам поняття корпоративної культури, познайомити їх з місією та візією Університету.

Час виконання: 5 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: тренер пояснює поняття корпоративної культури, просить учасників наводити приклади корпоративної культури Університету.

Міні-лекція «Цінності університету»

Обговорення «Демонстрація цінностей»

Мета: познайомити учасників з цінностями Університету та проаналізувати, чи демонструються вони викладачами та студентами старших курсів.

Час виконання: 15-20 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: тренер називає та пояснює цінності Університету, учасники аналізують, яка поведінка викладачів та студентів демонструє ці цінності.

Вправа «Цінності єднають?»

Мета: познайомити учасників з цінностями один одного, визначити спільні цінності групи та порівняти їх з цінностями університету.

Час виконання: 20-25 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники об'єднуються у групи по троє та обговорюють власні цінності, а також визначають спільні п'ять цінностей. Тренер пояснює, що спільні цінності не повинні співпадати повністю, важливо, щоб усі учасники їх розділяли. Поступово групи об'єднуються та визначають спільні цінності своєї групи, а також визначають поведінку, яка б демонструвала ці цінності.

Після цього учасники порівнюють власні, групові та цінності університету.

Питання для обговорення: для чого необхідно визначати спільні, групові цінності? Чому компанії та організації визначають свої цінності (в рамках корпоративної культури)? Для чого необхідно порівнювати цінності групи та університету, а такої індивідуальні цінності?

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).

Заняття 3. Лідерство

Мета: визначити поняття лідерство, розмежувати його з поняттями «керівництво», «управління», «влада»; ознайомити студентів з теоріями та концепціями лідерства; визначити основні принципи лідерства служіння.

Матеріал та обладнання: відео-кліпи; презентації (теорії лідерства, лідерство служіння).

План заняття:

1. Обговорення дз та визначення настрою учасників (5-7 хв.)
2. Вправа «Стихія лідера» (10-15 хв.)

3. Обговорення «Лідерство» (10 хв.)
4. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства» (7 хв.)
5. Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління» (10 хв.)
6. Обговорення «Вплив та мотивація» (7-10 хв.)
7. Вправа «Штовхай - Веди» (10-15 хв.)
8. Обговорення «Парадигми лідерства. Криза лідерства» (7-10 хв.)
9. Відео «Малюк» (15-20 хв.)
10. Завершення та обговорення дз (5-7 хв.)

Домашнє завдання: проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.

Обговорення настрою учасників та дз

Мета: визначити потреби та очікування учасників та обговорити дз.

Час виконання: 10 хв.

Матеріал та обладнання: м’яч

Хід виконання: учасники по черзі, кидаючи м’яч один одному, продовжують фрази, які оголошує тренер. Перша фраза: «Сьогодні я ...» (для визначення настрою); друга фраза: «Під час цього заняття я ...» (для визначення очікувань учасників); третя фраза: «Компанія, яку я досліджував, цінує ...» (якщо частина учасників не підготували завдання, третю фразу можна замінити на «Мало хто знає що я ...»)

Вправа «Стихія лідера»

Мета: дати можливість учасникам більше розкритись один для одного.

Час виконання: 5-10 хв.

Хід виконання: тренер повідомляє, що існує чотири стихії: земля, вогонь, вода та повітря, кожна з яких характеризується певними якостями та ознаками, та просить учасників назвати, яка стихія притаманна їм.

Обговорення «Лідерство»

Мета: дати визначення поняттю «лідерство».

Час виконання: 10 хв.

Матеріал та обладнання: м’яч, фліпчарт (дошка)

Хід виконання: учасники по черзі, передаючи м’яч один одному називають асоціації та ознаки лідерства. Тренер записує ідеї учасників, після цього просить учасників, використовуючи попередні ідеї створити власне визначення лідерства. Після того, як учасники розробили визначення, тренер пропонує їм порівняти власне визначення з визначеннями науковців.

Міні-лекція «Теорії та філософії лідерства»

Мета: познайомити учасників з еволюцією феномену лідерства, теоріями та філософіями лідерства.

Час виконання: 7-10 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: тренер розповідає про теорії та філософії лідерства та основні відмінності та особливості різних підходів до визначення лідерства.

Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління»

Мета: визначити основні відмінності лідерства та менеджменту.

Час виконання: 15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: Тренер демонструє переклад слів «лідерство» та «менеджмент» на мову жестів. Студенти висловлюють свої думки щодо відмінності та значення даних понять та як це відображено у відповідних жестах.

Учасники обговорюють висловлювання: *«Люди не хочуть, щоб ними керували, вони хочуть, щоб їх спрямовували».* По завершенню тренер узагальнює поняття «лідерство» та «менеджмент».

Обговорення «Мотивація людей»

Мета: звернути увагу учасників на проблему впливу; показати, що основне питання лідерства – як мотивувати людей, щоб вони працювали; визначити варіанти відповідей на це запитання.

Час виконання: 20 хв.

Хід виконання: Учасники обговорюють питання – який найбільш розповсюджений метод, що використовується для впливу та мотивації інших; як батьки зазвичай намагаються впливати на дітей; як керівники впливають на співробітників; якщо лідер цінує людей та стосунки, як він буде впливати та мотивувати інших?

Вправа «Штовхай – веди»

Мета: продемонструвати силову модель впливу.

Час виконання: 15 – 20 хв.

Хід виконання: Учасники об’єднуються в пари та стають обличчям один до одного та опираються один на одного руками. За командою один з партнерів повинен відштовхнути іншого щонайменше як на метр. Після виконання вправи – обговорення. В ході обговорення тренер представляє визначення сили: «здатність змусити когось виконувати свою волю, використовуючи свою позицію чи силу». Після цього один з учасників зав’язує очі, а інший веде його за руку. Через 5 хв. учасники міняються.

Питання для обговорення: Що ви відчували, коли штовхали? Що ви відчували, коли опирались? Якщо вам вдалось відстояти свою позицію, як ви себе почували? Наведіть приклади з життя, коли проти вас застосовували силу? Чи сприяє силовий вплив роботі з бажанням? Що є джерелом сили? Як силу можна забрати? Чи знаєте ви приклади, коли той, хто мав силу її втрачав? Як ви себе почували, блукаючи із зав’язаними очима? Як ви себе почували, коли необхідно було вести іншого? Чи сприяла ця вправа побудові довіри між вами? Лідер у цьому завдання мав силу (так як і у попередньому), та чи були ваші відчуття іншими? Наведіть приклади лідерів, за якими ви хотіли б слідувати? Які особливості поведінки та ставлення таких лідерів?

Обговорення «Парадигми лідерства. Криза лідерства»

Мета: ознайомити учасників з різними організаційними структурами.

Час: 5 – 10 хв.

Хід виконання: Один із учасників зображує традиційну організаційну систему підприємства. Учасники обговорюють її особливості.

Після цього учасники зачитують цитату Уорена Бенніса: «Це факт, що Америка та її бізнес-середовище доведена до руїн управління і ми сильно потребуємо лідерів. На жаль, дуже важко знайти людей, що готові відстоювати власні принципи та працювати, щоб їх почули. Деякі цікавляться, куди ж поділись усі лідери?» та обговорюють її.

Питання для обговорення: основні обов'язки лідера у цій структурі; основні обов'язки підлеглих у цій структурі; на чому заснована така структура; яка основна мета діяльності такої організаційної структури; яку цінність мають люди у цій структурі; як виглядають стосунки у такій структурі; які можуть виникати проблеми у даній структурі; чи мають люди і стосунки високу цінність у цій структурі; запропонуйте кращу організаційну структуру.

Відео «Малюк» (Babe)

Мета: продемонструвати різні способи впливу на людей.

Час виконання: 25-30 хв.

Матеріал та обладнання: проектор, відео.

Хід виконання: Учасники переглядають епізод та обговорюють його.

Питання для обговорення: Які два способи впливу були продемонстровані в епізоді? Чи обидва підходи були ефективними? Який підхід був кращим? Який підхід сприяв побудові стосунків? Який підхід стимулював страх? Порівняйте цінності Малюка та вівчарки.

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили (вправа є у зошиті).

Заняття 4. Служіння як основний вид діяльності лідера

Мета: визначити поняття служіння у контексті лідерства; розмежувати поняття «бажання» та «потреби»; ознайомитись з ієрархією потреб А.Маслоу; ознайомитись з поглядом Р. Грінліфа на типи лідерів; проаналізувати уміння слухати як ключовий навик лідера.

*Матеріал та обладнання:*роздатковий матеріал (кейси), піраміда потреб (презентація).

План заняття:

1. Обговорення дз та вивчення настрою учасників (5-7 хв.)
2. Обговорення «Служіння» (7-10 хв.)
3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу» (7 хв.)
4. Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга» (15-20 хв.)

5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)» (5-7 хв.)
6. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті» (20 хв.)
7. Відео «Володар перснів» (10 хв.)
8. Вправа «Гаманець лідера» (10-15 хв.)
9. Вправа «Телефон» (10-15 хв.)
10. Вправа «Відмінності» (15-20 хв.)
11. Вправа «Лего» (15-20 хв.)
12. Вправа «Рахуємо» (10-15 хв.)
13. Завершення та оголошення дз (5-7 хв.)

Домашнє завдання: проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.

Вправа «Знайомтесь – я!»

Обговорення настрою учасників та дз

Мета: визначити потреби та очікування учасників та обговорити дз.

Час виконання: 5-7 хв.

Матеріал та обладнання: торбинка з різноманітними предметами (стрічка, шматочок крейди, фігурка, наліпки тощо).

Хід виконання: учасники по черзі витягують з мішечка будь-яку річ та говорять, які спільні риси в учасників та речей, що вони витягли.

Обговорення «Служіння»

Мета: визначити поняття служіння, дати можливість учасникам поділитись негативним сприйняттям цього поняття та зосередити увагу на позитивних аспектах служіння.

Час виконання: 5-10 хв.

Хід виконання: учасники по черзі говорять свої асоціації зі словом служіння. Тренер звертає увагу на відмінності між «служінням» та «прислуженням», а також на образ сучасного «слуги» (людина, що надає певні послуги).

Міні-лекція «Піраміда потреб»

Мета: розмежувати поняття потреби та бажання; проаналізувати ієрархію потреб А.Маслоу.

Час виконання: 10 хв.

Матеріал та обладнання: презентація

Хід виконання: тренер наголошує, в контексті лідерства служіння служіння означає задоволення потреб інших, тому важливо відрізняти поняття бажання та потреби; учасники розмежовують дані поняття. Після цього тренер демонструє піраміду потреб А.Маслоу та пояснює її особливості та просить учасників наводити приклади, яким чином лідер може допомагати задовольняти ці потреби.

Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга»

Мета: показати учасникам, що лідер та слуга за своїми характеристиками не відрізняються.

Час виконання: 7-10 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники аналізують особистісні риси ідеального лідера, після цього аналізують характеристики ідеального слуги та порівнюють списки.

Міні-лекція «Лідер-слуга»

Мета: проаналізувати визначення лідера-слуги за Р. Грінліфом.

Час виконання: 5-7 хв.

Матеріал та обладнання: презентація

Хід виконання: тренер зачитує учасникам цитату Р.Грінфліфа про лідера, що служить. Учасники аналізують цитату та міркують чи може лідер бути одночасно і слугою, і лідером.

Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті»

Мета: проаналізувати ситуації, у яких у лідера є вибір, з якої позиції діяти: лідера, що служить чи лідера, що прагне влади.

Час виконання: 15 хв.

Матеріал та обладнання: кейси на картках

Хід виконання: учасники об'єднуються у три групи та обговорюють кейси.

Ситуація 1. Однією із цінностей компанії є пунктуальність. Після трьох запізнень співробітника звільняють. Один із співробітників запізнився втретє. Якими будуть Ваші дії як керівника.

Ситуація 2. Один із співробітників компанії є дуже продуктивним та успішним і приносить компанії високі заробітки, проте з іншими співробітниками він поводиться як з другим сортом. Ви, як керівник, попередили співробітника, що така поведінка є неприпустимою, проте ніяких змін не відбулось. Якими будуть Ваші подальші дії?

Ситуація 3. Одного із співробітників щойно підвищили, проте як менеджер він був не досить успішним. Для покращення його лідерських здібностей є можливість відвідати тренінги з лідерства. Чи можна запропонувати це співробітникові, щоб він не образився?

Відео «Володар перстнів»

Мета: проаналізувати поведінку учасників групи та лідера; показати, як важливо для лідера брати відповідальність і яким чином це впливає на групу.

Час виконання: 10 хв.

Матеріал та обладнання: проектор, відео

Хід виконання: учасники переглядають епізод та обговорюють його.

Питання для обговорення: хто виявися лідером у ситуації? Чому? Яким чином поведінка Фродо змінила інших?

Вправа «Скарбничка лідера»

Мета: визначити основні здібності та уміння лідера.

Час виконання: 5-7 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники визначають здібності, необхідні для лідера. Тренер повідомляє, що під час наступних занять учасники будуть розвивати ці здібності.

Вправа «Телефон»

Мета: продемонструвати важливість уміння слухати.

Час виконання: 5-7 хв.

Хід виконання: тренер повідомляє одному із учасників фразу, яку він передає наступному учасникові і так по колу. Останній учасник оголошує фразу.

Питання для обговорення: чому слухання є важливим для лідера? Чому іноді саме цьому умінню найскладніше навчитись? Які труднощі виникали під час виконання вправи?

Вправа «Відмінності»

Мета: тренувати уміння слухати.

Час виконання: 15-20 хв.

Хід виконання: учасники об'єднуються у пари. Кожна пара отримує два малюнки, які мають певну кількість відмінностей. Учасники повинні знайти ці відмінності не показуючи один одному свої малюнки.

Питання для обговорення: Які труднощі виникали під час виконання вправи? Що допомагало знайти відмінності? На що спрямована дана вправа?

Вправа «Лего»

Мета: визначити важливість слухання та уміння правильно подавати інформацію.

Час: 15 хв.

Хід виконання: учасники отримують лего та об'єднуються в пари. Один з партнерів будує свою фігуру, а потім даючи вказівки іншому, спрямовує його на побудову такої ж фігури. Інший учасник не бачить готову фігуру та не може ставити запитань. Після виконання – ролі змінюються, проте учасник, що виконує інструкції, може ставити питання.

Питання для обговорення: що було складним/простим у виконанні завдання? Що допомагало? Яка ситуація була складнішою? Коли швидше вдалось побудувати фігуру.

Вправа «Рахуємо»

Мета: згуртувати учасників; показати важливість терпіння та витримки у спілкуванні.

Час: 15 хв.

Хід виконання: учасники заплющивши очі мають порахувати від 1 до кількості учасників, при чому кожен має висловитись один раз. Якщо називають одночасно число чи цифру – вправу починають знову.

Питання для обговорення: що було складним/простим у виконанні завдання? Що допомагало? Чого вчить вправа?

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили (вправа є у зошиті).

Заняття 5. Створення команди та особливості командної роботи

Мета: розмежувати поняття «група», «команда», «колектив», «громада»; розглянути способи залучення інших до спільної діяльності; проаналізувати способи розвитку лідерського потенціалу членів команди; визначити основні критерії успішної команди.

Матеріал та обладнання:.

План заняття:

1. Обговорення дз та визначення настрою учасників (5-7 хв.)
2. Вправа «Один у полі» (10-15 хв.)
3. Вправа «Повітряні хмарочоси» (15-20 хв.)
4. Мозковий штурм «Група – команда – колектив» (5-7 хв.)
5. Вправа «Дрім Тім» (15-20 хв.)
6. Відео «Подарунок рабина» (20-25 хв.)
7. Обговорення «Острів безпеки» (15-20 хв.)
8. Вправа «Лист пошани» (10-15 хв.)
9. Вправа «Палиця довіри» (10-15 хв.)
10. Вправа «Сіли-Встали» (7-10 хв.)
11. Вправа «Людська павутина» (7-10 хв.)
12. Завершення та оголошення дз (5-7 хв.)

Домашнє завдання: *он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.*

Вправа «Тест»

Обговорення настрою учасників та дз

Мета: визначити потреби та очікування учасників та обговорити дз.

Час виконання: 5-7 хв.

Хід виконання: тренер називає три групи слів (солодощі, м'ясо, фрукти; фрак, спортивний костюм, джинси), а учасники повинні шикуватись у групи відповідно до того, який варіант вони обирають. Однією із груп слів повинні бути варіанти очікувань учасників та їх настрій.

Вправа «Один у полі»

Мета: продемонструвати ефективність команди

Час виконання: 10-15 хв.

Хід виконання: учасникам демонструються різноманітні картинки. Їх завдання запам’ятати якомога більше. Після цього учасники об’єднуються в групи та виконують теж саме завдання.

Питання для обговорення: скільки картинок запам’ятали, коли працювали одні? Скільки картинок запам’ятала команда? Коли вдалось запам’ятати, помітити більше деталей? Про що свідчить даний експеримент.

Вправа «Повітряні хмарочоси»

Мета: отримати досвід перебування у спільноті.

Час виконання: 20 хв.

Хід виконання: Учасники об'єднуються у групи, отримують кульки та скоч. Завдання – побудувати піраміду, що може самостійно стояти та бути вищою, ніж у інших команд.

Питання для обговорення: якою була ваша роль у команді? як швидко ви впорались із завданням? що було складним? що найпростішим? які ваші потреби були задоволені? Що ви відчували під час виконання вправи? Що символізують кульки? якщо кулька лопалась, коли її надто сильно надували – що це може означати? Що можна зробити зі зруйнованою кулькою?

Мозковий штурм «Група – команда – колектив»

Мета: розмежувати поняття група, команда, колектив.

Час виконання: 7-10 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники аналізують поняття група, команда, колектив та дають визначення кожному з них.

Вправа «Дрім Тім»

Мета: проаналізувати та визначити риси ідеальної команди.

Час виконання: 15-20 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники пригадують ідеальні команди та називають риси такої команди. Тренер говорить, що над рисами, які називали учасники, група буде працювати під час заняття.

Відео «Подарунок рабина»

Мета: визначити важливість поваги та її вплив на людей.

Час виконання: 20 хв.

Матеріал та обладнання: проектор, комп'ютер, відео епізод

Питання для обговорення: Який подарунок зробив рабин? Як це вплинуло на поведінку монахів? Чому їх поведінка змінилась? Яка проблема була у громаді? Що допомогло змінити ситуацію?

Обговорення «Острів безпеки»

Мета: визначити важливість довіри для успіху команди та охарактеризувати передумови для побудови довірливих стосунків.

Час виконання: 15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники пригадують місце (компанія, група людей), де вони почувають себе найбезпечніше та найкомфортніше, а також визначають чому саме вони можуть там відчувати себе комфортно.

Вправа «Лист пошани»

Мета: виявити повагу до кожного з учасників.

Час виконання: 15 хв.

Матеріал та обладнання: аркуші паперу

Хід виконання: учасники пишуть своє ім'я на аркуші паперу та передають його наступному учаснику. Інший учасник повинен написати, за що вдячний тому, чиє ім'я написане на аркуші паперу.

Питання для обговорення: які емоції після виконання даної вправи? що дає така вправа команді?

Вправа «Палиця довіри»

Мета: згуртувати команду.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: палиця для тенту.

Хід виконання: учасники отримують палицю для тенту (легка та довга). Їх завдання – тримаючи палицю лише одним пальчиком опустити, підняти та знову опустити її. Обов'язкова умова – усі учасники тримають палицю та беруть участь у вправі.

Питання для обговорення: Які були відчуття під час виконання вправи? Що допомогло її виконати? Що заважало? Що свідчить виконання вправи про діяльність команди та її готовність до співпраці?

Вправа «Сіли-встали»

Мета: згуртувати команду; визначити рівень довіри учасників.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: учасники в парах стають спиною один до одного, беруть одне одного під руки та присідають кілька разів, доки не вийде синхронно. після цього пари об'єднуються у квартети і виконують теж саме. По закінченню квартети об'єднуються, аж доки усі не об'єднаються у одну групу, якій потрібно виконати те ж саме завдання.

Питання для обговорення: Які були відчуття під час виконання вправи? Що допомогло її виконати? Що заважало?

Вправа «Людська павутина»

Мета: згуртувати команду; визначити рівень довіри учасників.

Час виконання: 7-10 хв.

Хід виконання: учасники стають разом, закривають очі та беруть за руки один одного, утворюючи заплутані зв'язки. Після цього їм необхідно розплутатись не розриваючи рук.

Питання для обговорення: Які були відчуття під час виконання вправи? Що допомогло її виконати? Що заважало?

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.

Заняття 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.

Мета: визначити поняття конфлікту, його види та причини; розглянути стилі поведінки у конфліктних ситуаціях (за К. Томасом); визначити шляхи розв'язання конфліктів.

*Матеріал та обладнання:*відео-кліпи, аркуші А3, маркери, аркуші А4, кольорові олівці, шляхи розв'язання конфліктів (презентація), м'яч, роздатковий матеріал (кейси).

План заняття:

1. Обговорення дз та визначення настрою учасників (5-7хв.)
2. Відео «Вілсон» (15-20 хв.)
3. Вправа «Що я знаю про конфлікт» (7-10 хв.)
4. Вправа «Алфавіт емоцій» (7-10 хв.)
5. Мозковий штурм «Переваги та недоліки конфліктів» (10-15 хв.)
6. Діагностична вправа «Я у конфлікті» (15 хв.)
7. Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів» (15 хв.)
8. Вправа «Чотири квадрати» (15-20 хв.)
9. Вправа «Гідна відповідь» (15-17 хв.)
10. Відео «Знедолені» (17 хв.)
11. Вправа «Нас з тобою єднає…» (10-15 хв.)
12. Завершення та оголошення дз (5 хв.)

Домашнє завдання: Пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.

Вправа «Трикутник очікувань»

Обговорення настрою учасників та дз

Мета: визначити потреби та очікування учасників та обговорити дз.

Час виконання: 5-7 хв.

Матеріал та обладнання: аркуші паперу

Хід виконання: учасники малюють трикутник; у кожній вершині учасники пишуть свої очікування від заняття, від групи та від себе.

Відео «Уілсон» (епізод з к.ф. «Вигнанець», 2000)

Мета: визначити, що було найважливішим для героя; яку роль відіграють стосунки у нашому житті.

Час виконання: 20 хв.

Матеріал та обладнання: комп'ютер, проектор, відео ролик.

Питання для обговорення: Чому відносини настільки важливі для нас? Що ви можете зробити в якості лідера без відносин? Які відносини важливі в бізнесі. Як страждає бізнес, якщо будь-які з цих відносини розриваються.

Вправа «Що я знаю про конфлікт»

Мета: визначити як учасники розуміють поняття конфлікт.

Час виконання: 7-10 хв.

Хід виконання: учасники говорять свої асоціації та розуміння поняття конфлікту. По закінченню тренер дає визначення конфлікту та його види.

Вправа «Алфавіт емоцій»

Мета: визначити, які емоції відчувають учасники конфліктів.

Час виконання: 7-10 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники по черзі називають емоції, які виникають в учасників конфліктів, бажано за алфавітом.

Питання для обговорення: яким чином емоції впливають на поведінку учасників конфліктів?

Мозковий штурм «Переваги та недоліки конфліктів»

Мета: визначити переваги та недоліки конфліктів; показати, що конфлікти можуть мати позитивні наслідки.

Час виконання:10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники об'єднуються у чотири групи, дві з яких визначають позитивні риси конфлікту, а дві інші – негативні.

Питання для обговорення: яким чином можна знизити негативні риси конфліктів та посилити позитивні? Якщо у команді не виникає конфліктів, про що це свідчить?

Діагностична вправа «Я у конфлікті»

Мета: проаналізувати власну поведінку у конфліктних ситуаціях.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: попередньо учасники конфлікту пройшли тест Томаса на визначення власної стратегії поведінки у конфлікті. Тренер пояснює особливості усіх типів поведінки у конфліктних ситуаціях.

Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів»

Мета: продемонструвати, яким чином можна розв'язувати конфлікти з точки зору лідерства служіння.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: тренер описує та пояснює учасникам схему розв'язання конфліктної ситуації з позицій лідерства служіння.

Питання для обговорення: яким чином ви зазвичай розв'язуєте конфлікти? Що є найскладнішим у процесі розв'язання конфлікту? Як конфлікт впливає на стосунки між людьми?

Вправа «Чотири квадрати»

Мета: показати, як наше ставлення до людини впливає на її сприйняття.

Час виконання: 15-20 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники заповнюють фігуру, яка складається з чотирьох квадратів. У першому записують свої позитивні якості та риси характеру. У другому квадраті – негативні якості. У третьому – свої недоліки з точки зору людини, яка Вас обожнює (у її очах вони будуть мати позитивний характер). У четвертому квадраті запишіть свої сильні сторони з точки зору свого запеклого ворога (він бачить їх як негатив).

Питання для обговорення: як наше ставлення впливає на сприйняття людини? Яким чином це впливає на поведінку у конфліктних ситуаціях? На їх розв'язання?

Вправа «Гідна відповідь»

Мета: опрацювання уміння конструктивного виходу з конфліктних ситуацій.

Час виконання: 15-17 хв.

Матеріал та обладнання: картки із фразами

Хід виконання: учасники сидять у колі. Кожен отримує картку, на якій записане якесь зауваження щодо зовнішності чи поведінки іншого учасника. Після цього учасники говорять цю фразу іншому учаснику, а його завдання – гідно відповісти на зауваження, не провокуючи продовження конфлікту. Кожен з учасників має побувати і в ролі того, хто провокує, і того, хто відповідає.

Питання для обговорення: чи легко було виконувати завдання? Чи сприймали ви серйозно зауваження учасників? Що допомагало знаходити конструктивні способи та відповіді?

Відео «Знедолені» (епізод з к.ф.)

Мета: проаналізувати поведінку героїв та визначити, чим їм довелось пожертвувати заради стосунків.

Час виконання: 25 хв.

Матеріал та обладнання: комп'ютер, проектор, відео ролик.

Питання для обговорення: Чим довелось знехтувати священику за відносини з Жан Вальжан? Що дало прощення священика героїні? Як це відео демонструє основний принцип прощення? Як це відео показує значення людей та стосунків?

Вправа «Нас з тобою єднає...»

Мета: показати, що пам'ятаючи про спільні риси та інтереси, простіше розв'язувати конфліктні ситуації.

Час виконання: 10-15 хв.

Хід виконання: учасники об'єднуються у пари та знаходять п'ять спільних рис, після цього пари об'єднуються у квартети і т.д.

Питання для обговорення: для чого необхідна така вправа?

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників; обговорення домашнього завдання.

Час виконання: 10 хв.

Хід виконання: спільно з учасниками тренер узагальнює матеріал заняття; просить учасників поділитись враженнями, зазначити важливі моменти; оголошує домашнє завдання.

Домашнє завдання: пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння (вправи у зошиті).

Заняття 7. Лідерський спадок

Мета: підбиття підсумків занять; узагальнення понять; презентація проектів.

План заняття:

1. Обговорення дз та визначення настрою учасників (5-7 хв.)
2. Вправа «Моя книга» (10-15 хв.)
3. Вправа «Світе, почуй мене!» (10-15 хв.)

4. Відео «У мене є мрія» (10-15 хв.)
5. Вправа «Через сто років» (10-15 хв.)
6. Вправа «Лист собі» (10-15 хв.)
7. Презентація проектів (30-40 хв.)
8. Завершення та узагальнення курсу (10 хв.)

Вправа «Моя книга»

Обговорення настрою учасників та дз

Мета: визначити потреби та очікування учасників та обговорити дз; проаналізувати події власного життя та презентувати їх іншим.

Час виконання: 15-20 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники уявляють, що їх життя – це книга. Охарактеризуйте її, вкажіть назву та жанр, опишіть основні розділи, зверніть увагу на обкладинку, основне враження та ін.

Вправа «**Світе, почуй мене!**»

Мета: визначити, що було найважливішим для героя; яку роль відіграють стосунки у нашому житті.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: стікери; плакат А3; зошит

Хід виконання: учасники записують фразу (у зошиті та на стікері, який потім наклеюють на плакат), яку хотіли сказати світові, за якою хотіли, щоб їх впізнавали, так би мовити слоган життя.

Відео «У мене є мрія» (промова М.Л.Кінга)

Мета: визначити як учасники розуміють поняття конфлікт.

Час виконання: 10-15 хв.

Хід виконання: учасники переглядають відео та обговорюють його.

Питання для обговорення: яким чином М.Л.Кінг змальовує своє бачення?

Вправа «Через сто років»

Мета: дати можливість учасникам подумати про своє призначення та бачення.

Час виконання: 10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники міркують та мріють, чим би вони хотіли запам’ятатись та бути відомим, що б вони хотіли про них говорили через сто років.

Вправа «Лист собі»

Мета: визначити короткотривалі та довготривалі цілі учасників.

Час виконання:10-15 хв.

Матеріал та обладнання: зошит

Хід виконання: учасники пишуть листа собі через п’ять років (по закінченню університету).

Питання для обговорення: яким ви бачите себе через п’ять років?

Презентація проектів

Учасники презентують власні проекти.

Завершення

Мета: узагальнення матеріалу; одержання зворотного зв'язку від учасників.

Хід виконання: учасники називають три основні ідеї, які вони запам'ятали з курсу, три речі, які їх вразили та три речі, які б вони хотіли змінити у курсі.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Вступ до спеціальності» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

Таблиця 6.1.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю «Я – студент»

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40
Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15
Модульна контрольна робота	25	1	25
Разом			87
Розрахунок коефіцієнта: 87:100=0,9			

Таблиця 6.1.2

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю «Вступ до спеціальності»

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	Кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	3	3
Відвідування семінарських занять	1	3	3	4	4
Робота на семінарському занятті	10	3	30	4	40
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25
Разом			82		92
Максимальна кількість балів:	174				
Розрахунок коефіцієнта: 174:100=1,7					

Таблиця 6.1.3

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1		
Відвідування практичних занять	1	7	7
Робота на практичному занятті	10	7	70
Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25
Модульна контрольна робота	25	1	25
Разом	127		
Розрахунок коефіцієнта: 127:100=1,3			

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;

3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;

4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓повний обсяг їх виконання;
- ✓якість виконання навчальних завдань;
- ✓самостійність виконання;
- ✓творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ініціативність у навчальній діяльності.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 1. Я – студент (14 год.)

Тема 1. Мій Університет.

Тема 2. Методи і прийоми роботи з інформацією.

Тема 3. На шляху самовдосконалення й саморозвитку

Змістовий модуль 2. Вступ до спеціальності (14 год.)
Компетентнісні виміри професії.

Тема 1. Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики (2 год.).

Виписати основні тези проекту Закону «Про медіа» (все, що стосується аудіовізуальних форматів)

Тема 2. Телебачення в сучасному медіапросторі (4 год.).

Подивитись аудіовізуальний контент у форматі інтерв'ю (Яніна Соколова) та аудіовізуальний тревелблог (Антон Птушкін). Визначити ознаки журналістської роботи ведучого та фахівця аудіовізуальної сфери.

Тема 3. Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (4 год.).

Ознайомитися з освітньо-кваліфікаційною програмою бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Виписати п'ять найважливіших на Ваш погляд результатів навчання (РН).

Ознайомитись із сферою впливу, структурою та основними поняттями Закону України «Про вищу освіту». Виписати основні положення (аркуш А4)

Тема 4. Основні типи діяльності телевізійного ведучого: модель фахівця (4 год.).

Знайти приклади 7 видів діяльності ведучого. Надати посилання на відео.

Змістовий модуль 3. Вступ до спеціальності (14 год.)

Специфіка аудіовізуальної комунікації телеведучого.

Тема 5: Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації (4 год.).

Записати на телефон відеовиступу як частини відео сюжету (стендап журналіста) на 40 сек.

Тема 6. Авторський стиль ведучого телевізійних програм (2 год.)

Проаналізувати приклад роботи ведучого в кадрі у форматі інтерв'ю.

Герой – Євген Клопотенко, ведуча – Інна Кузнєцова

https://www.youtube.com/watch?v=bSbORD-CiGE&t=285s

Визначити риси авторського стилю аудіовізуальної комунікації ведучої.

Тема 7-8. Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості. Відеоблог (8 год.).

Подивитись відепродукт Антона Птушкіна «Burning men» https://www.youtube.com/watch?v=D-113xcG0xg

Визначити учасників створення відеопродукту: ідеї, сценарію, зйомки та монтажу. Описати особливості аудіовізуальної комунікації ведучого.

Змістовий модуль 4. Лідерствослужіння.

Підготувати соціальний проект за наступними вимогами:

- Назва проекту;
- Мета (основна ідея, яку учасники намагатимуться втілити у життя)
- Акутальність (стан проблеми, на розв'язання якої направлений проект, яким чином ситуація впливає на певну соціальну групу та суспільство загалом)
- Результати (досягнення на кожному етапі проекту)
- Цільова група (категорія людей, чиє життя покращиться у результаті втілення проекту)
- Завдання (основні кроки, спрямовані на досягнення мети проекту)
- План реалізації (план-графік запланованих заходів)
- Бюджет (основні витрати, які необхідні для реалізації проекту)
- Подальший розвиток проекту (перспективні напрями діяльності після реалізації проекту).

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

– рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;

– вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;

– обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;

– повноту розкриття теми дослідження;

– оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;

– максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота №2. Вступ до спеціальності

Теоретична частина (письмова робота):

Визначити/описати основні професійні риси та специфіку діяльності телевізійного ведучого.

Практична частина: надати посилання на відеоконтент, в якому представлені сім видів діяльності телевізійного ведучого.

Модульна контрольна робота №3. Вступ до спеціальності

Письмова робота.

Подивитись відепродукт Антона Птушкіна «Burning men» https://www.youtube.com/watch?v=D-113xcG0xg

Визначити фахові компетентності автора – ведучого (дивіться на сайті Університету Грінченка освітньо-кваліфікаційну програму «Ведучий телевізійних програм» (рівень бакалавр спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»)

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/ij/2021/OPP_VTP.pdf

Модульна контрольна робота №4.

Контрольна модульна робота включає: Виконання запропонованих завдань у зошиті «Сходинки зростання»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Університетські студії» завершується підсумковим контролем – заліком за результатами засвоєння всіх чотирьох змістових модулів – «Я – студент», «Лідерствослужіння», «Вступ до спеціальності».

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Я - студент»

Разом: **30 год.**, лекцій – 6 год., семінарських – 8 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 14 год., підсумковий контроль – ПМК

Тиждень	I	II	III	V	VI	VII
Модуль	Змістовий модуль 1					
Назва модуля	**«Я - студент»**					
Кількість балів за модуль	127					
Лекції	I	II	III	IV	V	VI	VII
Теми лекцій	Мій університет – 1 б.		Я – студент-грінченківець – 1 б.			На шляху самовдосконалення й саморозвитку – 1 б.	
Теми семінарських занять	Життєвий і творчий шлях Б. Д. Грінченка 11 б		Методи і прийоми роботи з інформацією 11 б		Я в інформаційному середовищі 11 б	Я працюю в команді 11 б	
Самостійна робота	Самостійна робота 3х5=15 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота - 25 б.						
Підсумковий контроль	Залік						

7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії: Вступ до спеціальності»

Разом: 60 год., з них: 14 год. – лекційних, 14 год. – семінарських занять, 4 год. – модульні контрольні роботи, 28 год. – самостійна робота.

<table>
<tr><td>Тиждень</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td></tr>
<tr><td>Модулі</td><td colspan="4">Змістовий модуль I</td><td colspan="4">Змістовий модуль II</td></tr>
<tr><td>Назва модуля</td><td colspan="4">Компетентнісні виміри професії</td><td colspan="4">Специфіка аудіовізуальної комунікації телеведучого</td></tr>
<tr><td>Кількість балів за модуль</td><td colspan="4">82 б.</td><td colspan="4">92 б.</td></tr>
<tr><td>Лекції</td><td colspan="4">відвідування - 4 б.</td><td colspan="4">відвідування - 3 б.</td></tr>
<tr><td>Теми лекцій</td><td colspan="2">Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики – 1 б.
Телебачення в сучасному медіапросторі – 1 б.</td><td colspan="2">Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» – 1 б.
Основні типи діяльності телевізійного ведучого : модель фахівця – 1 б.</td><td colspan="2">Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації – 1 б.
Авторський стиль ведучого телевізійних програм – 1 б.</td><td colspan="2">Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості – 1 б.</td></tr>
<tr><td>Теми семінарських занять</td><td>Семінар-дискусія 1. Актуальність професії: на перетині аудіовізуального мистецтва/виробництва та журналістики 1+10 б.</td><td>Семінар 2. Телебачення в сучасному медіапросторі 1+10 б.</td><td colspan="2">Семінар 3. Система вищої освіти в Україні та розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» 1+10 б.</td><td colspan="2">Семінар 4. Виступ в кадрі як базовий телевізійний жанр мовленнєвої комунікації 1+10 б.
Семінар –майстерня 5. Авторський стиль ведучого телевізійних программ 1+10 б.</td><td colspan="2">Семінар-інтерактив 6. «Аудіовізуальний продукт як результат колективної творчості 1+10 б.
Семінар 7. Відеоблог як аудіовізуальний продукт 1+10 б.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td colspan="4">5х4=20 б.</td><td colspan="4">5х4=20 б.</td></tr>
<tr><td>Види поточного контролю</td><td colspan="4">Модульна контрольна робота 1 – 25 б.</td><td colspan="4">Модульна контрольна робота 2 – 25 б.</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль</td><td colspan="8">Залік</td></tr>
</table>

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Лідерствослужіння»

Разом: **30 год.**, практичних – 14 год. модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 14 год., підсумковий контроль – ПМК

Тиждень	I	II	III	V	VI	VII
Модуль	Змістовий модуль 1					
Назва модуля	**«Лідерствослужіння»**					
Кількість балів за модуль	127					
Лекції	I	II	III	IV	V	VI	VII
Теми лекцій							
Теми практичних занять	Знайомство 11б.	Університет та його	Лідерство 11б.	Служіння як основний вид	Створення команди та особливості командної роботи11б.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння11б.	Лідерський спадок11б.
Самостійна робота	Самостійна робота 5х5=25 б.					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.					
Підсумковий контроль	Залік					

8. Рекомендовані джерела: «Я – студент».

Основна

1. Я — студент : навч. посіб. / За заг. ред. Огнев'юка В.О. — 9-те вид., зі змінами. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 216 с. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31834/7/%D0%AF%20-%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%202020_22-10-2020.pdf - Назва з екрана.

Додаткова

2. Бойчук О. Студент у суспільстві знань – зарубіжний погляд / О. Бойчук // Науковий світ, 2004. – С. 20–27.
3. Булах І. С. Психологія особистісного зростання / І. С. Булах. – Київ: НПУ, 2003. – 338 с.
4. Вітвицька С. Основи педагогіки вищої школи : метод. посіб. для студентів магістратури / С. Вітвицька. – Київ : Центр навчальної літератури, 2003. – 316 с.
5. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – Київ: Либідь, 1997. – 376 с.
6. Євтух М. Б. Методологічні засади розбудови особистісно-орієнтованої навчальної діяльності у вищій школі / М. Б. Євнух // Філософія освіти XXI століття: Проблеми і перспективи : зб. наук. пр. – Київ: Знання, 2000. — С. 42–50.
7. Жильцов О. Б. Портрет першокурсника сучасного університету / О. Б. Жильцов, О. В. Леонтьєва // Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір : матер. Міжнар. наук.-практ. конф. (28–29 берез. 2012 р.) ; за заг. ред. В. О. Огнев'юка [рекол.: В. О. Огнев'юк, В. П. Андрущенко, Л. Л. Хоружа та ін.]. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – С. 122–127.
8. Журавський В. С. Вища освіта як фактор державотворення і культури в Україні / В. С. Журавський. – Київ : Видавничий дім, 2003. – 413 с.
9. Занюк С. Психологія мотивації : навч. посіб. / С. Занюк. — Київ : Либідь, 2002. – 304 с.
10. Нагорний Б. Г. Студентство і сучасність / Б. Г. Нагорний, М. Л. Яковенко, А. В. Яковенко. – Київ : Арістей, 2005. – 160 с.
11. Тарнавський Ю. А. Internet-технології : консп. лекцій / Ю. А. Тарнавський. – Київ: МАУП, 2004. – 120 с.
12. Тарнавський Ю. А. Практикум з Internet-технологій : метод. вказівки до викон. лаб. робіт / Ю. А. Тарнавський. — Київ : МАУП, 2004. – 136 с.

Рекомендовані джерела: «Вступ до спеціальності».

Основні

1. Про медіа : Проєкт Закону України від 27.12.2019 № 2693 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://kompkd.rada.gov.ua/uploads/documents/32622.pdf

2. Про телебачення і радіомовлення: Закон України від 21.11.1993 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3759-12?test=dCCMfOm7xBWMaZdEZi0L3VabHI4eos80msh8Ie6#Text
3. Стандарт вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: затверджено і введено в дію Наказом № 956 Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ru.osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/
4. Освітньо-професійна програма «Ведучий телевізійних програм» перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» . [Електронний ресурс] - Режим доступу : https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/ij/2021/OPP_VTP.pdf
5. Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: телевізійний ведучий : тексти лекцій та практичні вправи. – К. : Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2016. – 173 с.
6. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв / С.Д. Безклубенко - К.: «Альтерпрес», 2004. – 328 с.
7. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - [Електронний ресурс] - Режим доступу : http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148
8. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. - Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. – 234 с.

Додаткові

9. Про доступ до публічної інформації: Закон України від 13 січ. 2011 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua.
10. Про інформацію: Закон України від 02.10.1992 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua.
11. Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007 – 2015 роки: Закон України від 09 січ. 2007 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2007. – № 12. – С. 102.
12. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148
13. Свобода інформації, прозорість, електронне врядування: погляд громадянського суспільства / за ред. А. В. Пазюка. – Київ : МГО «Прайвесі Юкрейн», 2004. – 206 с.

14. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. - Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. – 234 с.
15. Информация для всех : программа ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ifapcom.ru/ru/355/356/. – Загл. с экрана.
16. Правове забезпечення інформаційної діяльності в Україні / за заг. ред. Ю. С. Шемшученка, І. С. Чижа. – Київ : ТОВ «Видавництво «Юридична думка», 2006. – 384 с.

Рекомендовані джерела: «Лідерствослужіння».

Основні

1. Я — студент : навч. посіб. / За заг. ред. Огнев'юка В.О. — 9-те вид., зі змінами. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 216 с. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31834/7/%D0%AF%20-%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%20 2020_22-10-2020.pdf - Назва з екрана.

2. Abel, A. T. (2000). The characteristics behaviors, and effective work environments of servant leaders : A Delphi study [[electronic resources] thesis]. Blacksburg, Va: University Libraries, Virginia Polytechnic Institute and State University.

3. Autry, J. A. (2004). The servant-leader : How to build a creative team, develop great morale, and improve bottom-line performance (1st paperback ed.). New York: Three Rivers Press. ISBN: 1400054737 ; xxi, 266 p

4. Baker, M. M. (2003). Community building and the power of relationships in organizations. [PhD. Diss].

5. Becoming authentic: The search for wholeness and calling as a servant-leader.. (2007) (Trevor M. Hall, Ed.). South Bend, Ind: Cloverdale Books. ISBN: 9781929569366; xv, 119 p.

6. Bijl, J., & Leene, J. (2003). Power in creation : Extraordinary leadership (J. Ellis, Trans.). ISBN: ; 116 p.

Додаткова

7. Covey, Stephen. Leadership Is a Choice. New York: Simon & Schuster, 2001

8. Daniel W. Wheeler (2012). Servant Leadership for Higher Education: Principles and Practices. Jossey-Bass

9. De Pree, M. (1987). Leadership is an art. East Lansing, MI: Michigan State University Press.

10. De Pree, M. (1992). Leadership jazz (1st ed. (hardback)). New York: Dell/Currency Doubleday.

11. Trevor M. Hall, ed (2007). Becoming Authentic: The Search for Wholeness and Calling as a Servant Leader

12. Hunter, J. (1998). *The servant : a simple story about the true essence of leadership*. Rocklin, Calif: Prima Pub.

13. Dr. Kent M. Keith (2008). The Case For Servant Leadership. Westfield, Ind.: Greenleaf Center for Servant Leadership.

14. Gunderson, D. (2006). *The leadership paradox : a challenge to servant leadership in a power-hungry world*. Seattle, WA: YWAM Pub.

15. Redd, K. & Pastoral. (2009). *Stand Tall : Essays on life and servant leadership*. Indiana, Westfield: Greenleaf Center for Servant Leadership.

16. Greenleaf, R., Spears, L., Covey, S. & Senge, P. (2002). *Servant leadership : a journey into the nature of legitimate power and greatness*. New York: Paulist Press.

17. Robert K Greenleaf (2008). The Servant as Leader. Indiana, Westfield: Greenleaf Center for Servant Leadership.

18. Marshall Christensen (2012). Creating University Cultures of Leadership. Co-Serve Int.

19. Marshall Christensen, Yerezhep Mambetkaziyev, and Daniel Ballast, (2011), USA-Kazakhstan. In the name of future generations.Ust-Kamenogorsk: KAFU Publications (Russian Version)

20. Spears, L. C. (2001). Focus on Leadership: Servant-Leadership for the Twenty-First Century. New York: John Wiley & Sons

21. Handbook of Leadership Theory and Practice: A Harvard Business School Centennial Colloquium. Edited by Nitin Nohrai and Rakesh Khurana. Harvard Business Press, 2010, Boston, Massachusetts

22. Ayodele Kolawole Olanrewaju and Ezeokoli Rita Nkiruka. Undergraduates' Social and Psychological Functioning: The Need for Social Re-orientation. British Journal of Education, Society & Behavioural Science, ISSN: 2278 – 0998,Vol.: 5, Issue.: 3 (March)