

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ, МОВЫ І
ЛІТАРАТУРЫ»

філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІІ І
ФАЛЬКЛОРУ ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ПЫТАННІ
МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА,
ЭТНАЛОГІІ І ФАЛЬКЛАРЫСТЫКІ

ВЫПУСК 30

Мінск
«Права і эканоміка»
2021

УДК 39 (=161)
ББК 63.5
П95

Калегі́й ВАК Беларусі ад 15.11.2007 зборнік уключаны ў Пералік навуковых выданняў
Рэспублікі Беларусь для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў

Рэдакцыйная калегія:

А. А. Каваленя, І. Шыркайтэ, С. Испас, Г. А. Скрыпнік, А. І. Лакотка, М. Ф. Піліпенка,
Т. В. Валодзіна, А. В. Гурко, В. І. Жук, А. В. Красінскі, Б. А. Лазука, Т. Г. Мдзівані,
А. М. Ненадавец, В. С. Новак, Я. М. Сахута, Р. Б. Смольскі, Г. П. Цмыг, В. М. Шарая,
В. М. Ярмалінская, В. Д. Міцкевіч

Навуковы рэдактар:
акадэмік А. І. Лакотка

Рэцэнзенты:

доктар мастацтвазнаўства Ю. Я. Ленсу,
доктар філасофскіх навук В. А. Салееў

Рэдактар-укладальнік:
кандыдат філалагічных навук А. Г. Алфёрава

П95 **Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 30 /**
Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН
Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. –
418 с.

ISSN 2221-9919

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы, у якіх прадстаўлены новыя
вынікі даследаванняў, актуальныя для вырашэння сучасных праблем нацыянальнай
культуры. Гэта матэрыялы супрацоўнікаў і аспірантаў Цэнтра даследаванняў
беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, вышэйшых навучальных
устаноў Беларусі. Акрамя таго, падаюцца артыкулы аспірантаў і навукоўцаў з Расіі,
Украіны, Кітая.

Зборнік выдаецца ў рамках выканання Дзяржаўнай комплекснай праграмы
навуковых даследаванняў на 2021 – 2025 гг. «Грамадства і гуманітарная бяспека
беларускай дзяржавы» (падпраграма «Культура і мастацтва»).

Частка артыкулаў прадстаўлена ў рамках Праграмы навуковага
супрацоўніцтва Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі і Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь.

Адрасуецца спецыялістам у галіне гуманітарных навук, выкладчыкам і
студэнтам, усім, хто цікавіцца дадзенай праблематыкай.

УДК 39 (=161)
ББК 63.5

ISSN 2221-9919

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай
культуры, мовы і літаратуры», 2021
© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2021

ЗМЕСТ

<i>Локотко А. И.</i> Культурное наследие Беларуси и России – основа развития гуманитарного пространства Союзного государства	7
РАЗДЗЕЛ I ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА	16
<i>Бабич Т. Н.</i> Глитч-арт, или «Разбалансированное искусство»: на пути осмысления нового феномена	16
<i>Беляева С. С.</i> Архитектурный декор белорусского крестьянского жилища конца XIX – начала XX в.	22
<i>Быкава Г. К.</i> Своеасаблівасць мастацкага афармлення друкаваных вучэбных выданняў лацінічнага пісьма на беларускіх землях у канцы XVI – XVIII ст. у кантэксце развіцця еўрапейскага кнігадрукавання	28
<i>Горанская Т. Г.</i> Иконография вымышленных городов И. Кальвино	33
<i>Грамыка М. В.</i> Значэнне творчасці В. Бялыніцкага-Бірулі ў развіцці беларускай нацыянальнай школы пейзажнага жывапісу	40
<i>Кушнярэвіч-Шпэт А. М.</i> Новая гіпотэза па лакалізацыі летапіснай вежы Гродна	47
<i>Лисовская И. Н.</i> Художественная культура в современных научных публикациях	52
<i>Ничипорович А. О.</i> Современная практика адаптации памятников культовой архитектуры к новой функции (зарубежный и белорусский опыт)	58
<i>Пікулік А. М.</i> Сучасны беларускі выдавецка-паліграфічны комплекс і мастацтва дзіцячай кнігі	65
<i>Федорец Я. В.</i> Оформление тенденций развития натюрморта в белорусской живописи 2-й половины 1950-х – 1980-х годов	70
<i>Шамрук А. С.</i> Интерактивность в современной архитектуре	77
	84
РАЗДЗЕЛ II ПРАБЛЕМЫ ТЭАТРАЛЬНАГА, ЭКРАННАГА І МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА	84
	89
<i>Будько Ю. Г.</i> Христианские символы в сценографии постановок театров Беларуси первых десятилетий XXI в.	84
<i>Волчѣк А. Н.</i> Театр кукол Беларуси: историография вопроса	89
<i>Гмырина С. В., Ланина Т. А.</i> Феномен эклектики в современном эстрадном вокальном искусстве Украины	95
<i>Дубатовская О. А.</i> Сонорная фактура в хоровой музыке <i>a cappella</i> : термины, понятия, определения	102
<i>Ли Шаохань</i> Оперный фестиваль Национального Большого театра Китая: история и тенденции развития	108
<i>Мартынова В. И.</i> Концерт для гобоя со струнным оркестром	115

27. Юркевіч, С. Глыбокі і мудры, як грэчаская трагедыя: тэатр лялек Беларусі сённяшняга часу / С. Юркевіч // Тэатральныя скрыжаванні: інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы. – Мінск, 2002. – С. 22 – 36.
28. Юркевіч, С. Мастак у лялечным тэатры / С. Юркевіч // Мастацтва. – 1998. – № 12. – С. 56 – 58.
29. Юркевіч, С. Ф. Мастацтва тэатра лялек Беларусі 90-х гадоў: пытанні рэжысуры, асаблівасці сцэнаграфіі, стан рэпертуару, тэндэнцыі развіцця : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтв. : 17.00.01 / С. Ф. Юркевіч ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2000. – 128 с.
30. Якаўлева, Н. Дзве паловы цэлага / Н. Якаўлева // Мастацтва. – 2014. – № 4. – С. 10 – 11.
31. Ярмалінская, В. Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст. / В. М. Ярмалінская. – Мінск : Беларуская навука, 2010. – 224 с.
32. Яроміна, К. Юрась Братчык – суперзорка / К. Яроміна // Мастацтва. – 2016. – № 11. – С. 24 – 25.

РЕЗЮМЕ

В статье представлен анализ основополагающих для будущего исследования работ, посвящённых искусству театра кукол Беларуси. Кроме монографий рассматриваются научные статьи, в которых белорусские авторы, обращаются к изучению как истории развития данного вида театра, так и его теории.

SUMMARY

The article presents an analysis of fundamental for future research, works on the art of puppet theater in Belarus. In addition to monographs, scientific articles are also considered, in which Belarusian authors turn to the study of both the history of the development of this type of theater and its theory.

Гмырина С. В., Ланина Т. А.

ФЕНОМЕН ЭКЛЕКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ УКРАИНЫ

*Киевский университет им. Б. Гринченко
(Поступила в редакцию 02.04.2020)*

На современном этапе развития музыкальной культуры эстрадное вокальное искусство Украины – наиболее популярная форма музыкального исполнительства. Главный признак современной песенной эстрады – одновременное сосуществование и взаимодействие различных стилей, своеобразная толерантность вкусов. Вследствие развития и взаимовлияния параллельно различных стилей, ведущей тенденцией становится эклектика. В современном искусствоведении активно разрабатываются проблемы развития современного эстрадного вокального искусства Украины. В исследованиях учёных раскрыты различные аспекты эстрадной вокальной и вокально-педагогической деятельности, в частности, в специальных работах, посвящённых музыкальной эстраде, джазу, рок- и фанк- стилистике [2; 5 – 8; 10; 11; 13]. Названные труды представляют значительный научный и методический интерес, но, по нашему мнению, лишь частично раскрывают выбранную тему. Актуальность данной статьи обусловлена тем, что в современном музыковедении недостаточно разработаны вопросы изучения

эклектики как феномена современного украинского эстрадного вокального искусства. Цель представленной работы заключается в рассмотрении феномена эклектики в современном эстрадном вокальном искусстве Украины.

Современное эстрадное вокальное искусство отличается уникальным многообразием, единовременным изобилием направлений, интонационных и жанровых стилей. Техника коллажа, разного рода цитирования, аллюзии расширили стилевую панораму современной эстрадной вокальной музыки. Такое явление, по определению А. Шнитке, называется «полистилистика». В современном искусствоведении термин «эклектика» не имеет чётко выраженных определений и потому имеет различные толкования, например, трактуется как антоним термину «полистилистика» или же наоборот. Наиболее чётко эклектика определена Г. Григорьевой: «Если стиль сочинения состоит лишь в компелятивной комбинации давно известного, то вопрос об индивидуальности отпадает сам собой, и полистилистика становится эклектикой» [4, с. 19]. Видимо, здесь идёт речь о полистилистике как определённом этапе на пути развития такого глобального процесса в музыкальном искусстве, как эклектика.

Этимология этого слова берёт свое начало в древнегреческом языке, где понятие «ἐκλεκτός» означало «избранный, отборный». По мнению многих учёных, эклектика – это, прежде всего, выбор лучшего из различных систем, попытка постижения феномена с позиций различных теоретических подходов [15]. Встреча с иной культурой и вызванная этим критическая ситуация в дальнейшем стимулируют творческую переработку чужеродных традиций и достижение личных новых наработок под влиянием или вопреки последней. В то же время в процессе диалога достигается взаимопонимание и толерантность, благодаря чему компромиссно сосуществуют полярно ценностные модусы различных культур. Таким образом, мы пришли к мнению, что в процессе диалога происходит активизация культурного творчества. Исходя из вышесказанных суждений, эклектика есть понятие, которое направлено на «нахождение путей комбинирования лучших элементов других подходов, воззрений» [15]. Названный феномен подтверждают рассуждения М. Бахтина, центральной идеей которых является понимание мировой культуры как диалогического пространства, где различные произведения разных эпох постоянно перекликаются, дополняют и раскрывают друг друга [1].

Существуют разные суждения по поводу стилевых составляющих современной эстрадно-вокальной музыки Украины.

В диссертациях Н. Мозгового и В. Тормаховой высказана мысль о влиянии джаза на формирование и развитие украинской эстрадной песни.

Н. Мозговой утверждает, что в период 70 – 80-х годов XX в. джаз становится важным фактором развития украинской эстрадной песни, а формирование вокального искусства 1950 – 1960-х годов происходило на основе народного мелоса и классических традиций (использование жанров оперетты, романса, вальса), а также академической манеры пения [7, с. 9].

В исследовании В. Тормаховой раскрыты вопросы синтеза джаза как компонента эстрадной поп-музыки и фольклорных истоков. Автор приходит к выводу, что влияние джаза на украинскую вокальную эстраду было «прямым», то есть американским, а её преобразование связано с фольклорными истоками – новым синтезом многослойного характера, в котором всё же ощутима джазовая первооснова. В связи с этим в самом украинском джазе отмечаются качественные изменения, происходившие благодаря синтезу с украинским фольклором [13, с. 7].

В работе О. Колубаева подчёркнута характерная для периода 1980 – 1990-х годов тенденция региональной спецификации фольклорно-джазовой ветви в украинской вокальной эстраде, представленной следующими стилевыми направлениями: джаз-рок, джаз-фанк, фолк-поп, освоение стилистики диско, поп, рок, кантри, этно-поп [5, с. 12].

Т. Рябуха, изучая стилевые истоки эстрадно-песенного творчества Украины, утверждает, что оно базируется на синтезе двух линий-тенденций: фольклорной и академической (профессиональной). Автор определяет четыре стилистических направления: 1) романс городского типа; 2) цыганский романс и цыганское пение; 3) вокальный джаз в его эстрадном варианте; 4) шансон и авторская песня [10, с. 93].

По нашему мнению, современная вокальная эстрада формировалась на пересечении традиций трёх пластов: фольклорного, «третьего пласта» и профессионального (академического). Именно тяготение к эклектике (сочетание разнородных стилевых элементов, отсутствие стилевой целостности и т. д.) составляет феномен современного эстрадного вокального искусства.

Фольклорный пласт в эстрадно-песенной музыке охватывает ряд сочинений, образно-интонационная сфера которых определена национальным культурным модусом. По мнению Д. Варламова, данный пласт объединяет жанры, представляющие особый тип обращения с фольклором, выраженный через иллюстрацию или «портретирование» народной мелодии, которая не претерпевает радикального интонационного переосмысления [3, с. 48]. Стабильным художественно-значимым признаком в данном направлении являются народно-песенные интонации.

По определению В. Конен, под понятием «третий пласт» подразумевается «самостоятельный, несмотря на его раздробленность, художественный пласт, который представлен своими собственными видами и жанрами, которые чаще всего живут в демократических кругах и не совпадают по своим фундаментальным признакам с двумя другими пластами музыки – профессиональным композиторским творчеством и фольклором». В. Конен акцентирует внимание на том, что именно «“третий пласт” и является главным руслом развития массовых жанров» [6, с. 32 – 33]. «Третий пласт» объединяет песенные жанры, вышедшие на концертную сцену из сферы бытового музицирования и имеющие специфические характеристики джаза, среди которых: доминирование эмоционального исполнительского тону́са, приоритетная роль ритмического, динамического и темброво-

сонорного начал. Согласно А. Полякову, почти во всех формах эстрадно-джазового вокала чувствуется влияние афроамериканской культуры, выражающееся во фразировке и импровизационности [8]. Поэтому характерной чертой этого направления является трансформация песенно-народного материала, взятого в качестве интонационной основы сочинения, в ярко выраженный эстрадный стиль.

Группа эстрадно-песенных произведений, отнесённых к академическому пласту, объединяет множество сочинений, в которых прослеживается связь с традициями европейского музыкального искусства XVII – XX вв. и их стилевых тенденций, в частности, классицизм, романтизм, импрессионизм и т. д. Академическое направление включает в себя множество сочинений различных не только по стилю, но и по жанрам. Общей характерной для них чертой считается манера, интонационный «почерк» отдельного композитора. В произведениях наиболее ярко проявляются типичные признаки «личностных» стилей. Поэтому данные сочинения рассматриваются с позиции индивидуальных стилевых решений.

По мнению Т. Рябухи, современный этап развития украинского эстрадного вокального искусства отмечается «универсализацией, выраженной через ассимиляцию таких стилистик, как: фанк (SunSay, “Бумбокс” и др.); панк-рок (“Тартак”, “ТОЛ”, Doping и др.); психоделик-рок (“Океан Эльзы”, “Вопли Видоплясова”, “Скрябин”, “С.К.А.Й.”, “Вторая река”, “Плач Еремии”, “Грин Грей” “Путешествия” и др.); хип-хоп и рэп (Tarantinos, Rose Legion, “По ту сторону”, J-Praddas, “Байконур”, “Микрошум”); данс-поп стиль (Kazaky, Quest Pistols); вокальный джаз (группы – Jungltman, Yellow Shoes, Ja maika, Dislocados, Bag Jum Band, “F-трио”, Mand Sound); солисты – Т. Боева, Ю. Рома, Р. Егоров, О. Плакидюк, С. Панова, О. Войченко)» [10, с. 113]. Исследователь отмечает, что в связи с ренессансом сольности в украинской песенной эстраде существуют следующие виды жанровой стилистики: эстрадно-романсовая (С. Вакарчук, В. Гришко, Т. Кароль, А. Пономарёв и др.), поп-шлягерная (И. Дорн, С. Лобода, И. Билык, В. Брежнева, А. Винницкая, М. Барских, С. Ротару, З. Огневич, Руслана, Алекса, Алёша, О. Полякова, Н. Могилевская и др.); эстрадно-джазовая (Джамала, Л. Марти, К. Марти, Ю. Рома и др.); фольк-эстрадная (Илларию, Т. Матвиенко, Н. Матвиенко, И. Червинская); шансонная (Г. Кричевский, О. Винник, И. Зинковская, В. Данилюк, Т. Дяченко, С. Пискун, Е. Дашин, Д. Гольцов) [10, с. 113].

Какие процессы происходят с украинской эстрадной вокальной музыкой рассмотрим на нескольких примерах различного масштаба – творчестве Джамалы и Алины Паш, исполнительский стиль которых мы понимаем как новаторское течение в развитии современного украинского эстрадного вокального искусства.

Джамала – яркое и неожиданное открытие, удивительный феномен украинского эстрадного вокального искусства. Она известна не только как вокалистка, но и как автор текстов и композитор песен. Джамала достигла творческого успеха не только в Украине, но и за её пределами: в России,

Германии, Италии, США и других странах. Песня «1944», которая принесла победу Джамале на Евровидении-2016, является не только новой ступенью становления исполнительского мастерства певицы, но и всего украинского эстрадного вокального искусства. В прессе отмечали, что: «Успех Джамалы – это победа искусства над попсой, вокала над шоу. По вокальному мастерству ей не было равных. Джамала вообще феномен, потому что сумела передать трагедию своего народа средствами искусства» [14]. Сочинение «1944» посвящено событиям из жизни крымско-татарского народа, в нём есть эклектические смешения английского и крымско-татарского языков, использованы такие стили, как поп, техно, джаз, пронзительные крымско-татарские напевы.

Джамала получила специальное профессиональное образование (академический вокал) в Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. Обучение академическому пению помогло певице успешно освоить другие по стилям вокальные манеры, искусно пользоваться вокальным дыханием, развить природный тембр звучания своего голоса и его широкий диапазон, профессионально раскрыть актёрские способности. Джаз, соул, *world music*, ритм-н-блюз с элементами классики и госпела – её творчество не знает барьеров и преград. В кругу интересов исполнительницы – разные вокальные и инструментальные стили. А. Бойко характеризует исполнительский стиль Джамалы как контрастный стиль. Творчество певицы настолько оригинально и индивидуально, что его сложно сравнить с творческой деятельностью других вокалистов на украинской эстрадной сцене [2, с. 112]. Джамала увлекается музыкой разных народов мира: украинского, русского, американского, итальянского, испанского, немецкого, латиноамериканского, крымско-татарского и других. Показательным для исполнительского стиля певицы является альбом «Дыхание» (2015). Его особенность заключается в том, что он написан в музыкальном стиле «groovy feelings» (с англ. «groovy» – вспыхивающий; «feelings» – чувство). Это новый стиль, возникший в XXI в., в котором органично сочетаются жанры ритм-н-блюз, драм-н-бейс, даунтемпо, соул, электроника и фанк [2, с. 107 – 115]. Феномен эклектики в творчестве Джамалы проявляется в смелом соединении таких стилей, как классический, джазовый, эстрадный и, в определённой степени, народный. Уникально, что эти стили могут синтезироваться не только в её сольном альбоме, но и в одном музыкальном произведении (например, в песнях «History Repeating», «Smile», «Маменькин сынок» из альбома «For Every Hert», 2011 г.).

Таким образом, творчество Джамалы – явление общеевропейского уровня, что связано преимущественно с тем, что на её формирование повлияли академическая и джазовая музыка, народный мелос, поп-музыка и другие стили. С другой стороны, исполнительский стиль певицы представляет диалог традиций различных культур – от украинской до американской. Поэтому можно утверждать, что творчество Джамалы характеризуется таким явлением, как мультикультурность.

Алина Паш – представительница новой генерации украинских эстрадных исполнителей. Певица заняла свободную творческую нишу в украинском эстрадном вокальном жанре, которого не было на украинской эстраде, – женского хип-хопа. «Я называю его фьючер-фолк-хоп. Фьючер – потому что такого смешения в нашей культуре ещё не очень много. Фолк – ведь мы берём украинские мотивы, индийские, африканские. Хоп – потому что есть и хип-хоп, и трип-хоп. Я счастлива, что нашла этот жанр: мы черпаем из корней и идём к настоящему. Относительно рэпа, то он появился случайно: хотелось сделать что-то такое, на что в Украине ещё никто не решался», – рассказывает А. Паш в одном из своих интервью [12]. Дебютный клип певицы на песню «Битанга» в 2018 г. сразу стал популярным. Первый альбом «Пинтя Горы» связан с фольклорным персонажем Пинтею Храбрым, который был «закарпатским Робин Гудом».

Исполнительский стиль Алины Паш сформировался под комплексным влиянием фольклорной, эстрадной и классической музыкальных традиций, что проявилось в синтезировании певицей различных певческих манер. Кроме того, она родом из Закарпатья, поэтому активно использует в своём творчестве украинскую этнику и закарпатский диалект. Это придаёт её голосу неповторимое звучание и особое своеобразие, а также позволяет певице безупречно и без особых усилий исполнять разные по характеру и сложности эстрадные произведения, которые существенно отличаются по своему вокальному диапазону, основываясь при этом на мелодике широкого дыхания, часто насыщенной мелизматикой. Яркий пример довольно сложных в вокально-техническом аспекте произведений в репертуаре певицы – двойной альбом «Pintea». Его первая часть «Горы» является продолжением этнического амплуа артистки, тогда как вторая часть «Город» представляет актуальный урбанистический саунд на русском, грузинском, румынском, французском и других языках. Ещё одна яркая страница биографии Алины Паш – участие в Ходу Достоинства ко Дню Независимости в 2019 г. На нём певица продемонстрировала одну из граней своего творчества. Она исполнила перед украинскими военными композицию, написанную на основе стихотворения «Садок вишневый коло хаты» Тараса Шевченко в новом необычном исполнительском формате – рэп. По её мнению, рэп – это остросоциальная музыка. Исполнительскому стилю Алины Паш свойственна тенденция к эклектике, которая проявляется в миксовании эстрадной, академической и народно-национальной манер пения. В интервью А. Паш выражает мнение об эклектичности в своём творчестве: «... я совмещаю рэп с джазом, с поп-вокалом и делаю смесь, которой в украинской музыке ещё не было» [9].

Краткий анализ вокально-исполнительского стиля Джамалы и Алины Паш даёт основания для следующих обобщений. Их творчество репрезентируется широким применением разных певческих манер и приёмов, что, в первую очередь, обусловлено обращением к различным музыкальным и культурным традициям. Творческая деятельность Джамалы и Алины Паш

является ярким и уникальным феноменом не только украинского, но и мирового эстрадного вокального искусства.

В данной статье нами охарактеризовано современное эстрадное вокальное искусство как комплекс системно организованных компонентов, продолжающий сохранять актуальность всех составляющих и характеризующийся ярко выраженной тенденцией к эклектике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Бойко, А. М. Джамала як представник співочої культури сучасної України / А. М. Бойко // Культура України. Серія «Мистецтвознавство» / Харківська державна академія культури ; заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2016. – Вип. 53. – С. 107 – 115.
3. Варламов, Д. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян / Д. Варламов. – Саратов : Изд-во Саратовского пед. ин-та, 2000. – 127 с.
4. Григорьева, Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX в. 50 – 80-е годы / Г. В. Григорьева. – М. : Советский композитор, 1989. – 206 с.
5. Колубаєв, О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03 / О. Л. Колубаєв ; Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2014. – 20 с.
6. Конен, В. Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
7. Мозговой, М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.01/ М. П. Мозговой ; Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2007. – 20 с.
8. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения / А. С. Поляков. – М. : Согласие, 2015. – 249 с.
9. Пухарев, П. Співачка Alina Pash: Я люблю свою країну. [Електронний ресурс] / П. Пухарев. – Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/culture/2019/09/15/238177/>. – Дата доступу: 29.03.2020.
10. Рябуха, Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : дис. ... канд. мистецтв. : 17 00.03 / Т. М. Рябуха; Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2017. – 203 с.
11. Самая, Т. В. Вокальне мистецтво в мистецтвознавчій науці: перспективи дослідження / Т. В. Самая // Культура України. Серія «Мистецтвознавство» / Харківська державна академія культури ; заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2016. – Вип. 53. – С. 50 – 59.
12. Слободяк, Д. Біганга: Аліна Паш про дебютний альбом [Електронний ресурс] / Д. Слободяк.. – Режим доступу: <https://vogue.ua/article/culture/muzyka/intervyu-s-alinou-pash.html>. – Дата доступу: 01.04.2020.
13. Тормахова, В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : автореф. канд. мистецтв. : 17.00.03 / В. М. Тормахова ; Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2000. – 17 с.
14. Украинский писатель: успех Джамалы – это победа искусства над попсой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://glavred.info/kultura/368396-ukrainskiy-pisatel-uspeh-dzhamaly-eto-pobeda-iskusstva-nad-popsoy.html>. – Дата доступа: 20.03.2020.
15. Эклектика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vocabulary.ru/termin/eklektika.html>. – Дата доступа: 10.03.2020.

РЕЗЮМЕ

В статье рассмотрена ведущая тенденция развития современного эстрадного вокального искусства Украины – синтез различных стилевых направлений. Доказано, что эклектика (сочетание разнородных стилевых элементов, отсутствие стилевой целостности) составляет феномен современного эстрадного вокального искусства Украины.

SUMMARY

The article investigates the leading trend in the development of modern pop vocal art in Ukraine, the synthesis of various styles. It proves that eclecticism (a combination of heterogeneous style elements, lack of stylistic integrity) creates a phenomenon of the modern pop vocal art in Ukraine.

Дубатовская О. А.

СОНОРНАЯ ФАКТУРА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ А CAPPELLA: ТЕРМИНЫ, ПОНЯТИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка
(Поступила в редакцию 09.03.2021)*

Последняя треть XX в. в развитии музыкального искусства ознаменовалась появлением новаций в области музыкального языка, связанном, в частности, с актуализацией сонорной техники письма и переосмыслением основных компонентов современной хоровой фактуры.

В хоровой Новейшей музыке *a cappella* сонорная фактура выступает в двух ипостасях: как способ организации хоровой ткани и как её фоническое свойство. Как фонический материал она представлена двумя типами: звуковым пластом на основе гармонии, то есть в виде сонорной вертикали по типу аккорда, и звуковой линией (полосой) любой по ширине горизонтально.

Важнейшими параметрами сонорной фактуры, выражающими музыкальную идею и художественную концепцию произведения, выступают пространственность, плотность, красочность (тембральность).

Одним из основных параметров сонорной фактуры в Новейшей хоровой музыке, выражающим как музыкальную идею и художественную концепцию произведения, так и её отличие от других компонентов целостности, выступает пространственность. Вопрос пространственности в музыке стал одним из основополагающих во 2-й половине XX в. Это связано с появлением новых композиционных техник и новой звуковой эстетики, генезис которой кроется в постмодерном стремлении к широте, объёмности. Подключение глубинного измерения означает освоение трёхмерного слышания хоровой музыки, приобретение ею «объёмности» и, в определённой мере, «стереофоничности». Стереофоническая фактурная трёхмерность в Новейшей хоровой музыке апеллирует к таким пространственным эффектам сонорной фактуры, как пласт, линия, слой, а также полипластовость. При этом «речь не идёт здесь о реальной стереофонии, когда звук подаётся из пространственно разделённых источников, а о её метафоре, когда музыка обретает “внутреннюю”