

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 28 » 08. 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ

III-IV курс

спеціальності *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*
освітньої програми *Середня освіта (Музичне мистецтво)*
освітньо-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>1024/21</i>
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« <i>28</i> »	20 <i>21</i> р.

Київ - 2021

Розробник:

Голян Христина В'ячеславівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Голян Христина В'ячеславівна, Кравченко Світлана Станіславівна, Косінська Наталія Леонідівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021р. № 1

Голова циклової комісії В. Вересня Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«04» вересня 2021р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Зоя Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Яніна Яніна КАРЛІНСЬКА

Проголосовано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__.

1. Опис навчальної дисципліни (3 курс)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4,5 / 135	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	12	12
Підготовка і складання сем. контролю	3	3
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю		Залік

1. Опис навчальної дисципліни (4 курс)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4,5 / 135	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	0,5	1
Обсяг годин, в тому числі:	15	30
Аудиторні	12	22
Підготовка і складання сем. контролю	3	8
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю		Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу» є: підготовка висококваліфікованих фахівців в сфері вокалу, які мають розвинений вокальний слух, володіють основами вокальної методики, вокальними навичками, що дозволить їм повною мірою реалізуватися в майбутній практичній діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

Завдання курсу:

- естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва;
- розвиток професійної вокальної техніки;
- формування умінь та навичок на основі принципів вокальної методології;
- накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, культурно-освітніх установах;
- розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських можливостей студентів в системі свідомого володіння голосом;
- забезпечення професійної підготовки студентів до вокальної роботи в школі;
- засвоєння основних методик формування, розвитку і охорони співацького голосу.

В процесі вивчення дисципліни «Постановка голосу» в студента мають біти сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення та успішної творчої самореалізації.

Фахові:

- уміння цікаво, впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні ідейно-художній зміст твору, передавати певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;
- знання традиційних та сучасних українських та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;
- володіння методиками постановки голосу та фізіологією співацького процесу.

Предметні:

- здатність володіння співоchim голосом;
- володіння культурою звуку;
- усвідомлювання будови гортані та її роботи під час співу, а також положення звукоутворюючих органів під час співу;
- вікові особливості будови співацького апарату, вікові періодизації розвитку голосу;
- особливості голосів в період мутації (хлопчиків) та еволюції (у дівчат);
- володіння співацьким диханням, як основою співу;
- правила організації та типи дихання;
- усвідомлювання мистецтва виконання (співацької постави, точності інтонації, артикуляції та чіткої дикції: рівне звучання голосних та активна вимова приголосних звуків, відчуття ритму, темпу та динаміки);
- використання прийомів вокальної техніки, формування високої співочої позиції, кантиленного співу, здатність керувати співацькою фонацією;
- вдосконалення основ вокальної педагогіки та методики виховання голосу;
- здатність демонструвати сценічну культуру (естетику зовнішнього вигляду співака, вміння поводитися на сцені та передача атмосфери твору засобом сценічного образу);
- опанування навичок комплексного виконавства;
- спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності;
- володіти музичним репертуаром;
- демонструвати вокальну техніку;
- вміти аналізувати вокальні твори; визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
- реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- вміти ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби навчання;
- володіти методикою формування, розвитку і охорони співацького голосу.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Тематика змістовних модулів	Всього годин	Види занять. Розподіл годин			
			Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Підготовка і складання сем. контролю	Контроль занять
Змістовий модуль V. Вокально-художня виразність.						
1.	Кантиленний спів. Методи вирівнювання реєстрів.					
	Поняття реєстрової будови співацького голосу.	1	1			
	Ознайомлення з реєстровою будовою голосу.	1	1			
	Розбіжності у структурі реєстрів чоловічих і жіночих голосів.	1	1			
	Особливості виконання перехідних звуків між реєстрами (подвійне перекриття).	1	1			
	Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання реєстрів.	1	1			
	Засвоєння механізму «прикриття» звуку.	1	1			
	Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.	1	1			
2.	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями дошкільного репертуару					
	Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.	1	1			
	Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності.	2	2			
	Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним текстом навчальних творів.	5	2		3	
	Разом	15	12		3	

Змістовий модуль VI.
Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок

1.1	Опанування різних форм звуковедення					
	Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу.	2	2			
	Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень.	2	2			
	Формування фальцетного звучання.	1	1			
	Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару.	2	2			
	Удосконалення звучання голосних та приголосних.	1	1			
1.2	Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень					
	Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання.	2	2			
	Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.	5	2		3	
	Разом	15	12		3	

Змістовий модуль VII.
Розвиток вокально-виконавської майстерності студента

1.3	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару					
	Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності.	2	2			
	Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей.	2	2			
	Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.	2	2			
1.4	Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів					
	Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів.	1	1			
	Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу.	1	1			
	Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.	2	2			
	Поєднання літературного тексту зі співом.	1	1			
	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.	4	1		3	
	Разом	15	12		3	

Змістовий модуль VIII.						
Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва						
1.5	Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту					
	Співацька позиція звука.	1	1			
	Вокально-художній звук.	1	1			
	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу.	5	1		4	
	Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.	2	2			
	Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору.	2	2			
	Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору.	2	2			
	Формування поняття співацького еталону.	2	2			
1.6	Акумуляція виконавчо-художніх вмінь і навичок					
	Художньо-педагогічний аналіз твору.	1	1			
	Прогнозування вокально-технічних труднощів та визначення методів їх подолання.	1	1			
	Формування творчого підходу до виконуваних пісенних творів.	5	1		4	
	Вміння утримувати увагу учнів засобами вільного володіння голосом та інструментом.	2	2			
	Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону.	2	2			
	Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром.	2	2			
	Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх вмінь та навичок.	2	2			
	Разом	30	22		8	

5. Програма навчальної дисципліни **Змістовий модуль V (III курс V семестр)** ***Вокально-художня виразність***

Тема 1. Кантилений спів. Методи вирівнювання регістрів.

Поняття регістрової будови співацького голосу.

Ознайомлення з регістровою будовою співацького голосу. Розбіжності у структурі регістрів чоловічих і жіночих голосів. Особливості виконання перехідних звуків між регістрами (подвійне перекриття). Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів. Засвоєння механізму «прикриття» звуку. Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.

Тема 2. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями дошкільного репертуару

Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром. Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності.

Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом навчальних творів.

Основні поняття: вокальна педагогіка, звуковедення, співацький голос, методи навчання вокалу, принцип організації навчання, регістри, дикція, артикуляція, навчальний вокальний репертуар.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1, 5].

Додаткові: [1,3].

Змістовий модуль VI (III курс VI семестр)

Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок

Тема 1.1. Опанування різних форм звуковедення.

Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних.

Тема 1.2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.

Основні поняття: гортань, голосові складки, звукоутворення, артикуляційний апарат, резонатори, органи дихання, діафрагма.

Рекомендовані джерела:

Основні: [2, 4]. Додаткові: [1,5].

Змістовий модуль VII (IV курс VII семестр)

Розвиток вокально-виконавської майстерності студента

Тема 1.3. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.

Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності. Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей, Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.

Тема 1.4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.

Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Поєднання літературного тексту зі співом. Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.

Змістовий модуль VIII (IV курс VIII семестр)

Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва

Тема 1.5. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.

Співацька позиція звука. Вокально-художній звук. Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.

Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.

Тема 1.6. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконуваних пісенних творів. Вміння утримувати увагу школярів засобами вільного володіння голосом та інструментом. Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону. Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром. Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.

Основні поняття: висота звука, сила звука, тембр голосу, вібрація, резонування, співацька форманта, співацька позиція звука, фонетичний метод, атака звука, голосні та приголосні звуки, артикуляція, дикція.

Рекомендовані джерела: Основні: [3,7]. Додаткові: [3,6].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингових балів за одиницю	Модуль	
			Кількість Одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	0	0
2.	Відвідування семінарських занять	1	0	0
3.	Відвідування практичних занять	1	58	58
4.	Робота на семінарських заняттях	10	0	0
5.	Робота на практичних заняттях	10	58	580
6.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	0	0
7.	Виконання модульної контрольної роботи			
Разом			638	

6.2.Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного контролю. Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься на практичних заняттях. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- знання нотного та літературного тексту на пам'ять;
- володіння певними навиками артистизму та сценічної поведінки;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь (концертний виступ на конкурсі, на концерті-лекції).

6.3 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова Оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу, з можливими, незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 -68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 12год., підг. і складання сем. контролю – 3 год.

V												
Змістовий модуль V												
Вокально-художня виразність.												
Семестр												
Модулі												
Назва модуля												
К-сть балів за модуль												
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми практичних занять	Поняття регістрової будови співацького голосу.	Ознайомлення з регістровою будовою голосу.	Розбіжності у структурі регістрів чоловічих і жіночих голосів.	Особливості виконання перехідних звуків між регістрами (подвійне перекриття).	Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів.	Засвоєння механізму «прикриття» звуку.	Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.	Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.	Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності.		Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним текстом навчальних творів.	
Модульний контроль												

7.1. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 12год., підг. і складання сем. контролю - 3 год.

Семестр		VI													
Модулі		Змістовий модуль VI													
Назва модуля		Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок													
К-сть балів за модуль															
Практичні заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Теми практичних занять		Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу.		Удосконалення навичок кантіленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень.		Формування фальцетного звучання.		Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару.		Удосконалення звучання голосних та приголосних.		Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання.		Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.	
Модульний контроль		Залік													

7.3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 12 год., підг. і складання сем. контролю - 3 год.

Семестр		VII																
Модулі		Змістовий модуль VII																
Назва модуля		Розвиток вокально-виконавської майстерності студента																
К-сть балів за модуль																		
Практичні заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
Теми практичних занять		Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності.		Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей.			Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дитей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.		Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів.		Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу.		Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.		Поєднання літературного тексту зі співом.		Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.	
Модульний контроль																		

7.4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 30 год., практичні заняття - 22 год., підг. і складання сем. контролю - 8 год.

Семестр		VIII													
Модулі		Змістовий модуль VIII													
Назва модуля		Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва													
К-сть балів за модуль															
Практичні заняття		1	2	3	4,5	6,7	8,9	10,11	12	13	14	15,16	17,18	19,20	21,22
Теми практичних занять		Співацька позиція звука.	Вокально-художній звук.	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу.	Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.	Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору.	Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору.	Формування поняття співацького еталону.	Художньо-педагогічний аналіз твору.	Прогнозування вокально-технічних труднощів та визначення методів їх подолання.	Формування творчого підходу до виконуваних піснених творів.	Вміння утримувати увагу учнів засобами вільного володіння голосом та інструментом.	Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону.	Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром.	Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.
Модульний контроль		Екзамен													

8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР.

Третій курс

Для високих голосів

Агабабов С. Лісовий бал.

Аладов Н. Ніч.

Белліні В. Даремно ти, троянда.

Білаш О. «Зозуленчині черевички»

Брамс Й. Дівоча пісня. У зелених вербах. Марна серенада.

Векерлен Ж. Пісня метелика.

Глінка М. Північна зірка. Венеціанська ніч.

Гріг Е. Колискова. Травнева пісня.

Гулак-Артемівський С. Пісня Одарки з опери "Запорожець за Дунаєм".

Джордано У. О, милий мій.

Каваллі Ф. Канцона з опери "Ксеркс".

Лукас Д. Фіялки.

Манфроче Н. Бідне серце.

Мендельсон Ф. На крилах дивної пісні.

Монюшко С. Золота рибка. Пряха. Пісня Гальки з опери "Галька".

Моцарт В.А. арія Барбаріні із опери «Весілля Фігаро»

Моцарт В. Арія Церліні, арія Керубіно ("Серце хвилює") з опери "Дон Жуан".

Рахманінов С. Бузок. Острівець.

Римський-Корсаков Н. Октава. Не вітер віявши з висоти. Про що у тиші ночей.

Чайковський П. Хотів би в єдине слово. Я тобі нічого не скажу.

Куплети Трике з опери "Євгеній Онегін". Розчинив я вікно. Те було ранньої весни.

Для середніх і низьких голосів.

Бенчіні П. Ах, гірка печаль.

Бетховен Л. Краса рідного села. Травнева ніч.

Брамс Й. Дівоча пісня. Марна серенада.

Верстовський А. Циганська пісня.

Глінка М. Нічний зефір. Аріозо Вані ("Як матір убили") з опери "Іван Сусанін". Ах, коли б я раніше знала.

Глюк Х. Арія Орфея ("Втратив я Евредіку") з опери "Орфей"

Гріг Е. Лісова пісня. Стара мати.

Гурильов А. Внутрішня музика. Відгадай, моя рідна. Серце-іграшка.

Дуранте Ф. «Vergine tutto amor»

Каччіні Д. Амаріліс.

Лаферм'єр Ф. Арієтта ("Візьми квіти, коли ти закоханий.").

Мартіні Д. Захват любові.

Монтеверді К. Плач Аріадни з опери "Аріадна"

Рахманінов С. Полюбила я на печаль свою.

Рубінштейн А. Бажання.

Страделла А. Якщо допоможуть сльози сумні.

Шуберт Ф. В дорогу.

Шуман Р. Прихід весни.

Четвертий курс

Для високих голосів

Аренський А. Пісня співака за сценою з опери "Рафаель".
Брамс Й. Конвалія. У зелених вербах будинок стоїть.
Варламов А. Що мені жити і сумувати.
Глінка М. Північна зірка. Ах, коли б я раніше знала.
Глієр Р. Солодко співала душа солов'їна.
Глюк Х. Арія Париса з опери "Парис і Олена".
Гріг Е. З водяною лілею. Лебідь. У човні. Пісня Сольвейг.
Даргомижський А. Аріозо Наташі, пісня Ольги з опери "Русалка".
Дунаєвський І. Пісенька Пепіти з оперетти "Вільний вітер".
Кюї Ц. Торкнулася я квітки.
Каччіні Д. Амаріліс.
Леонковалло Р. Світанок.
Мендельсон Ф. Венеціанська баркарола.
Москаньї П. Любить, не любить.
Моцарт В. Речитатив і арія Сусанни з опери "Весілля Фігаро".
Рахманінов С. Дитя, як квітка ти прекрасна. Острівець. Сон. Бузок.
Римський-Корсаков М. Арія Снігуроньки ("З подругами.") з опери "Снігуронька".
Рубінштейн А. Мелодія. Бажання.
Чайковський П. Нам зірки лагідні сяли. Ніч.

Для середніх і низьких голосів.

Білаш О., сл. Д.Павличка. „Впали роси на покоси”.
Векерлен Ж., сл.Фаваро. „Менует Екзоде”.
Гендель Г. Dignare ("Серце в грудях") з ораторії "Іуда Макавей".
Глінка М. Аріозо Вані з опери "Іван Сусанін". Не спокушай Сумнів. Попутна.
Глюк Х. Арія Орфея ("Втратив я Евридику"). Арія Орфея ("Мені не страшні") з опери "Орфей".
Кальдара А. Як сонця ясний промінь.
Кальдара А. «Sebben crudele»
Каччіні Д. Аве Марія.
Кюї А. „Весняна пісенька”, „Кицька”.
Люллі Ж. - Б. Арія Венери з опери "Тезей".
Марчелло Б. Це полум'я гріє душу.
Дж. Перголезі арії із «Staba tmater»: «Quae moere bat», «Eja mater».
Перселл Г. Арія Дідони ("Кінчений мій шлях.") з опери "Дідона і Еней".
Римський-Корсаков М. Третя пісня Леля з опери "Снігуронька". Пісня Варяжського гостя з опери "Садко".
Скорик М. «Намалюй мені ніч».
Чайковський П. Нам зірки лагідні сяли.
Шуман Р. Я не гніваюся. Як ранок ти прекрасна.

Українські народні пісні.

«Веснянка» - обр. А. Луканіна
«Ой, ти, дівчина, з горіха зерня» - обр. А.Кос.-Анатольського
«Реве та стогне» - обр. Ю. Мейтуса
«Ніч яка місячна» - обр. Ю. Мейтуса
«Така її доля» - обр. А. Заремби
«Бандура» - обр. І. Стеценко
«Ой, піду я до гаю - обр. А. Єдлічки
«Було б не рубати зеленого дуба» - обр. Г.Сонільського
«Вечір близенько» - обр. С. Карпенка
«Гаю, гаю, зелений розмаю» - обр. Г. Верьовка
«Калина» - обр. С. Карпенко
«Ой ходить сон» - обр. Л. Ревуцького
«Ой піду я до млина» - обр. М. Лисенка
«Пливе човен» - обр. М. Лисенка
«Місяць на небі» - обр. Ю. Соколовського
«Тече річка невеличка» - обр. Ю. Соколовського

Вокальні ансамблі.

Глінка М. Ви не прийдете знову. Заснули блакитні. Сумнів. Не спокушай мене.
Скажи навіщо. Жайворонок.
Гречанінов А. Після грози. Марення.
Деліб Л. Дуєт квітів з опери "Лакме"
Жак Оффенбах. Баркарола з опери "Казки Гофмана"
Кабалевський Д. Дуєт Ефросинії і Тараса з опери "Сім'я Тараса".
Кальман І. дуєт "Schwesterlein" із оперетти "Маріца"
Каччіні Дж., Вавілов В. «Ave Maria»
Кос-Анатольський «Зозуля» (дуєт), «Доброго ранку» (дуєт).
Кюї Ц. Весняна пісня. Весняний ранок.
Лисенко М. «Коли розлучаються двоє» (дуєт).
Мендельсон Ф. Хотів би в єдине слово. Баркарола.
Моцарт В. Дуєт Сусанни і Керубіно. Дуєт Сусанни і Графині з опери "Весілля Фігаро".
Пьорселл Г. Немає мені спокою на світі.
Римський-Корсаков М. Бабки.
Рубінштейн А. Прощання. Народна пісня.
Чайковський П. Дуєт Поліни і Лізи з опери "Пікова пані". Дуєт Ольги і Тетяни з опери "Євгеній Онегін". Світанок.
Чічков Ю. «Мама» (дуєт).
Шаїнський В. «Ігра» (дуєт-канон).
Шуман Р. Ластівки. Травнева пісня. Лотос. Сад любові.
Франческо С. сл. Лучіо К. «Time to say goodbye».

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар для дітей дошкільного віку.

Розспівки: «Диби, диби», «Добрий день», «Тук, тук чобіток»
Українська народна пісенна творчість: Українські дитячі лічилки: «Ходить квочка», «Раз, два, три, чотири»
Українські народні пісні: «Веселі гуси», «Ой, єсть в лісі калина», «Вийди, вийди сонечко», «Щебетала пташечка», «Ой на горі жито»
Українські щедрівки: «Щедрівочка щедрувала»
Українські колядки: «Коляд, коляд колядниця»
Українські веснянки: «Подоляночка»
Пісні композиторів з супроводом :
Верменич В. «Вишиванка», «Запрошення Діда Мороза»
Дремлюга М. «Пісня про школу»
Левін З. «Що нам осінь принесе»
Філіпенко А. «Святковий вальс», «Новорічна», «Зацвіла в долині»
Фільц Б. «Морозець»
Степовий Я. «Вишенька-черешенька», «Сніжинки»
Козицький П. «А вже красне сонечко»

ПІСНІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

Ботяров К. Що ж ви, батьки.
Божаров В. Хочу я з місяцем подружитися.
Вітрів В. Пісенька під липою.
Гаврилин В. Пісенька про білу ворону.
Гладков И. Якщо був би я дівчинкою.
Журбін А. Планета дитинства. Знайома арифметика. Веселий жабник.
Кадонцев И. Пісенька про сонечко, веселку, радість.
Крилатов Е. Пора золота. Усе збувається на світі. Хоч очком заглянути б.
Минков М. Вічний двигун. Дорога добра. Пісня Синьоокої. Спасибі музика.
Май Н. Тільки в нас на Україні.
Май Н. Мамина сорочка
Паулс Р. Золоте весілля. Колискова.
Птичкін Є. Казки гуляють по світу.
Савельєв Б. З чого наш світ складається? Прогулянка. Великий хоровод.
Сірих В. Мамінголос. Павук. Новорічна полька.
Струве Г. За новим поворотом. Усе починається з шкільного дзвінка.
Хренников Т. Колискова Світлани.
Хромушин О. Що таке калюжа. Прощання з школою.
Чичков Ю. Здрастуйте, мами. Розмова із старою фотографією. Радість.
У мами день народження. Дружать музика і діти. Учителі, ви в нашому дитинстві залишаєтеся.
Янушкевич О., сл. Ясакової М. Літо золоте.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. вид. 3-тє, доп. і перероб. Київ : Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
2. Дорошок В.Д. Сливацький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. - Івано-Франківськ, 2016 р.
3. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. Київ : Муз. Україна, 2015. 54 с.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2017. – 288 с.
5. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія. Навчальний посібник.- Київ, 2021 р. – 216 с.
6. Овчаренко Н. А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності: теорія та методологія: монографія / Н. А. Овчаренко. –Кривий Ріг: вид. Р. А. Козлов, 2017. – 400 с.
7. Пастущенко Л. А. Педагогічна технологія розвитку професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих мистецьких навчальних закладах: дис. канд. пед. наук 13.00.04. – Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2017. – 209 с.
8. Шкуляр О.Д. Методичні поради з питань організації самостійної роботи студентів з постановки голосу (На допомогу вокалістам - початківцям) спеціальності “Музична педагогіка та виховання”, «Академічний та естрадний спів», «Диригування». Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2017. –84 с.

Додаткова література:

1. Вілінська Г Вокалізи для середнього голосу. - К.: Мистецтво, 1989.
2. Вороніна Р., Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень. - К.: Музична Україна, 1991.
3. Єгоричева М. Вправи для вокальної техніки. - К,: Муз. Україна, 1997.
4. Кавун В.М. «Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні: навчальний посібник з нотами, вокально-педагогічний репертуар» - Вінниця: Нова Книга, 2017 – 352 с.
5. Тимошенко О. 24 авторські вокалізи для дітей та юнацтва. 2011.-78 с.

Електронні ресурси:

1. Гігієна голосу як одна з професійних ознак співака. Режим доступу : <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura32/31.pdf>
2. Постановка голосу:техніка мови та фізіологія співу. Режим доступу : [file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20(1).pdf)
3. Дихальна гімнастика А.Н.Стрельнікової. Режим доступу : http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_08.html
- 4.<http://atletizm.com.ua/zdorove/pravilnoe-dykhanie/784-dykhatel'naya-gimnastika-strelnikovej-uprazhneniya>