

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » 09 2021р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

для студентів

спеціальності
освітньої програми
освітньо-кваліфікаційного рівня

022 Дизайн
Графічний дизайн
молодший спеціаліст



Розробник:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Борис Павлович Кальницький, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

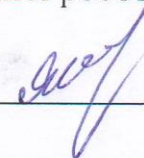
Протокол від 28 серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

04 вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	нормативна	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5 /135	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	
Обсяг кредитів	2	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	60	75
Аудиторні	28	36
Модульний контроль	4	4
Підготовка і складання підсумкового контролю	15	15
Самостійна робота	13	20
Форма семестрового контролю		екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є ознайомлення студентів з предметом, специфікою, історією виникнення скульптури, її різновидами та засобами виразності.

Завдання курсу полягає у формуванні наступних компетентностей:

- здатність використовувати знання та розуміння традицій та сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у професійній діяльності;
- здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику;
- здатність виконувати поставлені завдання зі втілення художнього задуму;
- здатність застосовувати професійну термінологію у сфері образотворчого мистецтва;

- здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності;
- здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань;
- здатність працювати автономно та в колективі;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- сформулювати знання з теорії скульптури як виду образотворчого мистецтва;
- здатність застосовувати здобуті теоретичні знання зі скульптури в практичній творчій діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

- Вільне володіння знаннями та практичними навичками з предмету «Скульптура» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції.
- Вміння виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів.
- Здатність використовувати пластичні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей.
- Володіння класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами виразності скульптури.
- Дотримання послідовності в роботі над створенням скульптури.
- Вміння створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою засобів виразності скульптури.
- Здатність працювати в об'ємі з натури, по пам'яті та за уявою.
- Вільне володіння професійною термінологією.
- Вдосконалення навичок скульптурної майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.	Сам.р.
Змістовий модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва						
1. Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури	2	2				
2. Кругла скульптура. Виготовлення простих геометричних форм (кулі, циліндра)	2			2		
3. Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів)	5			2		3
4. Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури)	9			6		3
Змістовий модуль 2. Рослинна та анімалістична скульптурні композиції						
5. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)	4			4		
6. Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів	7			4		3
7. Об’ємно-просторова анімалістична композиція з використанням зібраних матеріалів	12			8		4
Модульний контроль	4					
Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Разом	60	2		26		13
Змістовий модуль 3. Пластична анатомія людини. Скульптурне зображення голови людини						
8. Мистецтво скульптури. Пластична анатомія – наукова основа зображення людини	6	2				4
9. Ліплення черепа. Форма, пропорції	8			8		
10. Ліплення гіпсового елементу обличчя – носа	4			4		
11. Ліплення гіпсового елементу обличчя – губ	8			4		4
12. Ліплення гіпсового елементу обличчя – ока	8			4		4
13. Ліплення гіпсового елементу обличчя – вуха	8			4		4
14. Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом	14			10		4
Модульний контроль	4					

Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Разом	75	2		34		20
Разом за 5 семестр	60	2		26		13
Разом за 6 семестр	75	2		34		20
Усього годин	135*	4		60		33

*із врахування МКР 8 год.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва

Лекція 1. Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури (2 год.)

Визначення поняття скульптура. Засоби художньої виразності скульптури. Різновиди та жанри скульптури. Типи скульптури за призначенням. Приклади відомих скульптурних творів (від давніх часів до сьогодні). Інструменти та приладдя. Способи та прийоми ліплення.

Основні поняття теми: мистецтво, види мистецтва, жанри мистецтва, види образотворчого мистецтва, скульптура.

Практична робота 1. Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (куля, циліндр) (2 год.)

Практична робота 2. Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів) (2 год.)

Практична робота 3. Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (6 год.)

Змістовий модуль 2. Рослинна та анімалістична скульптурні композиції

Практична робота 4. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка) (4 год.)

Практична робота 5. Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів (4 год.)

Практична робота 6. Об'ємно-просторова анімалістична композиція на основі зібраних матеріалів (8 год.)

Змістовий модуль 3. Пластична анатомія людини. Скульптурне зображення голови людини

Лекція 2. Мистецтво скульптури. Пластична анатомія – наукова основа зображення людини (2 год.)

Поняття пластичної анатомії. Місце пластичної анатомії в роботі над скульптурою. Кісткова система людини. Види кісток. М'язова система людини. Види м'язів та сполучних тканин.

Особливості роботи над скульптурним зображенням голови людини.
Етапи роботи.

Основні поняття теми: анатомія, пластична анатомія, кістки, м'язи, етапи роботи над скульптурою.

Практична робота 7. Ліплення черепа. Форма, пропорції (8 год.)

Практична робота 8. Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа (4 год.)

Практична робота 9. Ліплення гіпсового елемента обличчя – губ (4 год.)

Практична робота 10. Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока (4 год.)

Практична робота 11. Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха (4 год.)

Практична робота 12. Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом (10 год.)

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1	13	13	17	17
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10	6	60	6	60
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	119	-	119
Максимальна кількість балів: 238					
Розрахунок коефіцієнта: 3,97					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва

Самостійна робота 1. Замальовки з натури простих геометричних та природних форм

Самостійна робота 2. Медальєрне мистецтво (створення пам'ятних медалей, монет)

Самостійна робота 3. Творча робота. Пластика малих форм

Змістовий модуль 2. Рослинна та анімалістична скульптурні композиції

Самостійна робота 4. Серія замальовок рослинного орнаменту та тваринного світу

Самостійна робота 5. Виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту

Змістовий модуль 3. Пластична анатомія людини. Скульптурне зображення голови людини

Самостійна робота 6. Замальовки з натури черепа людини в різних ракурсах

Самостійна робота 7. Замальовки з натури гіпсових частин обличчя: ніс, губи, око, вухо

Самостійна робота 8. Замальовки гіпсової голови людини

Самостійна робота 9. Серія замальовок людей в різних положеннях (сидячи, стоячи, ідучи тощо)

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Замальовки з натури простих геометричних та природних форм	3	5
2	Медальєрне мистецтво (створення пам'ятних медалей, монет)	3	5
3	Творча робота. Пластика малих форм	3	5
4	Серія замальовок рослинного орнаменту та тваринного світу	4	5
5	Виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту	4	5
6	Замальовки з натури черепа людини в різних ракурсах	4	5
7	Замальовки з натури гіпсових частин обличчя: ніс, губи, око, вухо	4	5
8	Замальовки гіпсової голови людини	4	5

9	Серія замальовок людей в різних положеннях (сидячи, стоячи, ідучи тощо)	4	5
	Разом	33	50

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: практична

Максимальна кількість балів: 25 балів

Умовою допуску до екзамену є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримання 35 – 60 балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Скульптура» (5 семестр)

Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год.,

модульний контроль – 4 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 15 год., самостійна робота – 13 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Модуль	Модуль 1										Модуль 2									
Назва змістового модуля	Скульптура як вид образотворчого мистецтва										Рослинна та анімалістична скульптурні композиції									
Лекції	1.																			
Теми лекцій	Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури																			
Теми практичних занять	Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (кулі, циліндра)			Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів)			Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури)			Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)			Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів			Об’ємно-просторова анімалістична композиція на основі зібраних матеріалів				
Самостійна робота	Замальовки з натури простих геометричних та природних форм			Медальєрне мистецтво (створення пам’ятних медалей, монет)			Творча робота. Пластика малих форм			Серія замальовок рослинного орнаменту та тваринного світу			Виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту							
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд																			
Підсумковий контроль																				

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Скульптура» (6 семестр)

Разом: 75 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 34 год., модульний контроль – 4 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 15 год., самостійна робота – 20 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Модуль	Модуль 3																			
Назва змістового модуля	Пластична анатомія людини. Скульптурне зображення голови людини																			
Лекції	2.																			
Теми лекцій	Пластична анатомія – наукова основа зображення людини																			
Теми практичних занять	Ліплення черепа. Форма, пропорції			Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа			Ліплення гіпсового елемента обличчя - губ			Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока			Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха			Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом				
Самостійна робота	Замальовки з натури черепа людини в різних ракурсах					Замальовки з натури гіпсових частин обличчя: ніс, губи, око, вухо					Замальовки гіпсової голови людини					Серія замальовок людей в різних положеннях (сидячи, стоячи, ідучи тощо)				
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд																			
Підсумковий контроль	Екзамен																			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
2. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
3. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
4. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015

Додаткова література:

5. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
6. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
7. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012.
8. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
9. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb ua/](http://www.dnpb.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>