

# Українська мова і література

Передплатний  
індекс 68838

№ 5, 2021

в школах України

Особливості корекції мовленнєвого розвитку  
учнів із особливими освітніми  
потребами (порушенням слуху) на уроках  
української мови в інклюзивних умовах

Тема УПА в романі-панорамі  
Марії Матіос «Букова земля»

Лесі Українці – 150,  
або дискусійний клуб в онлайн-режимі

Тестові завдання для встановлення  
рівня предметної компетентності  
Українська мова 6 клас

ДЕТАЛЬНІШЕ НА [REDPRESA.UA](http://REDPRESA.UA)



ВИДАВНИЦТВО  
**ПЕДАГОГІЧНА  
ПРЕСА**  
ДЕРЖАВНЕ ІНФОРМАЦІЙНО-ВИРІВНИЧЕ ПІДПРИЄМСТВО

**Любов АРТЕМЕНКО**

Математична компетентність учнів у процесі навчання української мови: філософський аспект

**Лілія МЕЛЕШКО, Катерина КОВАЛИК**  
Особливості корекції мовленнєвого розвитку учнів із особливими освітніми потребами (порушенням слуху) на уроках української мови в інклюзивних умовах

**Світлана ЖИЛА**

Тема УПА в романі-панорамі Марії Матіос «Букова земля»

**Юрій БОНДАРЕНКО**

Застосування педагогіки успіху в шкільній літературній освіті

**Тамара БАБІЙЧУК**

Лесі Українці – 150, або дискусійний клуб в онлайн-режимі

**Людмила ЛИТВИНЮК**

Система вправ з урахуванням індивідуально-типологічних особливостей учнів

**Михайло КАРПЕНКО**

Розказана. І сівши на вістрі окраїн поверхівок...  
Зі збірки «Блакитна кіннота» (2021)

**Таміла ЯЦЕНКО, Ірина ТРИГУБ**

Календарно-тематичне планування. Українська література 5 клас  
За модельною навчальною програмою «Українська література. 5–6 класи»

**Любов ВІДМИЩ, Діана ПИСАРЕНКО**

Тестові завдання для встановлення рівня предметної компетентності  
Українська мова, 6 клас

**Наталія ДІДЕНКО**

Практикум з української мови.  
Зразки тренувальних вправ

**Людмила НОСЕНКО**

Формуємо екологічну компетентність на уроках мовленнєвого розвитку

**Світлана КОВАЛЬСЬКА, Олена ДЕРКАЧ**

Михайло Коцюбинський у сучасному сприйнятті.  
Новела «Intermezzo»  
Продовження

**Катерина СОВА**

Система духовно-моральних цінностей головного персонажа роману Михайла Могилянського «Честь»

**Наталія БОГДАНЕЦЬ-БЛОСКАЛЕНКО**

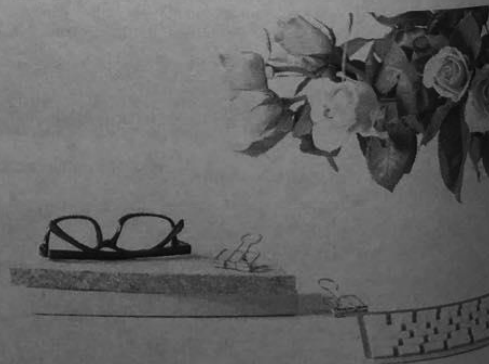
Творчість сучасної письменниці Марійки Морозенко

**Іванна КОПЧУК**

Бережи себе, любий синочку

**Віолетта ДВОРЕЦЬКА**

Виховуємо людину. Освіт'янам – до свята



**Віолетта ДВОРЕЦЬКА**

Плече козака (пісня)  
Хай щастить вам, воїни!

# ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. ЗРАЗКИ ТРЕНУВАЛЬНИХ ВПРАВ

Наталія ДІДЕНКО, викладач-методист Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

## ВПРАВА 1. Дослідження-класифікація.

• Виберіть з-поміж поданих слів лише займенники та запишіть їх у дві колонки: 1) ті, які потрібно писати окремо; 2) через дефіс.

*Коли/сь, як/небудь, нехай, щось/про/ себе, дарма/що, незважаючи/на/те що, для/когось, для/того/ щоб, а/втім, де/в кого, скільки/на, у/себе, казна/як, відколи/з, казна/з/чим, ані/для/кого, у/декого, тільки/як, про/вас, у/де/кого, хоча/б, у/котрогось, у/всіх, мовби/то, у/жодного, небудь/хто, аяк/же, небудь/що, де/коли, який/небудь, навряд/чи, поки/що, кого/небудь.*

**Ключ:** з других букв має скластися ім'я та прізвище одного з основоположників національної кінематографії.

## ВПРАВА 2. Орфографічний практикум.

• Запишіть цитату з художнього твору, розкриваючи дужки. Визначте відмінок та розряд за значенням поданих займенників. Назвіть твір та ім'я персонажа, охарактеризованого в поданій цитаті.

*Вона була маленька й така пруд(т)ка, й очі мала такі видю(шч)ці та гострі, що схватись од неї (її) не могло ніщо у(в) світі. Її (ній) можна було по три дні не давати їсти. Але без прожд(о)жнів вона не могла прожити й дня. Вони були її (неї) духовною їже(о)ю. Вони ли(е)лися з її (їх) вуст потоком, як вірші з натхнен(нн)ого поета, з наймен(нь)шого приводу. У неї (її) тоді блиш(шч)али очі й че(и)рвоніли щоки. Це була творчість її (неї) палкої, темної, пре(и)старілої душі.*

## ВПРАВА 3. Моделювання з аналізом.

• Запишіть займенники без прийменників у називному відмінку: ні в кого, будь у якому, хтозна з котрим, казна у чому, будь у якій, будь до чого, де з ким, у декого, будь на чому, ні для кого, ані для кого, казна з чим, аби з чим.

Складіть 2 речення з поданими займенниками, визначте члени речення. Яким членом речення може бути займенник?

## ВПРАВА 4. Правописний практикум з аналізом.

• Випишіть займенники, які написано правильно. Визначте розряд за значенням.

*Хтознащо, казна-чия, будь-до чого, аби-яка, де-вчому, з-будьким, аніякий, чого-сь, ні з ким, аби-кого, абищо, будь з ким, у де-кого, аби-який, аби-чого, казнащо, будь-в-кого, у кого-сь, у декого, ніким.*

## ВПРАВА 5. Дослідження-класифікація.

• Дієслова запишіть підряд у п'ять груп: 1) неозначена форма; 2) способів форми; 3) дієприкметники; 4) форма на -но, -то; 5) дієприслівники.

*Бентежити, пізній, запізнився, кажуть, оптимізувати, гратися, пригрівають, дзюрчать, печуть, агітувати, називатися, весело, ілюстрований, гаруючий, опрацьований, різко, прочитав би, розчесаний, агітуючи, нагострюючи, тримаючи, знали, робімо, описавши, намалювавши, звелять, треба, черговий, фаховий, икаючи, розпалюють, наллю, ізолювано, зроблено, можна, знобить, дощить, ірже, відкрито, очищено, розумний, розуміня, графлю.*

**Ключ:** з перших букв має скластися назва вірша, ім'я та прізвище поета, який вважав себе «малим хрущем на дереві нашої національної поезії...».

## ВПРАВА 6. Дослідження-аналіз.

• Випишіть дієслова лише першої дієвідміни. Прикрашений, сваритися, бачити, боятися, оновлює, записаний, щедро, переказує, розказати, скликати, дадуть, лю, надихає, зварити, знаходити, прочитавши, розчесаний, зсипати, пише, зідіти, читати, веліти, визначати, ізолювати, змальовують, ілюструвати, сердитися, виконано, чекає, ускладнює, їси, з'являється, рухати, сказати, працюючих, урвати, нагадувало, написавши, в'їжджати, оновлює, гоїш, клеїмо, мастити, украсти, косять, платять, закотив.

**Ключ:** з других букв мають скластися назва стилю та ім'я поетеси, яка започаткувала його в українській літературі.

## ВПРАВА 7. Дослідження-класифікація з аналізом.

• Перепишіть, розкриваючи дужки. Від дієслів, що в дужках, утворіть активні дієприкметники недоконаного чи доконаного виду й поставте їх у потрібному роді, числі й відмінку.

1. Від землі йде духмяний аромат (зів'янути) трав (Я. Баш). 2. Попа дало додолу покручене, лушиться зерно з (перестигнути) колоса (М. Коцюбинський). 3. Стиха цюбинський). 4. Бачу, як синє небо розтяли чор- 5. В лісі вже ставало тісно від (прибувати) військ зостався свіжий горбик землі з маленьким гранчастим обеліском (О. Гончар). 6. Край шляху серед (палати) маків частим обеліском (О. Гончар). 7. Мовчанья і тиха скорбота залягли в (заніміти) залі (І. Цюпа).

**ВПРАВА 8. Дослідження-класифікація.**

• Впишіть з-поміж слів у дві колонки лише дієприкметники: 1) пасивні; 2) активні. Висловте думку: уживання яких дієприкметників варто уникати в сучасній мові?

Караний, радісний, нещасний, ошуканий, муштрований, икаючий, нейтралізуючий, бажуючий, експлуатований, демаскований, ізольований, ялозеній, ослаблїй, розпаленїлий, прощипавши, ледачий, монополізований, атакований, утихлий, розлючений, легуючий, яснїючий, труджений, тонкий, срібний.

**Ключ:** з перших букв має скластися жанр та назва твору, в основу якого покладено справжній факт, у доброзичливо-смішній формі викриваються негативні суспільні та побутові явища за допомогою гумору й сатири.

**ВПРАВА 9. Дослідження-редагування.**

• виправте помилки у формах дієприслівників. Побажати – побажано, набувати – набуваючи, змайструвати – змайструвавши, занурювати – зануривши, лежати – лежачи, колихати – колихавши, вигукувати – вигукуючи, побажати – побажавши, сидіти – сидючи, оборонити – обороняючи, підбадьорювати – підбадьорюючи, клепати – клепаючи, боятися – боючись, вітати – вітаючи.

**ВПРАВА 10. Дослідження-класифікація.**

• Впишіть у дві колонки лише дієприкметники: 1) доконаного виду; 2) недоконаного виду. Збитий, здатний, працюючий, зледенілий, сплячий, опановуючий, чаруючий, закинутий, скам'янілий, сновигаючий, уникаючий, виспіваний, одинокий, стертий, просячи, зніжковільний, ваблячий, цирний, набіглий, успішний.

**Ключ:** з других букв має скластися назва поезії, де «...майорить довгождана, нездоланна...».

**ВПРАВА 11. Правописний практикум.**

• Впишіть лише ті прислівники, які пишуться разом. (Без)відома, (до)сьогодні, (до)гори, (у)смак, без увагу, (до)міри, (на)радість, (аби)то, так(то), (пим)часом, (як)треба, (мимо)їздом, (аби)жуди, (як)небудь, (по)середині, (роз)судливо, (о)біруч, (мимо)хїть, (за)віщо, (ані)трохи, (ріш)уче, (у)до-

світа, (с)краю, (юве)лірно, (по)латині, (бо)язко, (о)пліч, (по)четверо, (у)стократ, (десь)інде, (гро)мізко, (у)десятеро, (само)хїдь, (ліво)руч, (ані)телень, (в)переміш, (у)поміч, кра(ще), (у)розсип, (у)затишшу, (на)славу.

**Ключ:** з перших букв має скластися назва твору, де героїня випускає «бідних невольників» і просить у «города християнські» утікати.

**ВПРАВА 12. Правописний практикум.**

• Впишіть прислівники, які пишуться з одним чи двома дефісами.

Хоч/не/хоч, як/не/як, під/боком, раз/у/раз, чим/раз, по/одинці, один/в/один, по/двоє, із-за/кордону, за/віщо, за/одно, ані/трохи, аж/над/силу/, з/над/двору, нашивку/руч, на/жаль, над/вечір, по/середині, до/пізна, із/краю/в/край, сам/на/сам, без/вісти, в/смак, зі/споду, по/частині, на/трое, тим/часом, з/боку, кінець/кінцем, усього/на/всього, не сьогодні/завтра, за/північ, над/міру, в/останнє, на/різно, уві/сні.

**Ключ:** про кого йдеться у цитаті «...заборонили їй навіть займатися якийсь час музикою, але що їй без музики, як казала, нема життя...». Назвіть автора новели.

**ВПРАВА 13. Дослідження-редагування з аналізом.**

• Назвіть граматично правильно побудовані словосполучення. Обґрунтуйте вибір.

Довідник по літературі, згідно з законом, відповідно з наказ, по дорученню, по власному бажанню, хворіти на Covid-19, називати на ім'я, перекладати з англійської, по моїм відомостям, до цього додаються, по допомозі друзів, за сприянням, за участі студентів, із-за необережності, іти за хлібом, відпустка по хворобі, у три кроки, по вимозі, вступити в інститут, у напрямку до парку, на наступний день, перетворитися у воду, їхати на автобусі, працювати біля семи годин, протягом року.

**ВПРАВА 14. Дослідження-класифікація з аналізом.**

• Впишіть речення, у яких виділене слово є часткою.

1. Розкажи, як чесно на світі жити. 2. Ми прагнули продовжити спілкування в класі, **адже** дистанційне навчання уже набридло. 3. Місто **наче** завмерло в німій тиші. 4. Доц так лив, **що аж** відра були вже повні води. 5. **Як** гарно дихалося в цьому лісі. 6. Перепросити хоч **за те**, що мало приділяв часу. 7. Гай наповнився передвечірньою тишею, **хоча** ще сонце не хотіло ховатися за обрій. 8. **І** линула пісня українська! 9. Не все так складалося, як мріялося. 10. **Як** працюєш, так і відпочиваєш. 11. **Тільки** в натхненній праці почуваш себе щасливим.

### ВПРАВА 15. Дослідження-розпізнавання.

- Розподіліть слова у такій послідовності:  
1) сполучники; 2) частки; 3) прийменники;  
4) вигуки.

Бо, або, раз, рип-рип, ех, алло, лишенько, іх, оскільки, мовляв, ото, навіть, уже, майже, коли б, отож-то, еге, навряд чи, здрастуйте, тільки, марш, аякже, із-над, згідно з, між, лише.

**Ключ:** з перших букв складіть назви літературних напрямів, стилів, течій.

### ВПРАВА 16. Дослідження-класифікація.

- Випишіть слова й словосполучення у дві колонки залежно від того, як пишуться частки:  
1) через дефіс; 2) окремо; 3) разом.

Тоді/то, аби/но, що/весни, хто/сь, все/таки, тільки/но, аби/як, де/хтось, ось/таки, де/інде, лише/таки, працював/би, оце/то, глянь/таки, навряд/чи, аж/знову, от/же, мов/би, аж/знову, інде/от, як/от, дарма/що.

**Ключ:** з перших букв вписаних часток через дефіс має скластися назва художнього засобу.

### ВПРАВА 17. Лінгвістичне конструювання.

- Прочитайте текст, поясніть правила написання не з різними частинами мови. Виправте фактичні та лексичні, граматичні, орфографічні помилки в тексті. Складіть і запишіть пари речень так, щоб частки НЕ були написані зі словами разом та окремо, використовуючи при цьому слова твіттер, телеграм, інтернет, яндекс, фейсбук, гугл. Поміркуйте, у яких випадках ці слова можуть бути написані з великої літери в лапках.

Мережа «Фейсбук» найбільша у світі, що розпочала працювати з 2004 року як мережа для студентів деяких американських університетів. Головний офіс компанії «Фейсбук» розташований не в Німеччині. Компанії не належать сервіси «Інстаграм», «Твіттер». У твіттері неважко дописувачі опублікували свої перші повідомлення. Американський програміст Марк Цукерберг, один із найбагатших людей світу не є розробником і засновником соціальної мережі «Фейсбук». Він не став першим зареєстрованим користувачем мережі. Вищу освіту Марк та і не завершив. У 2014 році спорінка Цукерберга у вейсбуці була зламана хакерами.

### ВПРАВА 18. Дослідження-класифікація.

- Випишіть лише прості речення.

1. Іду до тебе, мій вечоровий світе. 2. Сизі ранки дрімляють, сплять під росами трави зелені. 3. Хоча була північ, спати не хотілося. 4. Тихий шепіт трав, і яскраві квіти, і сонце червоне, і спів пташвини – усе миле, любе, рідне. 5. Доц упав на трави – буяти зеленню тепер. 6. Як парость виноградної лози, плекайте мову. 7. Квітнуть яблуні, наречені садів. 8. Онімлю все навкруги: хати, дерева, птахи і небо – за-

вмерло, не рухалося. 9. Листя золоте, танцюючи вальс, лягало під ноги жовтим килимом, звеселяло душу. 10. Добре, коли людина розуміє своє призначення. 11. Біла берізок, де росли куці глоду, гніздечко пташки в траві. 12. Ой не світи місяченьку, не ятри душу козаченьку. 13. Мені здається, що закінчиться лиха го-ку. 14. Смідина і воскресне мати – рідна Україна! 15. Праворуч, малюючи обрії, виринали сині островки – брати надії. 16. Вітер трави колише, шепче їм пісню свою. 17. Ой на горі пісня лине. 18. Як не знаєш правди до кінця, то й не мудруй. 19. Знесилений, кінь зупинився. 20. Ти одчиниш двері рідна і крилата, вийдеш зустрічати сина на поріг. 21. Защебетав соловейко, закувала в лісі зозуля. 22. Уквітчаю голівоньку твою, укрию ноги коврою пахучою, пригорну до серденька свого.

**Ключ:** з других букв перших слів вписаних речень прочитаєте початок вислову С. Єфремова «...з очима дитини й розумом філософа». Про якого поета першої половини ХХ століття йдеться?

### ВПРАВА 19. Дослідження-розпізнавання.

- Підкресліть прості та складені підмети у реченнях. Назвіть номери речень з простими підметами. Укажіть способи вираження складених підметів.

1. Синтаксис – то душа мови. 2. Працювати – насолода для душі. 3. Ми з тобою продовжимо розмову. 4. МОН оголосило початок дисциплінарного навчання. 5. Тато з мамою приїхали давно. 6. Дід з внуком вийшов на вулицю. 7. Заміж вийти – не дощик переждати. 8. Кропива та будяк поросли коло хати-пустки. 9. Усі ми думками єдині про мир на нашій Україні! 10. Кабінет Міністрів оголосив про початок карантину. 11. Зграя птахів налетіла на одинокий соняшник при дорозі і геть жодної насінки не лишила. 12. Два професори читали лекцію в цьому семестрі. 13. Вся родина приїхала в гості. 14. «Наталка Полтавка» – музична перлина, зразок класицизму з елементами сентименталізму та просвітницького реалізму. 15. Чумацький Шлях сіяє в срібній позолоті. 16. Дістати славу – щастя. 17. Самореалізація – щастя людини. 18. Ми всі зачекалися закінчення карантинних обмежень. 19. Малювати – моя улюблена справа. 20. Сорок три тисячі книг розмістилися на стареньких полицях унікальної бібліотеки.

### ВПРАВА 20. Дослідження-розпізнавання з аналізом.

- Випишіть речення з неузгодженим означенням. Назвіть спосіб вираження.

1. Олена одягнула сукню з білим паском. 2. Дорога ліворуч вела до річки. 3. Сині квіти росли скрізь!

на призьбі, біля криниці, під вікнами – сама хата ніби здалася волошкою в житті. 4. З магазину виспівуючи та підстрибуючи. 5. Шепочуть дерева, ляв каву з молоком. 7. Прийшов час розповісти правду. 8. Раділи трави, політі рясними дощами. 9. Уже треті двері зачинялися перед хлопцем, але він не здавався. 10. При хаті ріс розкішний яблуневий сад. 11. Волосся її було довге і пишне. 12. Ще блимало вікно у будинку його. 13. Вона купила зошит у клітинку і дві кулькові ручки. 14. Міцні надійні руки збудували цей дім. 15. Пишні троянди красувалися в саду. 16. Книжка, прочитана ще зранку, не давала спокою.

**ВПРАВА 21. Дослідження-розпізнавання.**

• Знайдіть і випишіть речення у такій послідовності: 1) обставинами місця; 2) обставинами способу дії; 3) обставинами умови; 4) обставинами допустовими; 5) обставинами часу; 6) обставинами причини; 7) обставинами мети.

1. Омиті дощами, дерева в саду світилися зеленню. 2. Добре діло роби сміло. 3. Здолавши всі труднощі, здобудеш перемогу. 4. Незважаючи на вітрище, молоді дерева вистояли. 5. Зранку мали приїхати батьки. 6. Онімів зі страху хлопець і ніяк не міг прийти до тями ще години дві. 7. Зі страху очі стають великі. 8. Озимина буяла від дощу. 9. Омелько пішов косити сіно.

**Ключ:** з других букв виписаних перших слів кожного речення має скластися назва мистецького напрямку, що виник наприкінці XIX ст. у Європі.

**ВПРАВА 22. Дослідження-розпізнавання.**

• Знайдіть і випишіть односкладні речення у такій послідовності: 1) означено-особові; 2) неозначено-особові; 3) безособові; 4) називні.

1. Дій за покликом серця. 2. Омріяне щастя знайду в рідних просторах. 3. Зіграли весілля хутко. 4. Встали оранці і до вечора працювали. 5. Хочеться людині щастя. 6. Озимина Мороз. 7. Людей питай, а свій розум май! Спрій-Сніги. 8. Прийди на допомогу тому, хто в житті. 9. Підходили оглянути місце пожеги, тихо співчували. 10. Чесне діло роби сміло. 11. У полі волошки сині-сині. 12. Діти провели канікули в бабусі. 13. Сніжить уже тиждень. 14. Тісно вже було в хаті. 15. Омріяне свято.

**Ключ:** з других букв перших слів має скластися назва художнього напрямку, заснованому на принципі безпосередньої фіксації вражень, спостережень, співпереживань.

**ВПРАВА 23. Дослідження-конструювання з обгрунтуванням.**

1) Побудуйте до поданих речень з прямою мовною схемою. 2) У яких двох реченнях доуще-

но пунктуаційні помилки? Поясніть вживання розділових знаків. 3) Що означає вислів, ужитий у 6 реченні? Назвіть твір і стиль написання. 4) З якого твору вжита цитата у 7 реченні? Назвіть прізвище персонажа.

Максим Рильський слушно зауважив: «Іван Франко – це розум і серце нашого народу». 2. «..Узагалі Франко – лірик високої проби, – писав Коцюбинський, – і його ліричні твори просяться часто на музику. 3. «А йдуть діточки полуднувать!» – крикнула Катідашиха. 4. «Слова з «Енеїди» «де обіцеє добро в упадку, забудь отця, забудь і матку, лети повинність ісправлять» належать Низу!» – викрикнув учасник ЗНО й згодом виправив: – Ні! Перепрошую, Евріалу! 5. «Кому адресовано приказку «Знаїєся кінь з коном, а віл із волом?» – запитала вчителька й дала: Я мала на увазі твір Івана Котляревського». 6. Тарас зашпав: «Невже вислів «напитися шоломом з Дону» означає втамувати спрагу?» – і скептично глянув на товариша. 7. І люди заговорили в селі: «От парубок! От хазяїн!»

**ВІДПОВІДІ: Вправа 1.** Олександр Довженко.

**Вправа 2.** «Зачарована Десна». Прабаба Марусина. **Вправа 3.** Ніхто, будь-який, хтозна-котрий, казна-що, будь-яка, будь-що, дехто, аніхто, аби-що. **Вправа 4.** Казна-чия, аніякий, чий-небудь, ні з ким, абищо, будь з ким, абиакий. **Вправа 5.** Богдан-Ігор Антонич «Різдво». **Вправа 6.** Неокласицизм. Леся Українка. **Вправа 7.** Комедія «Мартин Боруля». **Вправа 8.** Побажати – побажавши, занурювати – занурюючи, лежати – лежачи, колихати – колихаючи, оборонити – оборонивши, підбадьорювати – підбадьоривши, боятися – боячись. **Вправа 9.** Микола Вороний «Блакитна панна». **Вправа 10.** «Дума про Марусю Богуелавку». **Вправа 11.** Про шаністку, Ольга Кобилянська. **Вправа 12.** Незважаючи на, наперекір, під час, поїзд, по обіді, у разі, відповідно до. **Вправа 13.** Згідно з законом, хворіти на Covid-19, до цього додаються, за участі студентів, у напрямку до парку, протягом року. **Вправа 14.** У реченнях 3, 5, 8, 11. **Вправа 15.** Бароко. Монументалізм. Реалізм. **Вправа 16.** Тавтологія. **Вправа 17.** Дивний мрійник. Павло Тичина. **Вправа 18.** Речення 1, 2, 4, 7, 16, 17, 19. **Вправа 19.** Речення 1, 2, 4, 6, 7, 11, 12, 13. **Вправа 20.** Модернізм. **Вправа 21.** Імпресіонізм. **Вправа 22.** Речення 1, 2, 4, 11. **Вправа 23.** 1) А: «П», 2. «П, – а, – п», 3. «П!» – а. 4. «П! – а: – П! П!». 5. «П?» – а: – П». 6. А: «П?» – а. 7. А: «П! П!». 2) Допущено помилки у 3 і 5 реченнях. 3) Перемогти. «Слово про похід Ігорів», Монументалізм. 4) Панас Мирний «Хіба реуть воли, як ясла повні?». Про Грицька Чупруненка.

анцю-  
димом,  
розу-  
росли  
2. Ой  
ачень-  
ха го-  
1. Смі-  
неба.  
ні ост-  
лише,  
лине,  
друдий,  
чинеш  
и сина  
в лісі  
ноги  
ого.  
саних  
мова  
о яко-  
ється?  
ння.  
у ре-  
під-  
дених  
цова-  
продо-  
ж дис-  
їхали  
7. За-  
ропи-  
9. Усі  
країні  
ок ка-  
оди-  
ної на-  
итали  
2 при-  
музич-  
тами  
реаліз-  
озоло-  
морса-  
салися  
Малю-  
ри ти-  
лицях  
вання  
начен-  
Доро-  
екріль: