

516

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 2021 о.

Київ – 2021

**Розробники:** **Розробники:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30. 08. 2021 року №10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

**Опис навчальної дисципліни:**

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
<b>«Естрадний вокальний ансамбль»</b>				
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>16/480</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>76</i>	<i>54</i>	-	-
Модульний контроль	<i>6</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	<i>8</i>	-	-	-
Самостійна робота	-	<i>2</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>Екзамен</i>	-	-	-

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни:**

*Мета курсу* – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, вдосконалити вміння та вокально-ансамблеві навички, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

### *Завдання курсу:*

- вдосконалення вокально-ансамблевих навичків студентів;
- вдосконалення навичків ансамблювання та чистого інтонування;
- формування вокально-тембрової злагодженості голосів;
- знання закономірностей виразності динаміки та специфіки відтворення різноманітних нюансів
- знання особливостей фразування вокальних композицій;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- знання специфіки виконання творів гармонічної та поліфонічної фактури;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

9. Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
10. Здатність оперувати професійною термінологією.
11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
15. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

#### **Студент повинен знати:**

- методи та навички ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
- методики удосконалення виконавської діяльності;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
- фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;
- особливості музичних стилів різних епох.

#### **Вміти:**

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності;
- володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
- демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;
- демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1</b>						
<b>Професійне становлення учасника вокального ансамблю</b>						
Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків	26			26		
Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання	26			26		
Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів	24			24		
Модульний контроль	6					
Семестровий контроль	8					
<b>Разом</b>	<b>90</b>			<b>76</b>		
Підготовка та проходження контрольних заходів	<b>екзамен</b>					
<b>Змістовий модуль 2. Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором</b>						
Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів	19			18		1
Тема 5. Види/особливості фразування вокальних композицій	18			18		
Тема 6. Виконання вокально-ансамблевих творів гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури	19			18		1
Модульний контроль	4					
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>54</b>		<b>2</b>
<b>Усього</b>	<b>150</b>			<b>130</b>		<b>2</b>



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Професійне становлення учасника вокального ансамблю**

##### **Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків**

Вокально-ансамблеві навички: дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Запропонувати вокальні вправи на вироблення вокально-ансамблевих навичків: дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція (за вибором студента).
2. Засвідчити володіння вокально-ансамблевими навичками під час виконання творів.

##### **Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання.**

«Мистецтво» ансамблевого виконання. Досягнення типів ансамблю (унісонний, гармонічний, поліфонічний). Досягнення різних видів ансамблю (ритмічний, динамічний, дикційний, темповий, тембровий). Стрій як виразна якість вокально-ансамблевого звучання. Вироблення навичок чистого строю у співаків. Досягнення мелодичного і гармонічного строю.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Знати особливості досягнення видів ансамблю;
2. Знати особливості досягнення мелодичного та гармонічного строю;
3. Чисто інтонувати вокальні партії під час їх виконання.

##### **Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів**

Формування тембру голосу на основі повноцінного функціонування голосового апарату. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Виявлення загальних тембрових і звуковисотних якостей голосів (першого і другого сопрано, альтів, чоловічих голосів).

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Виявлення взаємозв'язку тембру з динамікою, регістром, теситурою, інтонуванням, артикуляцією.
2. Визначення методів формування тембру, способу тембрового вирівнювання голосів.

## **Модуль II**

### **Змістовий модуль 2**

#### **Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором**

##### **Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів.**

Поняття «динаміка». Динамічні позначення. Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків.

Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*. Специфіка виконання *sf* і *sp*. Виразність динаміки.

**Навчально-творчі завдання:**

1. Знати визначення поняття «динаміка»;
2. Проспівати вокально-ансамблеві партії творів із репертуару курсу з виразним виконанням динаміки.

**Тема 5. Види/особливості фразування вокальних композицій.**

Види фразування. Фразування як логічний динамічний розвиток. Залежність фразування від поетичного та музичного текстів. Особливості будови фрази та її досягнення під час виконання.

**Навчально-творчі завдання:**

3. Виконати вокально-ансамблеву партію твору з урахуванням виразного фразування;
4. Знати тематичний матеріал.

**Тема 6. Виконання вокально-ансамблевих творів гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури.**

Специфіка виконання багатоголосних хорових творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному, поліфонічному викладі.

**Навчально-творчі завдання**

1. Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному, поліфонічному викладах;
2. Виконати хоровий твір з урахуванням принципів виконання багатоголосних хорових творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному викладах;
3. Проспівати хоровий твір з урахуванням специфіки виконання багатоголосних хорових творів у поліфонічному викладі;
4. Визначення фактури прослуханого вокально-ансамблевого твору (з партитурою): гармонічна, гомофонно-гармонічна, поліфонічна.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	максимальна кількість балів	Кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	38	38	27	27
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	38	380	27	270
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	-	-	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	443	-	332
<p align="center"><b>Максимальна кількість балів:</b>  <b>249 (за II к., III сем.) + 212 (за II к., IV сем.) + 443 (III к., V сем.)</b>  <b>= 904 – за змістовий модуль 1;</b>  <b>332 – за змістовий модуль 2.</b></p>					
<p align="center"><b>Розрахунок коефіцієнта:</b>  <b>904:60=15,06 – за змістовий модуль 1;</b>  <b>332:100=3,32 – за змістовий модуль 2.</b></p>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Записати аудіофайл співу партії твору із дотриманням динамічних відтінків під час співу із репертуару курсу та прикріпити файл в ЕНК.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. виконання твору з виразною динамікою (3б).
2.	Записати аудіофайл співу партії твору гармонічній, гомофонно-гармонічній та поліфонічній фактурах та прикріпити файл в ЕНК.	1. виразне виконання твору у гармонічній та гомофонно-гармонічній фактурах (2 б.); 2. виразне виконання твору у поліфонічній фактурі (3 б.).

### 6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів –25

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Продемонструвати володіння вокально-ансамблевими навичками у процесі співу ансамблевих партій.	5
2.	Продемонструвати чистоту інтонування ансамблевої партії під час співу твору із репертуару курсу.	5
3.	Продемонструвати досягнення мелодичного і гармонічного строю.	5
4.	Продемонструвати дотримання різних типів ансамблю під час співу твору із репертуару курсу.	5
5.	Продемонструвати методи формування тембру голосу.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором</b>		
1.	Продемонструвати володіння різноманітними нюансами та спів по фразі під час виконання твору із репертуару курсу	5
2.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гармонічному викладі.	5
3.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гомофонно-гармонічному викладі.	5
4.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у поліфонічному викладі.	5
5	Виконати вокально-ансамблеві твори у гармонічній, гомофонно-гармонічній, поліфонічній фактурі	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>50</b>

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен.

Під час складання екзамену з навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» студенти мають виконати два різнохарактерні, різностильові та різножанрові вокально-ансамблеві твори з репертуару курсу. При дистанційному навчанні екзамен проходить в е-ресурсах Moodle, Meet.

Максимальна кількість балів – 40.

Бали	Критерії оцінювання
<b>36-40</b>	Бездоганне володіння вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція); досконале знання вокальних партій репертуару ансамблю, їх точне інтонаційне відтворення, відмінне володіння навичками ансамблювання, виразне художнє виконання та спів по фразі, точне відтворення динаміки, агогічних відхилень, вірного темпоритму; володіння емоційністю
<b>32-35</b>	Достатньо високий рівень володіння вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) та знань вокальних партій репертуару ансамблю, володіння навичками ансамблювання, виразне художнє виконання та спів по фразі, відтворення динаміки, агогічних відхилень, вірного темпоритму; володіння емоційністю
<b>25-31</b>	В цілому добре володіння вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) та знання вокальних партій репертуару ансамблю, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями; добре володіння навичками ансамблювання, співу по фразі, відтворення динаміки, темпоритму; володіння емоційністю
<b>21-24</b>	Посередній рівень володіння вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) та знань вокальних партій з репертуару ансамблю із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних, ритмічних, темпових, динамічних труднощів під час співу;

<b>11-20</b>	Мінімально можливий допустимий рівень володіння вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) та знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю недоліків та помилок; спів у низькій вокальній позиції та інтонаційна нестійкість під час виконання; не вміння відтворювати динамічні відтінки, значне порушення темпоритму
<b>1-10</b>	Невміння відтворити більшу частину вокальних партій репертуару ансамблю, студент не володіє вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція), неточно інтонує, не вміє відтворювати динамічні відтінки, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом, не вміння відтворювати динамічні відтінки, значне порушення темпоритму

## 6.5.Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

### **Рекомендований репертуар:**

1. «АНА» в обробці Pentatonix.
2. А. Шкепаєтс «Ligo».
3. «Bad guy» із репертуару Б. Айліш.
4. «Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
5. «Rise» обробці Pentatonix.
6. «Run to you» обробці Pentatonix.
7. А. Картер, обробка Д. Шарона «Cups».
8. Б. Граам «You Raise Me up».
9. Б. Джоел «The river of dreams» («Річка мрій»).
10. Джазовий канон «Hallelujah».
11. Дж. Лай «Potong Padi».
12. Е. Ешенвальдс «O, salutaris hostia».
13. К. Сінкевич «Мама».
14. Кети Перри «Firework».
15. Колядка «Нова радість стала» в обр. А. Сиротенко.
16. Л. Кобільник «Коляда, колядка».
17. М. Леонтович «Щедрик».
18. М. Мартін, «Dangerous woman».
19. О. Яковчук «Бурхлива річка».
20. «Сумна я була» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
21. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
22. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
23. Укр. нар.пісня «У сусіда хата біла» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
24. Укр. народна пісня «Летіла зозуля» в обр. Коника.
25. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.



## 6.6 Шкала відповідності оцінок:

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b>	<b>«Відмінно»</b> – відмінний рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, бездоганне володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, художньо-виразне виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамфонно-гармонічної фактури.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b>	<b>«Дуже добре»</b> – достатньо високий рівень достатньо високий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, художньо-виразне виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамфонно-гармонічної фактури без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>«Добре»</b> – в цілому достатньо високий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамфонно-гармонічної фактури без суттєвих (грубих) помилок.
<b>D</b>	<b>67 – 74</b>	<b>«Задовільно»</b> – посередній рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів у гармонічній, гамфонно-гармонічній, поліфонічній фактурі.
<b>E</b>	<b>60 – 66</b>	<b>«Достатньо»</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів у гармонічній, гамфонно-гармонічній, поліфонічній фактурі.
<b>FX</b>	<b>0 – 59</b>	<b>«Незадовільно з можливістю повторного складання»</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом:** 150 год., практичні – 130 год., самостійна робота – 2 год., МКР – 10 год., семестровий контроль 8.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Професійне становлення учасника вокального ансамблю			Змістовий модуль 2. Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором		
Кількість балів за модуль	443			332		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	12	10	16	10	12	12
Теми змістових модулів (лабораторні заняття)	Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків	Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання.	Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів	Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів	Тема 5. Види/особливості фразування	Тема 6 Виконання вокально-ансамблевих гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури
	$(10+1)*13=143$ б.	$(10+1)*13=143$ б.	$(10+1)*12=132$ б.	$(10+1)*9=99$ б.	$(10+1)*9=99$ б.	$(10+1)*9=99$ б.
Самостійна робота (5 б.)	–	–	–	5	–	5
Види поточного контролю	МКР 25			МКР 25		
Підсумковий контроль	Екзамен			-		
Усього:	<b>Кількість балів:</b> <b>249 (за II к., III сем.) + 212 (за II к., IV сем.) + 443 = 904</b> <b>Коефіцієнт: 904:60 = 15,06</b>			<b>Кількість балів – 332</b> <b>Коефіцієнт: 332:100 = 3,32</b>		

## 8. Рекомендована література

### *Основна (базова):*

1. Богданова Т. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://kkart.ru/images/bog.pdf>.
2. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом : учебное пособие / В. Малишава. – Архангельск, 2012. – 27 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://romts.kultura-grv.ru/profiles/romts/upload/files/>.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К., 1971. – 97 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.libex.ru/detail/book636808.html>.

### *Додаткова:*

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf)
3. Козаченко А. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаційних версіях Сергія Лемешева та Сергія Бортника / Аліна Козаченко // Сучасність. – С. 90-94. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27662/12-Kozachenko.pdf?sequence=1>
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. Морозов // ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с, илл. – Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5638738/>
5. Соловйов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / В. А. Соловйов // Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. Режим доступу:

<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>[http://free.easyvoice5.ru/?utm\\_medium=cpc&utm\\_source=yandex-rsya&utm\\_campaign=rsya](http://free.easyvoice5.ru/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsya)

1. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
2. Нотний архів Бориса Тараканова. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/>.
3. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.
4. Чесноков П. Хор и управление им/ П. Чесноков. – М., 1961. – 3-е изд. – 241 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://d.theupload.info/down/6q9i6427zx3ls5cnlt79lebhy1j19kuw/>.