

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

 «ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    \_\_\_\_\_ 2022 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Радіожурналістика

спеціальності: 061 Журналістика  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 061.00.01 Журналістика  
061.00.05 Міжнародна журналістика

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1804/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    \_\_\_\_\_ 2022 р.

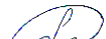
Київ – 2022

Розробник: Оксана ЖУРАВСЬКА, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа

Викладач: Вячеслав КОЗАК, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 2 вересня 2022 р. № 2

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Журналістика»

1 вересня 2022 р.

Гарант освітньої-професійної програми  Інга ПОГРЕБНЯК

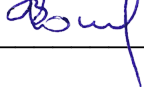
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Міжнародна журналістика»

1 вересня 2022 р.

Гарант освітньої-професійної програми  Ольга БИКОВА

Робочу програму перевірено

2 вересня 2022 р.

Заступник декана Факультету журналістики  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
<b>Радіожурналістика</b>				
	Денна		Заочна 061.00.01. Журналістика	
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>		<b>обов'язкова</b>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>Українська</b>		<b>українська</b>	
Курс	<b>2</b>		<b>2</b>	
Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Обсяг кредитів	<b>4</b>		<b>4</b>	
Обсяг годин, зокрема	<b>120</b>		<b>120</b>	
Аудиторні	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
модульний контроль	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
семестровий контроль	<b>30</b>		-	
самостійна робота	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
форма семестрового контролю	<b>Іспит</b>		<b>Іспит</b>	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «*Радіожурналістика*» є набуття знань і навичок, потрібних радіожурналістові для роботи в сучасних медіа, зокрема й у конвергентній редакції.

### Завдання курсу:

- забезпечити знаннями, потрібними для ефективної практичної діяльності (структура радіомовлення України і світу; специфіка радіомовлення та підготовки текстів для ефіру, жанри й форми журналістських матеріалів; основи програмування мовлення тощо);
- сформувати навички журналістської роботи в «польових» та студійних умовах, написання й редагування текстів для радіомовлення, використання обладнання й програм для підготовки й редагування радіопрограм і ефіру;
- надати можливість підготувати до ефіру пілотний випуск авторської радіопередачі у Навчальній лабораторії радіомовлення і презентувати в ефірі студентського Radio BG.

Вивчення курсу формує у студентів освітньої *програми 061.00.01*.

*Журналістика* такі компетентності:

### загальні

- **ЗК 11** – здатність спілкуватися державною мовою; фахові
- **ФК2** – здатність формувати інформаційний контент,
- **ФК3** – здатність створювати медіапродукт,
- **ФК4** – здатність організувати й контролювати командну професійну діяльність,
- **ФК5** – здатність ефективно просувати створений медіапродукт,
- **ФК6** – здатність до провадження безпечної медіадіяльності,
- **ФК8** – здатність працювати в команді, редакційному колективі, володіти

соціальними навичками.

Вивчення курсу формує у студентів освітньої програми *061.00.05. Міжнародна журналістика* такі компетентності:

#### **фахові**

- **ФК2** - здатність формувати інформаційний контент,
- **ФК7** - здатність до оцінки інформації з погляд правових та етичних засад журналістики,
- **ФК14** - здатність до провадження професійної діяльності відповідно до норм психологічної та цифрової безпеки; до норм взаємодії в екстремальних умовах,
- **ФК15** - здатність до ґрунтовного медіа-аналізу та продукування контенту в умовах інформаційних війн,
- **ФК16** - здатність до професійного комунікування з урахуванням норм міжнародного дипломатичного етикету, культурних норм та стереотипів країни, у якій здійснюється професійна діяльність,
- **ФК19** – здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні професійну діяльність.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення курсу *«Радіожурналістика»* передбачає такі програмні результати для студентів освітньої програми *061.00.01. Журналістика*:

- **ПРН6** – планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків,
- **ПРН8** – виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань,
- **ПРН9** – оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства,
- **ПРН10** - оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень

- **ПРН11** –вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою,
- **ПРН12** - вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою,
- **ПРН13** – передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук,
- **ПРН16** –планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію
- **ПРН18** – використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

Вивчення курсу *«Радіожурналістика»* передбачає такі програмні результати для студентів освітньої програми 061.00.05. *Міжнародна журналістика*:

- **ПРН8** – виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань,
- **ПРН9** – оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства,
- **ПРН10** - оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень
- **ПРН11** –вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою,
- **ПРН12** - вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою,
- **ПРН15** – створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи

оприлюднення,

- **ПРН17** – розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах
- **ПРН18** – використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва,
- **ПРН20** – уміти збирати, обробляти й упорядковувати великий обсяг інформації про стан міжнародних відносин, зовнішньої політики держав певного регіону.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Розподіл годин між видами робіт							Самостійна
	Аудиторні							
	Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
<b>Змістовий модуль I. Радіо як різновид ЗМІ</b>								
<i>Тема 1.</i> Вступ. Структура радіомовлення. Програмування ефіру.	2	2						
<i>Тема 2.</i> Структура радіомовлення.	4				2		2	
<i>Тема 3.</i> Вимоги до радійних текстів.	4	2		2				
<i>Тема 4.</i> Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис	6				4		2	
<b>Модульний контроль</b>	2							
<b>Разом</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль II. Новини</b>								
<i>Тема 5.</i> Жанри радіожурналістики	4	2		2				
<i>Тема 6.</i> Джерела інформації, перевірка фактів	4	2		2				
<i>Тема 7.</i> Новинне повідомлення	6				4		2	
<i>Тема 8.</i> Верстка новинних випусків	8				4		4	
<b>Модульний контроль</b>	2							
<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	
<b>Змістовий модуль III. Інформаційні й аналітичні радіожанри</b>								
<i>Тема 9.</i> Інтерв'ю та його різновиди. Коментар	8	2		2	2		2	



<i>Тема 10. Репортаж та його різновиди</i>	<b>8</b>	2		2	2		2
<i>Тема 11. Огляд</i>	<b>8</b>				4		4
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>8</b>

<b>Модуль IV. Інформаційні та аналітичні радіопередачі</b>							
<i>Тема 12.</i> Сюжет: концепція, композиція, збирання інформації.	<b>8</b>	2		2	2		2
<i>Тема 13.</i> Сюжет: написання тексту для начитування, редагування, монтажний план	<b>6</b>			2	2		2
<i>Тема 14.</i> Пілотний випуск авторської радіопередачі	<b>6</b>				2		4
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>8</b>
<b>Семестровий контроль</b>	<b>30</b>						
<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>120</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>28</b>		<b>26</b>

**4.2. Тематичний план для заочної форми навчання  
061.00.01. Журналістика**

Назви змістових модулів	Розподіл годин між видами робіт						С а м о с т і й н а
	Аудиторні						
	Лекції	Се мін ари	Пра ктич ні	Лабо рато рні	Інди віду альні		
<b>Змістовий модуль I. Радіо як різновид ЗМІ</b>							
<i>Тема 1.</i> Вступ. Структура радіомовлення. Програмування ефіру. Формати.	<b>8</b>	2					6
<i>Тема 2.</i> Структура радіомовлення.	<b>6</b>						6
<i>Тема 3.</i> Вимоги до радійних текстів.	<b>8</b>				2		6
<i>Тема 4.</i> Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис	<b>8</b>						8
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>26</b>

<b>Змістовий модуль II. Новини</b>							
<i>Тема 5. Жанри радіожурналістики</i>	<b>8</b>				2		6
<i>Тема 6. Джерела інформації, перевірка фактів</i>	<b>6</b>						6
<i>Тема 7. Новинне повідомлення</i>	<b>6</b>						6

Тема 8. Верстка новинних випусків	10				2		8
<b>Разом</b>	<b>30</b>				<b>4</b>		<b>26</b>
<b>Змістовий модуль III. Інформаційні й аналітичні радіожанри</b>							
Тема 9. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар	10				2		8
Тема 10. Репортаж та його різновиди	10				2		8
Тема 11. Огляд	10						10
<b>Разом</b>	<b>30</b>				<b>4</b>		<b>26</b>
<b>Модуль IV. Інформаційні та аналітичні радіопередачі</b>							
Тема 12. Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації.	10			2			8
Тема 13. Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування; редагування; монтажний план	10				2		8
Тема 14. Пілотний випуск авторської радіопередачі	10						10
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>
<b>Семестровий контроль</b>							
<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>120</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>12</b>		<b>104</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Модуль I Радіо як різновид ЗМІ

**Лекція 1.** *Вступ. Структура радіомовлення. Формати. Програмування ефіру (2 год.)*

Предмет, мета й завдання навчальної дисципліни. Оформлення сценарного замовлення, монтажного плану. Правила поведінки в навчальній студії.

Класифікація радіостанцій за формою власності. Формування суспільного радіомовлення в Україні. Типи радіостанцій за: способом поширення радіосигналу та діапазоном мовлення; типом мовлення; способом трансляції програмного продукту; територіальним мовленням.

Розмовні формати. Контент радіостанцій розмовного формату

(інформаційні, інформаційно-аналітичні, інформаційно-публіцистичні, культурно-просвітницькі, пізнавально-розважальні, дитячі, спортивні програми; програми ігрового типу).

Музичні формати радіомовлення.

Література: 2, 7.

**Лабораторна №1.** Структура радіомовлення (2 год.)

**Лекція 2. Вимоги до радійних текстів (2 год.)**

Типи слухання радіо. Особливості радіомовлення. Виразальні засоби: природні, технічні (лайфи). Види аудіоматеріалів (живі голоси; запитання і відповіді; звукові записи; коментарі). Синхрони.

Написання текстів для прослуховування.

Підводки. Відводки.

Література: 1, 3, 4, 5, 6.

**Практична робота №1.** Вимоги до радійних текстів (2 год.)

**Лабораторна №2-3.** Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис (4 год.)

## **Змістовий модуль II.**

### **Новини**

**Лекція 3. Жанри радіожурналістики. (2 год.)**

Становлення і розвиток системи жанрів радіожурналістики. Жанрова класифікація: інформаційні, аналітичні, документально-художні жанри. Їхній зв'язок і взаємодія в радіопрограмі. Трансформація жанрів.

Література: 3, 4, 10, 13.

**Практична робота №2.** Вимоги до радійних текстів (2 год.)

**Практична робота №3.** Джерела інформації, перевірка фактів (2 год.)

**Лабораторна №4-5.** Новинне повідомлення (4 год.)

**Лабораторна №6-7.** Верстка новинних випусків (4 год.)

## **Змістовий модуль III**

### **Інформаційні та аналітичні радіожанри**

**Лекція 4. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.)**

Інтерв'ю як жанр і джерело інформації. Різновиди інтерв'ю: для збирання інформації, для синхронів, класичне, тематичне, портретне. Планування інтерв'ю. Типи запитань для інтерв'ю. Помилки під час інтерв'ювання.

Вокс-популі як різновид інтерв'ю.

Література: 1, 4, 5, 14 .

**Лекція 5. Репортаж та його різновиди (2 год.)**

Радіорепортаж як жанр. Різновиди репортажу: прямиєфірний, змонтований інформаційний і проблемний. Підготовка до репортажу, його запис, редагування та монтаж.

Література: 1, 4, 14.

**Практична робота №4.** Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.)

**Практична робота №5.** Репортаж та його різновиди (2 год.)

**Лабораторна №8.** Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.)

**Лабораторна №9.** Репортаж та його різновиди (2 год.)

**Лабораторна №10-11.** Огляд (4 год.)

## Модуль IV

### Інформаційні та аналітичні радіопередачі

**Лекція 6.** Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації. (2 год)

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Лекція 7.** Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування; редагування; монтажний план (2 год.)

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Лабораторна №12.** Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації. (2 год.)

**Лабораторна №13.** Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування; редагування; монтажний план (2 год.)

**Лабораторна №14.** Пілотний випуск авторської радіопередачі (2 год.)

**Практична робота №6.** Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації (2 год.)

**Практична робота №7.** Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування; редагування; монтажний план (2 год.)



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	М1		М2		М3		М4	
		кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2	1	1
Відвідування лабораторних занять	1	3	3	4	4	4	4	3	3
Робота на лабораторному занятті	10	3	30	4	40	4	40	3	30
Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	1	10	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15	4	20	4	20

<b>Виконання модульної роботи</b>	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом:</b>			81		108		113		101
<b>Макс. кіль-ть балів</b>	403								
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>	$403:60=6,7$								

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

### **Змістовий модуль I. Радіо як різновид ЗМІ**

*Тема 2. Структура радіомовлення (2 год.).*

Опрацювання літератури, підготовка до лабораторного заняття, робота в соцмережі Фейсбук

*Тема 4. Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис (2 год.).*

Завантаження й налаштування програми Audacity. Запис і монтаж радіонарису.

### **Змістовий модуль II**

#### **Новини**

*Тема 7. Новинне повідомлення (2 год.).* Написання новинного повідомлення, його редагування й монтаж у програмі Audacity.

*Тема 8. Верстка новинних випусків (4 год.).* Верстка новинного випуску й монтаж у програмі Audacity.

### **Змістовий модуль III**

#### **Інформаційні й аналітичні радіожанри**

*Тема 9. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.).* Опрацювання літератури, підготовка до інтерв'ю, редагування й монтаж запису.

*Тема 10. Репортаж та його різновиди (2 год.).* Опрацювання літератури, підготовка

*Тема 11. Огляд (4 год.).* Опрацювання літератури, підготовка тексту огляду, запис у студії та монтаж.

### **Змістовий модуль IV**

#### **Інформаційні та аналітичні радіопередачі радіожанри**

*Тема 12. Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації. (2 год.).*

*Тема 13. Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування, редагування, монтажний план (2 год.).* Озвучення матеріалу в радіостудії, верстка й монтаж

*Тема 14. Пілотний випуск авторської радіопередачі (4 год.).* Озвучення матеріалу в радіостудії, верстка й монтаж

## **6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Контрольна модульна робота містить:

1. 25 тестових завдань;

Критерії оцінювання:

1. Тестові завдання: за кожну правильну відповідь - 1 б.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Для підсумкового оцінювання студенти мають підготувати й презентувати пілотний проект авторської радіопередачі відповідно до вимог і в такий спосіб продемонструвати здобуті теоретичні знання, а також практичні уміння й навички: процесу підготовки й оформлення сценарного замовлення й монтажного плану радіопередачі; моделювання інформаційних пріоритетів цільової аудиторії; методики підготовки й проведення радіоінтерв'ю; озвучення журналістського матеріалу радіопередачі відповідно до норм сучасної української літературної мови та вимог до радійних текстів; вибору новин з інформаційного потоку, редагування їх відповідно до формату радіостанції й професійних журналістських стандартів; верстки випусків новин; написання журналістських текстів різних жанрів для випуску в ефір радіопередач; основ монтажу аудіоматеріалу; роботи з технікою (диктофон, мікрофон, навушники) тощо.

#### **Критерії оцінювання завдання для семестрового контролю з радіожурналістики:**

<b>Вимоги</b>	<b>Пояснення вимог</b>	<b>Бали</b>
<b>Дотримання дедлайну</b>	Робота розміщена на ресурсі й на перевірку надіслана мінімум за 2 тижні до іспиту (при порушенні дедлайну не нараховується). Є тизер (рекламна презентація проекту на 1 хв.)	3
<b>Хронометраж</b>	30 хвилин (за порушення хронометражу не нараховується)	1
<b>Відповідність документації</b>	Сценарне замовлення (СЗ) і монтажний план (МП) оформлені відповідно до вимог (від 1 до 2)	2
<b>Актуальна тема і проблема</b>	У передачі порушено проблеми політичного, фінансово-економічного, соціального життя українського суспільства.	2

У СЗ проаналізовано 3 передачі українського радіомовлення схожого спрямування і на основі цього підготовлено swot-аналіз. Підготовлено тематичний план передач на тиждень (5 випусків).

<b>Логічна композиція, що розкриває задум і проблему передачі</b>	<b>Обов'язкові складники:</b>		
	Інтерв'ю (бесіда) із експертом - 10 хвилин (від 1 до 3)		3
	Інформаційно-аналітичний сюжет – 4-5 хвилин (від 1 до 3)		3
	Репортаж із місця події - 4-5 хвилин (від 1 до 3)		3
	<b>Варіативні складники (1 на вибір) (від 1 до 3)</b>		4
	Випуск новин – 3 хвилини;		
	Огляд – 3 хвилини;		
	Звіт про подію – 3 хвилини;		
	Вокс-популі – 1 хвилина.		
	<b>Решту хронометражу можна підготувати відповідно до поставленого завдання.</b>		
<b>Відповідність жанровим вимогам</b>	Використані форми відповідають жанровим характеристикам		3
<b>Відповідність мовлення</b>	Мовлення журналістів грамотне, наближене до розмовного, але відповідає нормам сучасної української літературної мови (від 1 до 3)		3
	У МП проставлено наголоси в складних випадках (від 1 до 3)		3
	Відсутні складні для розуміння на слух конструкції, зокрема великі цифри, незнайомі аббревіатури, маловживані слова іншомовного походження, терміни, діалектизми тощо (від 1 до 3)		3
<b>Оцінка роботи учасника команди продюсером</b>	Продюсер оцінює, наскільки активним і творчим був кожен учасник команди, чи вчасно виконував завдання тощо (від 1 до 3)		3
<b>Загальна кількість балів</b>	За певні види робіт оцінка може бути варіативною: від ... до....		40

## 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Структура радіомовлення в Україні.
2. Типологія радіостанцій за форматом.
3. Основні одиниці ефірного програмування. Програмне колесо.
4. Цільова аудиторія радіо. Методики вивчення радіоаудиторії.
5. Загальна характеристика виражальних засобів радіо.
6. Особливості слухання радіо та зумовлені ними вимоги до написання текстів.
7. Види аудіоматеріалів: живі голоси, запитання й відповіді, звукові записи, коментарі.
8. Загальна характеристика жанрів радіожурналістики.
9. Факт та критерії відбору фактів для випуску новин.
10. Вибір та перевірка джерел інформації для випуску новин на

радіо. 11.Інформаційне повідомлення.

12.Підготовка хронікального інформаційного повідомлення.

13.Підготовка розгорнутого інформаційного повідомлення.



14. Підготовка до ефіру оперативних новин.
15. Види випусків новин (загальні, тематичні, спеціальні, екстрені).
16. Особливості верстування різних видів випусків новин.
17. Підготовка радіоогляду.
18. Види радіоінтерв'ю.
19. Питання для інтерв'ю: типологія й типові помилки їхнього формулювання.
20. Підготовка до ефіру інформаційного радіоінтерв'ю.
21. Підготовка до ефіру проблемного інтерв'ю.
22. Підготовка до ефіру портретного інтерв'ю.
23. Інтерв'ю як джерело інформації
24. Інтерв'ю як джерело синхронів.
25. Вокс-популі як різновид інтерв'ю.
26. Запис матеріалу для вокс-популі і його монтаж.
27. Види інформаційного радіорепортажу (протокольний, подієвий, проблемний, пізнавальний).
28. Підготовка до ефіру радіорепортажу.
29. Складники сюжету.
30. Написання, редагування й монтажний план сюжету.
31. Підводки й відводки.
32. Підготовка до ефіру радіокоментаря
33. Культура мовлення як складник журналістської майстерності.
34. Робота журналіста наживо.
35. Різновиди радіопередач.
36. Створення концепції авторської радіопередачі: концепція та втілення.
37. Сторітелінг на радіо.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
відмінно	100-90
дуже добре	82-89
добре	75-81
задовільно	69-74
достатньо	60-68

незадовільно	0-59
--------------	------

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

**Разом: 120 год. , з них:** У 3-му семестрі: 8 годин – лекції, 6 годин – практичні заняття, 14 годин – лабораторні заняття; 4 години - модульні контрольні роботи, 10 годин – самостійна робота. У 4-му семестрі: 6 годин – лекції, 8 годин – практичні заняття, 14 годин – лабораторні заняття, 4 години – модульні контрольні роботи, 16 годин – самостійна робота; 30 годин – семестровий контроль.

Тиждень	I		II	III	VI	
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	<b>Радіо як різновид ЗМІ</b>			<b>Специфіка мовлення в сучасному радіопросторі</b>		
Кількість балів	81б.			108б.		
Лекції	1	2	3	4		
Дати						
Теми лекцій	<i>Вступ. Структура радіомовлення. Формати. Програмування ефіру - 1 б.</i>	<i>Вимоги до радійних текстів- 1 б.</i>	<i>Жанри радіожурналістики – 1б.</i>	<i>Джерела інформації, перевірка фактів – 1 б.</i>		
Теми практичних занять	<i>Вимоги до радійних текстів – 1 б.</i>		<i>Жанри радіожурналістики - 11б.</i>	<i>Джерела інформації, перевірка фактів – 11б.</i>		
Теми лабораторних занять	<i>Структура радіомовлення. – 11 б.</i>	<i>Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис. – 22 б.</i>	<i>Новинне повідомлення .– 22 б.</i>	<i>Верстка новинних випусків – 22б.</i>		
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	10 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Тиждень	5	6	7			
Модулі	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Назва модуля	<b>Інформаційні та аналітичні радіожанри</b>			<b>Інформаційні та аналітичні радіопередачі</b>		
Кількість балів	113б.			101 б.		
Лекції	5	6	7			
Дати						
Теми лекцій	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 1 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди - 1 б.</i>	<i>Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації – 1 б.</i>			
Теми практичних занять	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 11 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди - 11 б.</i>	<i>Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації – 11 б.</i>	<i>Інформаційно-аналітична передача: написання тексту, редагування, монтажний план – 11 б.</i>		
Теми лабораторних занять	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 11 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди – 11 б.</i>	<i>Огляд .– 22 б.</i>	<i>Інформаційно-аналітична передача: концепція, композиція, збирання інформації – 11 б..</i>	<i>Інформаційно-аналітична передача: написання тексту, редагування, монтажний план – 11 б.</i>	<i>Пілотний випуск авторської радіопередачі – 11б.</i>
Самостійна робота	5 б.	5 б.	10 б.	5 б.	5 б.	10 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		

**Підсумковий  
контроль**

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Chantler P., Stewart P. Basic Radio Journalism. 2003.
2. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. К., 2004.
3. Єлісовенко Ю.П., Нагорняк М.В. Радівиробництво. К., 2017. 304 с.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики. К., 2006. 628 с.

### Додаткова:

5. Valerie Geller's Creating Powerful Radio. URL: <http://www.BeyondPowerfulRadio.com>
6. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Центр навч. літ., 2019. 284 с.
7. Бабчук Е. Прямий ефір: з чого все починалось. Аналіз сучасного стану прямоефірних передач. Ведучий у практиці сучасного радіомовлення : зб. навч.-метод. матеріалів. К., 2006. С. 9-19.
8. Благовірна Н. Структурно-формульовані елементи мовлення ЧМ (FM)-радіостанцій м. Луцька. Теле- та радіожурналістика. 2011. Вип.10. С. 142- 147.
9. Головенко І. Виразальні засоби в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрах. Теле- та радіожурналістика. 2016. Вип. 15. С. 135-141.
10. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.
11. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. Запоріжжя : АА Тандем, 2016. 192 с.
12. Мірошніченко П. В. Звуковий образ радіомовлення як медіаефект Наукові записки Інституту журналістики, 2013. Т. 53. С. 250-253.
13. Мітчел С. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 407 с.