

РУССКИЕ ПОВЕСТИ – ВЕСОМАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ Т. ШЕВЧЕНКО

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Галина МИТРИНСКАЯ, преподаватель Университетского колледжа Киевского университета имени Бориса Гринченко

План

- Общая характеристика русскоязычных повестей Т. Шевченко.
- Изображение условий жизни женщины-матери и выражение соболезнования ее страданиям в повести «Наймичка».
- Осуждение социального неравенства и произвола господствующих слоев в повести «Варнак».
- Проблемы нравственного вырождения личности под пагубным влиянием военной среды в повести «Близнецы».
- Страдания одаренных людей во времена крепостного права в повести «Музыкант».
- Тема судьбы талантливого крепостного-интеллигента в повести «Художник».

Вступительное слово преподавателя.

Русские повести

Т. Шевченко

В этом году мы отмечаем 200-летний юбилей великого сына Украины – Тараса Григорьевича Шевченко, крупнейшего поэта современности и в то же время замечательного художника, удостоенного звания академика. Весомая часть художественного наследия поэта – повести, написанные русским языком. Созданы они были в один из самых драматических периодов жизни Великого Кобзаря – десятилетней ссылке, которая прошла в Казахстане с 1847 по 1857 годы. Из них первые три года в Орске, а затем семь лет в Новопетровском укреплении на полуострове Каспийского моря Мангышлак (сегодня он носит название Форт Шевченко). Только в последние четыре с половиной года Шевченко мог украдкой изредка рисовать и писать.

Всего было написано 20 повестей, но сохранилось только 9. По тематике все они являются продолжением его поэзии, в них ярко прослеживается антикрепостническая направленность, свойственная творчеству Шевченко. Следует отметить, что в повестях дана глубокая социальная мотивация отношений между персонажами. Образы повестей убедительно доказывают, что главной причиной морального вырождения помещиков является их бездеятельность и паразитизм. По сравнению с поэмами повести содержат более глубокую характеристику персонажей, бо-

лее четкие бытовые описания. В повестях значительное место занимают внесюжетные элементы: экскурсы в прошлое, авторские размышления, воспоминания, комментарии. Многое о Шевченко мы впервые узнаем именно из повестей: о первых годах пребывания в Петербурге, о поездках в составе экспедиции по Украине, о пережитом и передуманном в ссылке. Академик Александр Белецкий (Киевский институт литературы им. Т. Шевченко) сказал о русских повестях Кобзаря: «Мы ценим их не только за то, что знаем, кто их написал, но и за то, что в них написано».

Возникновение замысла написать повести на русском языке принадлежит к раннему периоду творчества Шевченко, ко времени его пребывания в Петербурге. В мировой литературе, в т. ч. и русской, в это время активно развивалась художественная проза. В украинской же – проза только формировалась. Итак, возникла необходимость изучения опыта становления прозы в мировой литературе. На русском писали свои ранние произведения Григорий Квитка-Основьяненко, Е. Гребинка, П. Кулиш. Подобные намерения имел и Т. Шевченко.

Почему же повести не были напечатаны при жизни Шевченко? Известно, что он неоднократно посыпал их друзьям в Петербург с просьбой отдать в журнал. Русский писатель Сергей Аксаков, который был искренним другом поэта, передал ему слова Михаила Максимовича: «...Повесть Ваша в настоящем ее виде не может быть напечатана в "Русской Беседе"». И добавляет: «Я обещал Вам откровенно сказать свое мнение об этом Вашем произведении. Исполняю мое обещание: я не советую Вам печатать эту повесть. Она несравненно ниже Вашего огромного стихотворного таланта». Речь идет о повести «Прогулка с удовольствием и не без морали». А дальше предлагаю послушать мнение нашего современника – писателя Олеся Бузины.

«Между тем и Максимович, и Аксаков не правы. "Прогулка с удовольствием..." – не только самая забавная из прозаических вещей Шевченко. Это вообще одно из лучших произведений, написанных в "России" середины XIX века. Повести Шевченко вышли уже после его кончины. Теперь они вызывали всеобщее восхищение. Все

удивлялись, как это их не печатали раньше. Естественно, высказывали предположения, что виновата царская цензура».

Наша конференция познакомит вас с таким Шевченко, о каком многие из вас ранее не знали.

Выступления учащихся.

Повесть «Наймичка»

Тема повести «Наймичка» – тяжелая судьба наймички, которая вынуждена была всю жизнь страдать и скрывать свое материнство. Идея повести – осуждение тогдашних условий, в которых женщина чувствовала себя социально незащищенной; выражение соболезнования страданиям героини.

В повести использована фабула одноименной поэмы. Шевченко продолжил разрабатывать тему трагической судьбы женщины из народа, совращенной представителем высшего общества. Одна из центральных тем творчества Шевченко, тема покрытки (поэмы «Катерина», «Слепая», «Ведьма», «Марина», повесть «Капитанша») в «Наймичке» раскрывается в новом аспекте: отображение морально-психологической драмы матери внебрачного ребенка, вынужденной ради его счастья скрывать свое материнство. Несомненным является идеиное отличие «Наймички» от близких ей по теме произведений других писателей. Социальная обездоленность покрытки, ее моральное превосходство над офицером-искусителем, жизненность изображаемых явлений у Шевченко раскрыты гораздо убедительнее, чем в произведениях Карамзина, Баратынского, Квитки-Основьяненко. В повести «Наймичка» Шевченко прослеживает, как сложилась судьба несчастной девушки Лукии, лишенной права на настоящее материнство, его сердце исполнено глубокого сострадания к этой обездоленной женщине. Автор отмечает искреннюю, безоглядную любовь героини, которая не принесла ей счастья. Лукия – сильная, волевая натура. Со слезами она подбросила незаконнорожденное дитя богатым бездетным людям. Несчастная женщина пошла работать наймичкой в дом, где оставила своего мальчика. Она – скромная, добрая, работящая женщина. Сколько нужно было бедной женщине силы воли, чтобы не «выдать» себя?! Лишь перед смертью Лукия призналась сыну: «Просты! Просты мене. Я... я... я твоя мати». Трагизм образа матери в повести Т. Шевченко «Наймичка» был продиктован строгим моральным народным законом, по которому Лукия вынуждена стыдиться своего материнства. Но одновременно Шевченко вознес в повести образ женщины-матери на высокий пьедестал чистоты, глубины и верности чувств, моральной красоты и величия материнства, прекрасного по своей сути.

В повести «Наймичка» автор несколько видоизменил сюжет. Героиню повести он назвал

Лукией, ввел новые эпизоды, показал встречу с офицером-соблазнителем. В образе Лукии мы видим новые черты – ее высокую моральную стойкость. Соблазнитель предлагает ей руку, но Лукия отвергает предложение: «Не хочу я быть офицершей. Я мать офицерского сына, с меня довольно!» Автор раскрывает силу простой девушки: «Каких усилий, какого тяжкого труда ей стоило переломить себя. И только одна благородная, возвышенная любовь матери спасла тебя от разверзшейся в иной раз перед тобою пропасти».

В повести шире, чем в поэме, раскрыта высота народной морали. Яким и Марта, приемные родители Марка, безусловно, догадываются о судьбе Лукии, но «о роду и племени ее они как бы боялись с нею речь заводить, инстинктивно понимая, что у несчастного не должно спрашивать о его прежнем счаstии». Яким и Марта – простые, сердечные, добрые люди, относятся к служанке с теплотой, ценят ее преданность и трудолюбие.

Но Шевченко ставит в повести более широкие задачи, чем воспроизведение быта. Например, встречаются важные моменты, о которых, конечно, не было и упоминания в поэме. Автор прекрасно понимал всю тяжесть жизни подневольного крестьянства и как выдающийся мыслитель мечтал об облегчении крестьянского труда: «О агрономы-филантропы! Выдумайте вы вместо серпа какую-нибудь другую машину. Вы этим окажете величайшую услугу обреченному на тяжкий труд человечеству» – писал он в «Наймичке». Тарас Шевченко в повести произносит идею справедливости человеческого суда. Следует оценивать человека не за его личные ошибки, а за его дела. Автор одним из первых поднял на высоту социально-нравственного конфликта проблему женщины-матери, ее трагическую судьбу, ее незащищенность от человеческого тщеславия, от консерватизма и ложных церковных постулатов о греховности такого материнства.

В повести «Наймичка» чувствуется взгляд автора-художника, когда он описывает пейзаж, как бы рисуя его кистью: «Солнце близилось к горизонту и золотило своим желто-багровым светом и без того золотые, установленные копнами поля благодатного села. Широкая долина покрывалася прозрачным светло-фиолетовым туманом и спрятала прекрасную линию своего горизонта в тумане. Сула зарделася матовым румянцем, как загоревшая на солнце молодая жница при встрече с милым косарем своим. По желтому пурпурному мату извилистой Сулы кое-где тянутся за рыбачьим членком светлые блестящие струйки. Тянутся – и пропадают в темно-зеленом очерете».

Повесть затронула мою душу. Читая ее, я была поражена силой материнской любви. Как же умела Лукия глубоко любить, какую большую силу воли она имела! Ведь она никогда не думала о себе – всю свою жизнь отдала сыну. Она любила ребенка молча, и он чувствовал ее любовь. Мне кажется, что если бы Лукия рассказала Марку ранее, что она – его мать, то Марко понял бы и простил ее. Жертвенность матери, ее безграничную материнскую любовь можно отнести к высшим человеческим качествам. При чтении повести у меня на глаза наворачивались слезы – слезы восторга от образа Лукии, ее большого любящего сердца. Марку, я уверена в этом, очень повезло. Ибо сегодня, к сожалению, есть дети, которые не знают материнской любви. Я сидела молча и думала, почему Лукия – мать-покрытка, крепостная – нашла выход для себя, для своего ребенка, и почему же сегодня есть матери, которые отказываются от своих детей?

Я низко склоняюсь перед образом Матери, которая безгранично любит и оберегает свое дитя, готова на любую жертву ради него. Мать и дитя – это одна из вечных тем, которую так мощно воспел гений Тараса Григорьевича Шевченко.

Повесть «Варнак»

На гранитных берегах реки Случ, в одиннадцати километрах от города Новоград-Волынский Житомирской области раскинулось живописное село Гульск, изображенное Т. Шевченко в повести «Варнак».

В этом произведении Кобзарь обращается к теме и сюжету одноименной поэмы. Вероятно, те истории и человеческие судьбы, которые дали ему толчок к написанию поэмы, и свои размышления вокруг нее он не мог тогда исчерпать из-за специфики жанра, и тот важный «остаток», который не давал покоя его воображению, использовал в повести.

Как и поэма, повесть «Варнак» выстроена монологически – это сказание старого каторжанина о своей жизни. Варнак уже тридцать лет на чужбине и, искупив свои тяжкие грехи физической неволей, далее искупает их богоугодной и благотворительной жизнью, так что люди исполнены удивления и уважения к нему.

Действие повести происходит в Оренбургском крае и на Волыни. Шевченко рассказывает об этих местностях и быте людей как очевидец, проявляя знание деталей. В начале произведения дана характеристика Оренбургского края, отмечены некоторые черты быта уральских казаков, рассказывается об Илецкой (Соляной) Защите – городе на Оренбуржчине, в котором побывал поэт, упомянуты некоторые другие реалии местного колорита (рабочие – киргизы, бу-

харский ковер, «посох степного дерева джигилу» в доме варнака и проч.) В повести отразились также впечатления Шевченко от поездки по Волыни и Подолью. Они оказались и в упоминаниях варнака о природе родного края, городах Кременец, Почаев, Дубно, Острог, Корец, Луцк, Новоград-Волынский, Житомир.

В повести рассказ ведется от имени старого варнака Кирилла, который после отбытия наказания остался жить на чужбине, в Соляной Защите, и через тридцать лет встретил там земляка из Малороссии. По его просьбе, Кирилл рассказывает о себе. Он вспоминает, как осиротел и стал прислуживать у священника. Не выдержав несправедливого отношения к себе, Кирилл убегает от священника и его забирает некая графиня. Мальчик становится лакеем у юного графа Болеслава. Проходит время, граф уезжает за границу на обучение, а Кирилл становится писарем в конторе, влюбляется в прекрасную девушку Марысию и решает обвенчаться с ней. Но не сбылись эти планы. Молодой граф, который вернулся домой, обесчестил Марысию. Когда Кирилл узнает об этом, он уходит к разбойникам и вскоре становится у них атаманом. Никого не убивал Кирилл до встречи с графом Болеславом в корчме, но случайно застрелил его. После этого Кирилл прятался в лесу, но муки совести подтолкнули его к чистосердечному признанию. Кирилла арестовали.

Главный мотив поведения Кирилла – муки совести, стремление оставить отряд и сдаться властям, что он при поддержке Марыси и делает.

Определенную традицию «разбойничья» тема получила и в русской прозе – повесть «Дубровский» А. Пушкина, незаконченный роман «Гаркуша, малороссийский разбойник» В. Нарежного. Существует определенное родство между повестями «Предания о Гаркуше» Григория Квитки-Основьяненко и «Варнак» Тараса Шевченко. И Гаркуша, и Кирилл не имеют цели личного обогащения, а стремятся делать людям добро. Грабя помещиков, они избегают кровопролития. В конце произведения оба героя перерождаются – по-христиански раскаиваются в грехах и осуждают свое прошлое.

Т. Шевченко ярко и правдиво изобразил судьбу способного и честного человека, который пытался жить «как Пан Бог приказал», но, отчаявшись в возможности честно заработать на «кусок хлеба», соблазнившись «честным рыцарским промыслом», стал разбойником. Варнаков, убеждает Шевченко, порождает национальное и социальное неравенство и произвол господствующих слоев. Так, не случайно в рассказе о детстве присутствует сюжет, как сирота Кирилл попал в барские покой: «В покоях встретил меня мальчик моих лет, только худой и зеленый; это

был граф Болеслав, единственный сын графини. Он довольно нагло спросил меня:

— Как тебя зовут?

Я тихо отвечал ему: "Кириллом".

— Фи, какое хлопское имя! Ну, да это ничего, я тебя буду звать Яном. А что, Ян, ты в лошадки умеешь играть?»

Так украинский сирота Кирилл стал Яном. Кирилл становится разбойником вследствие надругательства над его человеческим достоинством и личным счастьем, из-за бесправия, обусловленного господством крепостничества.

Одновременно Т. Шевченко демонстрирует сложные переживания своего героя из-за угрызений совести и бесплодных поисков справедливости. Убедительно показано непростой путь бывшего варнака к искуплению собственных грехов.

В повести заметны и элементы романтической случайности, скажем, Кирилл встречает в корчме двух разбойников, один из которых – отец его возлюбленной Марыси, осрамленной графом.

К художественным особенностям повести следует также отнести значение традиционного для украинской литературы места корчмы. Знаковой становится встреча Кирилла со случайными незнакомцами в корчме, откуда начинается его путь как грабителя. С корчмой связаны и другие важные моменты в развитии событий: из-за предательства трактирщика впоследствии пойман Кирилл, однако во время схватки он случайно убивает графа Болеслава.

В описании интерьера в повести «Варнак» важна каждая деталь. Так, важнейшими в комнате варнака есть две вещи – Библия и кандалы, они довершают палитру психологии преступления и раскаяния.

В «Варнаке» Шевченко начал одну из главных тем своего прозаического творчества – тему трагической судьбы крепостного интеллигента, поставленную в центр следующих повестей «Музыкант» и «Художник». В центре повестей «Варнак», «Музыкант», «Художник», «Прогулка...» – личность крепостного интеллигента, в судьбе которого много автобиографических черт. Во взглядах героя на искусство звучит голос автора – убежденного сторонника реализма.

Автобиографические мотивы присутствуют в темах одиночества, сиротства, страстного стремления героя на родину. В рассказе о господской несправедливости, что совершилась по отношению к Кириллу, еще малому слуге-казачку, который был живой игрушкой панским детям, возникает собирательный образ дворянства, впоследствии становящийся постоянным объектом ненависти и презрения.

Шевченко внес в украинскую литературу невиданное богатство тем, значительно расширил

ее культурные и интеллектуальные горизонты, включив в нее исторические и современные мотивы из жизни многих европейских народов, идеи и образы из европейских литератур.

Повесть «Близнецы»

«Близнецы» – многоплановое произведение. Поэта особенно интересовали вопросы воспитания, проблемы нравственного вырождения представителей зажиточного сословия, в частности под влиянием военной среды. В этой повести Т. Шевченко поднимает также тему нового героя – интеллигента-разночинца, начатую в повестях «Варнак» и «Музыкант», продолжает разрабатывать тему пагубного влияния военной среды на формирование человеческой личности, снова касается одной из главных тем своего творчества – темы покрытки.

В «Близнецах» Шевченко впервые обращается к педагогическим идеям Г. Сковороды. Украинский философ-просветитель – одно из действующих лиц произведения. Его мысли о необходимости для счастья человека избрания труда по призванию, высокой нравственности, гармоничного развития личности исповедуют герои повести Никифор Федорович и Савватий Сокира. Честный труд, здоровый быт героев, а также реальные приметы их жизни – досуг на пасеке за чтением в оригинале Горация, Гомера, «Псалмов Давида», игра на скрипке – все это вводит читателя в мир этических идей Сковороды.

Как и в других своих повестях, в «Близнецах» Шевченко резко разоблачает порочный характер крепостнической системы. В центре произведения – судьба двух братьев-близнецов. Мать их покончила жизнь самоубийством, и мальчиков взяли в семью сотника Сокиры, назвав их Зосимом и Савватием. Хотя условия домашнего воспитания были одинаковы, но в дальнейшем, в силу различных систем воспитания, у братьев формируются совершенно разные характеры. Само название повести звучало иронически, ибо родные братья были, в сущности, общественными антиподами.

Коснулся Шевченко и прогрессивных сил, сознававших народу. В повести ими выступают знаменитый автор «Энеиды» Иван Котляревский, учитель Степан Левицкий, аптекарь Карл Осипович и др. Раскрывая тему «блудного сына» на примере двух персонажей произведения – братьев-близнецов Зосима и Савватия, – автор наводит на мысль, что черты характера человека не заложены в самой его природе, а зависят от окружения, в котором он оказывается. Зосим и Ватя с рождения были схожими по внешности и поступкам, пока не попали, по желанию приемных родителей, в различные учебные заведения: Зосим в кадетский корпус, а Савватий – в

семинарию. Савватий получает разностороннее образование, гармонично сочетающее различные области знаний, а ограниченность Зосима стала следствием низкого культурного уровня воспитателей военного заведения. Зосим стал жертвой военного окружения, в котором окончательно сформировался его характер. Аморальная атмосфера убила в нем ростки человечности, доброты, честности, справедливости, которые в него заложили родители и учителя. Он становится на аморальный путь в своем поведении: сначала его из гвардии переводят в армию, а из-за пьянства и драк разжалуют в солдаты и отправляют на службу в Отдельный Оренбургский корпус: «На нарах в толстой грязной рубахе сидел Зося и, положа голову на колени, пел какую-то солдатскую нескромную песню...»

«...Боже мой! Что же тебя так страшно превратило? Неужели воспитание? Нет, воспитание скорее ничего не сделает из человека или только опошлит его, но превратить его в грубое животное никакое воспитание не в силах...» Писатель в уста Савватия вкладывает свои выводы: на самом деле такое превращение невозможно в человеке. Это помертвение всего человеческого.

Когда Зосим вернулся домой, уже после смерти приемного отца, то выгнал из дома бедную мать и лишил наследства своего брата-близнеца. Только вмешательство властей восстановило силу закона и справедливости.

В повести «Близнецы» Т. Шевченко выделяет три фактора, имеющих значение в формировании личности:

- задатки и привычки, приобретенные в раннем детстве;
- система воспитательных воздействий учебного заведения;
- влияние той среды, которая окружает человека. Среду писатель считал главным фактором.

По своим жанрово-стилистическим особенностям повесть стоит близко к украинской и русской прозам 1830–1840-х годов (Н. Гоголь, Е. Гребинка, Григорий Квитка-Основьяненко, М. Погодин, А. Пушкин, М. Лермонтов).

Ряд эпизодов повести «Близнецы» имеет автобиографическую основу. В них переданы впечатления Шевченко от путешествия по Полтавской губернии, о пребывании в Киеве и проч. Подробности из жизни Кобзаря в ссылке использованы в изображении эпизодов пребывания Савватия Сокиры в Оренбурге и его путешествия в Орскую крепость.

В повести отражены литературные интересы Т. Шевченко. Поэт в различных формах выражает свое отношение к произведениям Г. Сковороды, А. Шаховского, Н. Гоголя, к украинскому народному творчеству, а также к литературной полемике по поводу появления поэмы Гоголя «Мертвые души».

Повесть «Близнецы» является для нас чрезвычайно ценным наследием, и современники обязаны знать о ней. Наряду с поэзией, изобразительным искусством русскоязычные повести писателя – одна из важнейших черт гениальной мысли Тараса Шевченко.

Повесть «Музикант»

Произведение «Музикант» написано по оригинальному сюжету, в отличие от повестей «Варнак» «Наймичка», «Княгиня».

Как оказалось – есть чем. Удивительно трогательна история талантливого парня, пережившего множество невзгод, чтобы в конце познать истинное счастье. Я будто лично присутствовал в ней посторонним зрителем, не имея возможности влиять на ход событий, но совершенно искренне переживая за их исход.

С первых строк повести я не узнал Шевченко. Дело вовсе не в языке, изменился сам стиль, откровенно ошеломляющий людей, не понаслышке знакомых с его произведениями на родном, украинском языке. Автор не отягощает читателя объемными описаниями, сама суть повести кроется в действии, и чем дальше оно заходит, тем больше мы ощущаем, что погружаемся в мир того времени. Вот мы идем на бал в Дигтяри, вот мы сидим за столом на хуторе у Антона Адамовича, вот предаемся восторгу, слушая игру музыканта на виолончели.

Центральная тема повести – тяжелая судьба крепостного-интеллигента. Эта тема характерна для данного периода творчества Тараса Шевченко (повести «Варнак», «Художник»). Обращение к этой же теме можно проследить и у ряда российских писателей, таких как О. Радищев, В. Белинский, О. Тимофеев.

Рассказ ведется от первого лица, которое нигде не названо, но в нем мы сразу узнаем Шевченко...

Начинается повествование с небольшого описания города Прилуки и его окрестностей, по-немногу перерастая в диалог с хозяином дома, где останавливается автор. Дело в том, что один из потомков славного прилуцкого полковника завтра именинник. Решено ехать на праздник в Дигтяри. Столько людей со всей округи понаехали к имениннику, что развернуться было негде. Здесь мы и знакомимся с главным героем. «Это был молодой человек, лет двадцати с небольшим, стройный и грациозный, с черными оживленными глазами, с тонкими едва улыбающимися губами, высоким бледным лбом». Изнемогая от желания одарить почтенного музыканта аплодисментами, автор разразился громкими овациями, чем вызвал всеобщее недоумение. Эти самые аплодисменты и положили начало искренней дружбе с виолончелистом по имени Тарас, которого до глубины души тронул интерес нового знакомого к музыке.

Тарас безо всяких просьб делится историей своей жизни, рассказывая о том, как потерял мать, с которой они «что называется, жили в соседях», т. е. не имели собственной крыши над головой, как стал поводырем для слепого бандуриста и как попал к помещице Софье Самойловне, взявшей его себе в качестве пажа. Поскольку к должности пажа он по какой-то причине оказался неспособен, его научили петь, а затем и играть на скрипке и виолончели.

По просьбе музыканта наш повествователь соглашается передать письмо Михаилу Ивановичу Глинке, проживавшему в то время в Петербурге. Вернувшись в Прилуки, автор расстается со своим гидом, еще не зная, что вновь они увидятся лишь через 20 долгих лет.

Уезжая, рассказчик попросил своего товарища записывать разнообразные народные поговорки и песни, какие он только услышит, что его покорный слуга и исполнил. Читая теперь эти материалы, повествователь читает и письма, которые все это время слал ему виолончелист. Из них он узнает о скитаниях Тараса с друзьями-музыкантами в Петербурге, об их пути назад, а также о больнице, где он встречает актрису Тарасевич, воспитанницу помещика Арновского. Ее судьба составляет вторую сюжетную линию повести. Несчастная девушка потеряла самое важное – желание жить. Вместе с ней погибли и мечты, которым не суждено было сбыться. Шевченко не побоялся показать подлинное лицо известного мецената Тарновского, который принимал у себя Гоголя, Глинку, Максимовича и многих других известных людей, оставаясь при этом жестоким крепостником.

Но судьба музыканта складывается благоприятно. Благодаря Антону Адамовичу он теперь свободен и женится на любимой девушке Наташе. После долгих невзгод наступает счастливый конец. При этом он счастлив не только для самих действующих лиц, но и для читателя, неизбежно погрузившегося в этот дивный мир, внезапно обернувшийся по-детски искренним счастьем.

Идея повести заключается в попытке показать судьбу одаренных людей во времена крепостного права. Не зря главного героя тоже зовут Тарас, а фамилия артистки Тарасевич произведена от имени поэта – слишком знакома их судьба самому Шевченко, который прочувствовал это все на себе и передал в повести через внутренний мир своих героев.

Повесть «Художник»

«Художник» – предпоследняя из повестей Тараса Шевченко, написанных на русском языке. Ее сюжет не перекликается ни с одной из поэм и носит явно автобиографический характер. В этом произведении Кобзарь продолжает разрабатывать тему судьбы талантливого крепостного-интелли-

гента, начатую им в повестях «Варнак» и «Музыкант». Повесть является источником сведений о биографии Шевченко в период пребывания его в Петербурге и обучения в Академии искусств.

Первая часть – определенно автобиографическая и мемуарная; рассказ ведется от лица художника, в образе которого можно узнать черты и поступки реального Ивана Максимовича Сошенко. В образе талантливого крепостного художника (имя его не названо) – сам автор. Но повесть нельзя рассматривать как полностью автобиографическую. В ней много художественной фантазии, домысла. Крепостной художник изображен значительно моложе, чем был Шевченко в годы освобождения от крепостной зависимости. Рассказчик описал мальчика лет 14–15, хотя писателю на момент знакомства с Сошенко было 22 года.

В первой части произведения речь идет о знакомстве рассказчика с молодым талантом, о воскресеньях, которые они проводили вместе, о переживаниях рассказчика, когда тот узнал, что мальчик оказался крепостным, о знакомстве мальчика с Брюлловым, о том, как мальчик учился рисовать с помощью своего нового друга. И, конечно же, о том, как Карл Брюллов, продав портрет Жуковского, выкупил молодого художника у хозяина за 2500 карбованцев.

Во второй части повести речь идет о жизни юноши после выкупа. Через некоторое время рассказчик уехал из города, оставил героя под опекой Карла Брюллова, и о дальнейшей жизни юноши он узнает из писем. Художник рассказывал о своих успехах в живописи, о друзьях. Однажды рассказал о девушке Паше, которую он изобразил в картине «Весталка», также он поведал, что у них с Пашей возникли чувства. Рассказчик в письме написал свои опасения относительно того, что женитьба может помешать юноше в творчестве. О дальнейшей жизни художника рассказчик узнавал из писем его друга Михайлова. Тот писал о неудавшейся выставке художника, о его женитьбе на Паше, которая была беременна от другого мужчины. Из-за женитьбы художника не допустили к экзаменам, зарабатывал он на копировании своей «Весталки», пока ее не перестали покупать. Получив такое письмо, рассказчик немедленно выехал в Петербург. Там Михайлов рассказал ему о том, что юноша сошел с ума. Ужасный образ сумасшедшего художника, увиденный в больнице, преследовал рассказчика. Лишь один раз больной узнал рассказчика, но до следующего утра он умер. Вдова художника за 10 карбованцев продала незавершенную картину мужа рассказчику, и он уехал из Питера. Многие из эпизодов второй половины повести – женитьба и смерть художника – исключительно художественная фантазия.

В рассказе о последних годах жизни героя Т. Шевченко использовал сведения о трагических обстоятельствах личной судьбы известных

художников, своих современников – А. Тыранова и П. Федотова, которые закончили свою жизнь в больнице для душевнобольных. Здесь особенно чувствуется разобщенность главного героя и рассказчика, что помогает писателю шире отобразить свои взгляды на социальные явления действительности.

Повесть интересна и как «документ» эпохи: в ней – глубокие и яркие характеристики выдающихся деятелей культуры того времени, благодетелей Т. Шевченко; К. Брюллова, А. Венецианова, В. Жуковского, М. Виельгорского, а также его современников и друзей – В. Штернберга, Г. Михайлова, П. Соколова, А. Мокрицкого и др.

Текст повести «Художник» свидетельствует о высочайшем уровне культуры Тараса Шевченко. Автор блестяще ориентируется в различных отраслях искусства разных эпох и народов. При этом необходимо принять во внимание, что у Шевченко в ссылке не было, разумеется, никакой библиотеки,

никаких справочников и энциклопедий. Все это богатство имен, фактов, названий произведений сохраняла память ссылочного художника. И тщательная проверка показала, что Шевченко никогда не погрешил против истории, против фактов!

Заключительное слово преподавателя.

Мы ознакомили вас с теми произведениями, которые были написаны Тарасом Шевченко в ссылке в Оренбургских и Прикаспийских степях. Самое ужасное в этих ссылках то, что ему, поэту и художнику, «высочайшим повелением» Николая I было строго запрещено писать и рисовать. «Если бы я был изверг, кровопийца, то и тогда для меня удачнее казни нельзя было придумать» – возмущался Шевченко. Своим творчеством Тарас Григорьевич Шевченко дает нам пример гражданского подвига – служения своему призванию, своему народу.