

МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА:
ДОСВІД, НОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

(7-8 лютого 2025 р.)

Ужгород
2025

УДК Удк 377(062.552)
П 84

П 84 **Професійна педагогіка та освіта: досвід, новачії, перспективи.** Матеріали науково-практичної конференції (м. Ужгород, 8-9 лютого 2025 р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2025. – 84 с.

ISBN 978-617-8514-05-1

У збірнику представлені матеріали науково-практичної конференції «Професійна педагогіка та освіта: досвід, новачії, перспективи». Розглядаються питання загальної педагогіки та історії педагогіки, теорії і методики навчання, корекційної педагогіки, інформаційно-комунікаційних технологій в освіті та інше.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, які цікавляться педагогічною наукою, а також для широкого кола читачів.

УДК Удк 377(062.552)

Наукове видання

ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА: ДОСВІД, НОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

Матеріали друкуються в авторській редакції

Дизайн обкладинки: А. Юдашкіна
Верстка: Ю. Войтюк

Підписано до друку 17.02.2025. Формат 60х84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 4,88. Тираж 100. Замовлення № 0225/72.
Віддруковано з готового оригінал-макета.

Видавництво «Молодий вчений»
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, буд. 6/1
Телефони: +38 (095) 778 74 79, +38 (067) 695 64 10
E-mail: info@molodyivchenyi.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 7641 від 29.07.2022 р.

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ТА ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

Волик В.В.

ПРОЄКТНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ В НІМЕЧЧИНІ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ В УКРАЇНІ 6

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ

Anzhelika Buravenko, Kseniia Tkachenko

INTEGRATING EXERCISES AND TECHNOLOGY
IN TEACHING PHONETICS..... 11

Гордієнко Н.В., Курнилович М.О.

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ
ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ
НА ЗАНЯТТЯХ З ПРАКТИКИ МОВЛЕННЯ..... 15

Івасик В.П.

ІНТЕГРОВАНЕ НАВЧАННЯ
ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ
ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ..... 18

Крюкова Л.В.

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ
В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ (НУШ) 21

Кукла Н.В.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ
З ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН..... 25

Шамота Л.Ф.

ОСОБЛИВОСТІ «ПЕРЕВЕРНУТОГО» НАВЧАННЯ 29

Valentyna Yakuba, Nadia Gladush

INTEGRATING TECHNOLOGY
AND TEACHING STRATEGIES IN PHILOLOGY 35

Бачурін І.О.

НАВЧАЛЬНІ СИМУЛЯТОРИ, КЕЙСИ ТА ІГРИ:
ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ 39

Борець М.М.

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ
НАВЧАЛЬНИХ КВЕСТІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ..... 42

Фастов І.В.

САМООСВІТНЯ ДІЯЛЬНОСТЬ
ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ
ТА САМОРОЗВИТКУ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ..... 46

КОРЕКЦІЙНА ПЕДАГОГІКА

Гаяш О.В.

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
НА КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИТКОВИХ ЗАНЯТТЯХ З ДІТЬМИ
З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМИ ПОРУШЕННЯМИ 51

Насадюк Т.О., Карпенко В.М.

КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИВАЛЬНІ ВПРАВИ
ДЛЯ ДІТЕЙ З ДИСКАЛЬКУЛЕЮ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАСІ 56

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Бохан І.А., Тухтаров В.Б., Коробкіна Т.В.

РОЗВИТОК НАВИЧОК САМОМЕНЕДЖМЕНТУ
ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
В УМОВАХ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ..... 60

Кузьменко А.О.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ
ТА РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ АСПІРАНТА..... 63

Нелюба Р.О., Мазін В.М.

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У НАВЧАННІ ЗУБНИХ ТЕХНІКІВ:
ЗНАЧУЩІСТЬ ВИВЧЕННЯ БІОСУМІСНИХ МАТЕРІАЛІВ..... 66

Попович В.І., Софілканич Н.Ю.

ДОСЛІДНИЦЬКО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА
ЕФЕКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ
МОВЛЕННСВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
З ТУРИСТИЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ 71

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ

Андрієнко А.Ю.

ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ІНТСРУМЕНТ РОЗВИТКУ

КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ..... 75

Вонсович Ю.В.

ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

В МЕДИЧНОМУ КОЛЕДЖІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ..... 79

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ

Anzhelika Buravenko

Seniour Lecturer;

Kseniia Tkachenko

Seniour Lecturer,

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

INTEGRATING EXERCISES AND TECHNOLOGY IN TEACHING PHONETICS

Teaching intonation effectively requires a well-rounded approach that combines different exercises and methods suited to learners' needs. Understanding intonation involves not just recognizing pitch variations but also knowing how to use them in communication. Learners must be aware of how pitch, stress, and rhythm influence meaning, which is crucial for conveying emotions and intentions in spoken language. Without proper intonation, even grammatically correct sentences may sound unnatural or be misinterpreted by listeners.

One effective method to teach intonation is through structured exercises that develop both listening and speaking skills. Awareness activities, such as comparing sentences that differ only in intonation, help learners notice meaning differences, for instance, distinguishing a question from a statement. Listening tasks where students mark rising and falling tones further strengthen their understanding of pitch movement [1]. Such exercises train learners to become more attentive to intonation patterns in natural speech, making them more capable of reproducing these patterns in their communication. Additionally, integrating authentic listening materials, such as dialogues or speeches, allows students to observe how intonation conveys different emotions and attitudes in real-life contexts.

Imitation and production exercises build on this foundation by encouraging learners to reproduce accurate intonation patterns. A common method is having students listen to a sentence and immediately repeat it, copying the pitch, stress, and rhythm. Group repetition exercises reinforce

this practice, allowing learners to improve together. This approach aligns with a step-by-step method that starts with recognition and imitation before moving on to communicative activities like dramatic expression and interaction [5]. These tasks help learners internalize intonation patterns in meaningful ways, enhancing their ability to express themselves clearly. By engaging in role-playing activities, learners can experiment with different intonation patterns in conversational settings, making the learning process more interactive and engaging.

In addition to emotional expression, using physical movement in intonation training can improve students' understanding of pitch patterns. Research highlights the benefits of kinesthetic learning, where gestures and rhythmic tapping help learners grasp speech flow [6]. For example, using hand movements to show pitch changes or tapping out rhythm can make intonation practice more engaging and memorable [1]. These techniques are especially useful for visual and tactile learners who struggle with traditional auditory-based instruction. Incorporating movement into intonation training also provides a multisensory learning experience, reinforcing students' understanding of pitch variations through both auditory and physical cues.

Technology also plays an increasing role in teaching intonation, especially with automatic speech recognition (ASR) tools. While ASR technology can support speaking practice, many current tools struggle with prosodic features like intonation [2]. This suggests a need for further development to make ASR more useful for teaching intonation. Despite its limitations, technology-based tools offer learners immediate feedback, allowing them to monitor their progress and make necessary adjustments. Moreover, incorporating multimedia resources, such as visual waveforms or pitch contour diagrams, can help learners visualise and refine their intonation patterns. Although music-based training has been explored for enhancing listening skills, its direct relevance to intonation training in language learning remains limited [3].

Furthermore, teacher training is essential for effective intonation instruction. Equipping educators with research-based techniques, such as contrastive analysis, multimodal resources, and targeted feedback on intonation, is crucial for successful teaching [4]. By applying these strategies, teachers can create a more effective and engaging learning

environment [1]. Well-trained instructors can adapt their teaching methods to different learner needs, ensuring that students receive adequate support in developing intonation skills. In addition, professional development programs should emphasize the importance of integrating varied instructional strategies, including traditional and technology-enhanced approaches, to maximise learning outcomes.

In summary, successful intonation teaching combines structured exercises, kinesthetic learning, technology, and teacher training. Using a variety of methods helps learners develop strong intonation skills, ultimately improving their communication abilities. By integrating different instructional approaches, educators can create a dynamic and effective learning environment that fosters better speech production and comprehension. Encouraging learners to actively engage with intonation patterns through listening, imitation, movement, and technology ensures a more comprehensive and lasting understanding of this critical aspect of spoken language.

Future research could investigate how the integration of technology, such as ASR tools, with traditional phonetic exercises influences learners' pronunciation accuracy and overall speaking proficiency.

References:

1. Brown, C. Shortcomings in the Jet Programme as a vehicle for English pronunciation teaching by native speakers. *Anglophile Journal*, 2024, vol. 4, № 2, pp. 77. DOI: <https://doi.org/10.51278/anglophile.v4i2.1191>
2. Chen, H. Developing and evaluating an oral skills training website supported by automatic speech recognition technology. *Recall*, 2011, vol. 23, № 1, pp. 59–78. DOI: <https://doi.org/10.1017/s0958344010000285>
3. Goodrich, A. High school woodwinds and brass. *Oxford University Press*, 2019, pp. 103–112. DOI: <https://doi.org/10.1093/oso/9780190462574.003.0010>
4. Gui, L. An analysis of the strategies for developing students' consciousness of pronunciation and intonation in college English teaching based on the international communication. *E3s Web of Conferences*, 2020, vol. 214, pp. 01041. DOI: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202021401041>

5. Mospan, N. Teaching emotional English intonation. *Continuing Professional Education Theory and Practice*, 2022, № 2, pp. 45–51. DOI: <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2022.2.5>

6. Yamane, N., Teaman, B., Fujimori, A., Wilson, I., Yoshimura, N. The kinesthetic effect on EFL learners' intonation. *International Symposium on Applied Phonetics*, 2018, Aizuwakamatsu, Japan. pp. 136–141. DOI: <https://doi.org/10.21437/isaph.2018-25>